Conversación con Gemini

Cuando un país está en Alza
(Obra para Guión)
Las escenas o las primeras asesinas están sujetas dentro de un camping y cabañas del este.
Mientras ahorita sale de la carpa frito se encuentra con Chelo y le pregunta pero te dejaron entrar?. Sí me contestó vine de visita.
Las visitas en los campings y cabañas no pagan. Entonces la gente que trasnocha tiene la opción de quedarse en la carpa a un amigo de día por

supuesto.
Entonces pasado el tiempo chelito se quedó casi todo el verano en la carpa de frito.
Tuyo el problema en ese momento no era un problema de plata ni de ningún otro problema eran simplemente amigos.
Un día bonito fue a pagar el camping no pues muchachos le preguntaron si tenía bolas yo le digo sí la que tenía por el asma.
Ahorita le dio una cada uno y lo convocaron a que vaya a buscar más ya que eran buenas y por eso fue a la ciudad.

En Chelo mientras tanto se quedó toda la noche en hotel de alta categoría frente a la playa.

Llega fotito al camping y le dice a chello no sabe qué bueno que es viajar a dedo? Con las pastillas recién traídas.

El Chelo le contesté eso porque no pasaste en un hotel frente a la playa como yo eso está bueno.

Después pasaron amenamente ese verano los dos hijos y siempre era lo mismo.

Se juntaban con unos se juntaban con otros dentro del

mismo cámping.
Ahorita tenía todo forito por eso las vecinas le da carpa le pedían el cepillo para sacar la arena mientras otros cocinaban y el Chelo y forito aprovechan a darse la gran vida. Mientras tomaban esa pastilla de caca.
Fotito se quedó mucho tiempo campando y eso fue lo que le trajo que los vecinos antes de Irse y eran muchas les dejaran provisiones que no querían cargar de vuelta. Afuera le llamaron Freud .
Entonces frito y Chelo afianzaron su amistad tanto así que los dos tenían sus

novias sus amigas en común y noches cuando eran buenas noches.

También habían códigos entre los dos por ejemplo si vengo con una chica y el papel higiénico está puesto encima de la carpa es que no debe molestar y todas esas cosas.

Tan es así que un día vino la novia de frito y Chelo dijo pegó en el palo !! Porque la noche anterior frito había estado con la amante.

Un día el padre con la madre lo fueron a buscar afuerita a frito y como debían pagos del camping huyeron en una camioneta a las 6 de la

mañana juntando todas las pertenencias rápido y se fuers y Chelo quedó y forito se fue con los padres va a pasar el día en una plaza cercana en dónde vive la novia de frito pero durmió todo el día.

Al año siguiente en la ciudad tuvieron un atacado y desde ese día la playa no fue la misma para los dos.

Frito fue varias veces a ese camping nuevamente pero nadie igual y nada era igual. Si bien se encontraron frente al mar Chelo estaba solo con una chica que no quería y desde ese punto si bien hoy en día cerca viven esa parte

de la historia era cuando un país estaba en alza luego declinó vas a saber no porque? Porque quizás estaba mal en ese entonces económicamente los dos.

Daniel Triunfo

Original digagraciasporeducacion(ygmail.com

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Llámala.

Tocale

La puerta.de

Su casa

Invitala

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll y reggaeton

Enroscate

En el ritmo

Sacala

Así siente

La energía

El movimiento

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

L

City tour - Canciones - Daniel Triunfo

Leña quemada dos veces a alguien le causa gracia.

Así somos en esencia toda la humanidad.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Es esa ilusión del bien y el mal.

Es que todas las cosas pasan y pasan porque las seduce la risa.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Y puede que hasta los que unos crean mal para otros

sea un Dios

No tiene nada que ver con la mentira ni la verdad. Son

modas.

Nos puede caer mal en un momento luego de una gran

alegría.

Agarrate!!!

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Tenemos que asumir que el ser humano es de ficción.

Aceptar las diferencias porque aprendemos.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Se trata de estar saludables.

Por eso te mando un saludo.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Porque quemar leña

Dos veces se puede

Si también

Encendemos las cenizas

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Venimos hace tiempo

En disputas

Y cada cual con

Su verdad, solo resta bailar

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Confundidos entre todos

Hay que bailar

Hay que bailar

Hay que bailar

Cocodrilo

Los coletazos

La espalda

Del cocodrilo

Nos hace pensar

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Si fueran más amigos

No jugarían nuestro tiempo

No sonarían pesados

La ansiedad no estaría

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Pensar que creía

Que lo hacía por amor

Y era manipulación

Sobre mi prestigio

Y venía el coletazo

Dando la espalda

Marco mí brújula

Detrás del sur

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Y las cosas pasan

Aprendemos

Para cambiar

El rumbo

Esquivando

El coletazo manipulador..

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Deshonesto

Por meterme

En las redes sociales

Me convertí

En mentiroso

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Y tantas cosas

Que no soy

Mientras sobreviví

Al desamor

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Cuando me fui

Si sufrí

Estaba abandonado

Si intente regresar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Odio mí neurosis

Ya estoy solo

Mientras me agreden

Los que trato de agradar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Antes yo no era así

Caí en malas manos

En enemigos gratuitos

En buscar y buscar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Por eso no llego

Quiero ser apto

Para mí bienestar

Y si me equivoque

Será por defenderme

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

No me siento querido.

Por gente que

No me escucha

Por gente egoísta

Por gente tramposa

Por gente que

No piensa en mí

Solo pedir atención

Molesta mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Por la crítica

Por el silencio

Cuando no me respondes

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Cuando maltratas

.mis neuronas

Cuando hablas

Siendo otra persona

Cuando huelo el odio

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Y tanto problema

De amor de dinero

De poder

Sin reflexionar

Sin tener acuerdo

Y pesa mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Pesa mucho

Que no me quieras

No por mis enemigos

Es porque pareces amigo

Solo cuando

Me ves en la miseria

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda...

City tour.

Voy a hacer

Un city tour

Por una casa

Aunque sea

De segunda

Voy a ver

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Me imagino

Paseando

En la prosperidad

Con mis amigos

En un city tour

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

No es todo playa

El la city hay diversión

Lo que quiere el amigo

Encontrar ese lugar

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Llegarán en barco

Las prefabricadas

Las vamos a ver

Todo se arregla

Si querés hacer

La paz con tu mujer

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

City tour

Es el nuevo

Turismo

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Será

Que me acuerdo

De mis amigos

De quien me ayudó

Será que no me entiendes

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Será que estarán

Los asuntos

Mejor sin mí

Pero cada cual

Es lo que es

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lamento haberte

Perdido

En tu propia

Tempestad

Será una

¿Cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lo que hice

Por ti

Será que cada cual

Es lo que es

O será

¿Una cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

El tiempo va

El tiempo va

Nos hace llorar

Nos hace reír

El tiempo

Recordamos

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Varias metas

No vale perder

Para nada

Ni con nadie

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

El pasado

Se hizo humo

La memoria

Quedará

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Con el corazón

De bandera

Afrontaremos

Equivocados o no

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Y es la vida

Que te espera

Nada a lo loco

Llegarás cuando puedas

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que hay tiempo

Aunque pueda

Que el tiempo

No exista

Toma precauciones

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Todo está recordado

En algún lugar

No tengas miedo

El tiempo juzgará

Tu actuar en la vida

Y por más que quieran

Ponerle límites al tiempo

No saben y no van a saber

Y el tiempo va

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que importa

Que importa

Lo que diga

La gente

Que importa

Si sos feliz

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que no te hundan

Por pensar distinto

A nadie importa.

El sabio, para que”?

Persiguen tontos

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que importa lo que haces

Si estás solo

Tratarán de maltratarte

Porque quieren tu vida

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Dinero

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que tener buena suerte

Y si lo tienes

Hay que ayudar

Para encontrar la calma

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Entonces haz lo que te guste

Brilla por lo que te guste

No está todo inventado para usar

Tu vida es tu propia verdad

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Que amar es mejor . Haz la historia en el camping, un documental musical, guión

Este proyecto combina el tono nostálgico del guión original (**"Cuando un país está en Alza"**) con el espíritu reflexivo y la banda sonora del repertorio musical de **Daniel Triunfo**.

Propuesta Conceptual

> **Título:** Cuando un País Estaba en Alza
> **Formato:** Documental Musical / Docuficción
> **Tono:** Melancólico, costumbrista, reflexivo, con humor irónico.
> **Tema Central:** La juventud, la falsa sensación de prosperidad, el desgaste del tiempo y la transformación de la amistad frente a la realidad económica y social.

Estructura del Guión Escénico

Bloque 1: La Era de la Abundancia (El Verano)

Visual:

Planos fijos y analógicos (estética años 90 / principios de los 2000). Una carpa en un camping del Este costero, sol radiante, pinos y arena.

Escena 1: Frito sale adormilado de la carpa. Encuentra a Chelo tomando sol.

Frito: ¿Pero a vos te dejaron entrar?

Chelo: Sí, vine de visita. Las visitas no pagan.

Voz en Off (Frito): "En esa época la plata no era un problema. No porque tuviéramos, sino porque no importaba. Éramos amigos y el país parecía estar en alza."

Desarrollo: Transcurre el verano. Las vecinas de carpa le piden el cepillo a Frito para sacarse la arena de los pies; le dejan víveres y provisiones sobrantes antes de irse. Nace el apodo irónico: Freud.

Código de convivencia: Si el papel higiénico está sobre el techo de la carpa, no se molesta: hay una chica adentro.

Música e Integración:

Canción en escena: "Sacala a bailar" / "City Tour".

Uso: Acompaña el montaje dinámico de las fiestas informales en el camping, la rutina relajada y los trasnoches.

Bloque 2: El Espejismo y el Punto de Quiebre

Visual:

Contraste visual marcado. Frito viaja a dedo a la ciudad a buscar "las pastillas" que le pidieron en la administración. Chelo pasa la noche en un hotel de lujo frente a la playa.

Escena 2: Reencuentro en la entrada del camping. Frito llega cansado pero satisfecho.

Frito: No sabés lo bueno que es viajar a dedo...

Chelo: Eso es porque no pasaste la noche en un hotel frente a la playa como yo. Eso sí que está bueno.

Escena 3 (La Huida): Llegan los padres de Frito a las 6:00 AM en una camioneta vieja. Como hay deudas acumuladas con el camping, juntan todo a las apuradas y huyen. Frito pasa el día durmiendo en una plaza cerca de la casa de su novia. Chelo se queda solo.

Música e Integración:

Canción en escena: "Dinero" / "Cocodrilo".
Uso: Temas musicales interpretados en formato de ensayo o tocados con guitarra criolla en la playa para ilustrar la tensión del dinero y la manipulación en las relaciones.

Bloque 3: La Decadencia y el Paso del Tiempo

Visual:

Paso al presente. Luz de invierno, colores fríos. La playa vacía.

Escena 4 (Un año después): Un altercado violento en la ciudad interrumpe la amistad. La playa deja de ser el lugar seguro de antes.
Escena 5 (El Reencuentro): Frito vuelve al camping años más tarde. Nada es igual. Ve a Chelo a lo lejos, frente al mar, acompañado por una chica con la que no quiere estar. Se miran a la distancia, pero no se cruzan.
Voz en Off (Frito): "Esa parte de la historia era cuando el país estaba en alza. Después declinó, vaya uno a saber por qué. Quizás desde el

principio estábamos mal económicamente los dos y solo estábamos encendiendo las cenizas."

Música e Integración:

Canción en escena: "Leña quemada" / "El tiempo va" / "No me siento querido".
Uso: Cierre documental con imágenes de archivo de la costa, fragmentos de entrevistas a los protagonistas (ficcionados) y la interpretación de la banda de fondo.

Diseño de Producción y Banda Sonora

Canción	Momento del Guión	Función Narrativa
Sacala a bailar	Inicio del verano / Fiestas en la carpa	Establece el ambiente desenfadado y juvenil.
City Tour	Charlas sobre el futuro y	Representa las ilusiones de

	casas prefabricadas	prosperidad y cambio.
Cocodrilo	Conflicto sutil entre Frito y Chelo	Refleja la desconfianza y los intereses contrapuestos.
Dinero	Salida del camping / Huida de madrugada	Subraya la realidad económica que fractura la estadía.
No me siento querido	El altercado en la ciudad	Muestra el aislamiento emocional de los personajes.

Leña quemada / El tiempo va	Escena final frente al mar / Créditos	Cierre melancólico sobre la nostalgia y el paso del tiempo.

Para avanzar en el desarrollo de la obra, ¿te gustaría enfocar la escritura en el **guión técnico de las escenas dramáticas** entre Frito y Chelo, o prefieres estructurar las **partituras y arreglos musicales** para el montaje documental?

Estructura del documental

Estructura del Documental Musical: Cuando un País Estaba en Alza

> **Formato:** Docuficción / Documental Musical con archivo, recreación costumbrista e intermedios sonoros.
> **Duración estimada:** 60 - 75 minutos.
> **Eje narrativo:** La pérdida de la inocencia, el fin de la prosperidad ilusoria y el impacto del tiempo

en la amistad, estructurado a través de las canciones de Daniel Triunfo.

Parrilla de Estructura Narrativa y Musical

Acto / Bloque	Secuencia Dramática (Camping / Ciudad)	Tema Musical Principal	Función Narrativa y Visual
Prólogo	Frito regresa al camping años después. La playa está vacía y gris. Reflexión inicial en voz en off sobre el	**El tiempo va**	Intro instrumental: Establece el tono melancólico y el paso del tiempo. Contrastes de época.

	"país en alza".		
Acto I: La Estancia	Llegada al camping. Chelo entra como "visita que no paga". Convivencia en la carpa, el código del papel higiénico y las vecinas prestando el cepillo de arena.	**Sacala a bailar**	Ritmo festivo: Montaje dinámico del verano, fiestas, juventud y despreocupación económica.

Acto II: El Espejismo	Frito viaja a dedo a la ciudad a buscar "las pastillas" pedidas por la administración. Chelo pasa la noche en un hotel de lujo en la playa. Proyección de futuro.	**City Tour**	Contraste visual: Ilusión de clase, charlas sobre casas al norte y proyectos que no se concretarán.

Acto III: La Quiebra	Tensiones en el grupo. Los padres de Frito llegan a las 6:00 AM; huyen del camping por deudas acumuladas. Frito duerme en una plaza; Chelo queda solo.	**Dinero** / **Cocodrilo**	Giro dramático: Ruptura del idilio. La realidad económica y la manipulación fracturan la convivencia.

Acto IV: La Caída	Al año siguiente: altercado violento en la ciudad. El quiebre definitivo de la amistad y la alienación urbana.	**Deshonesto / No me siento querido**	Tono oscuro: Redes, aislamiento y el desencanto con el entorno social.
Epílogo	Encuentro a la distancia en el mar. Chelo con alguien a quien no quiere.	**Leña quemada**	Resolución: Interpretación en vivo de la banda frente al mar mientras

Cierre reflexivo sobre las cenizas del pasado.	caen los créditos.

Desglose de Bloques Generales

1. La Ilusión (Primer Torsón)

Estética: Cálida, grano analógico, planos dinámicos, luz natural de atardecer costero.
Contenido: Vida comunitaria en el camping, trueque de provisiones (las vecinas le dicen "Freud" a Frito), complicidad entre amigos. La plata no importa porque la juventud disimula la escasez.

2. La Fisura (Desarrollo)

Estética: Luz de mediodía incandescente, marcados contrastes entre el camping popular y el hotel de alta categoría frente a la playa.
Contenido: La diferencia de aspiraciones. Chelo busca el lujo inmediato; Frito vive al día

transitando a dedo. Aparece el conflicto del dinero y las deudas no saldadas.

3. El Desencanto (Desenlace y Cierre Musical)

Estética: Fría, luz invernal, encadres fijos y distantes.
Contenido: El deterioro inevitable. El país cambia y los protagonistas también. Las canciones actúan como testimonio poético del duelo por la etapa perdida.

Presupuesto integral y ganancias

Análisis económico, financiero y operativo para la producción del documental musical **"Cuando un País Estaba en Alza"**.

Presupuesto Estimado de Producción

(Valores expresados en Dólares Estadounidenses - USD)

Rubro	Descripción / Detalles	Costo Estimado (USD)

Desarrollo y Guión	Derechos de autor (Daniel Triunfo), desarrollo de guión y desglose	$2,500
Personal Técnico (Crew)	Director, Director de Fotografía, Sonidista, Productor de Campo, Montajista	$12,000
Elenco y Talento	Actores principales (Frito, Chelo), figurantes para el camping	$4,500

Equipamiento Técnico	Alquiler de cámara (estética analógica/vintage), iluminación, audio directo	$5,000
Rodaje y Locaciones	Permisos de filmación en camping/playa, hospedaje, catering, transporte	$6,000
Producción Musical	Arreglos, mezcla, masterización de los temas y	$4,000

	sonido 5.1 / Atmos	
Postproducción	Montaje, corrección de color, diseño de sonido y entrega de masters	$5,000
Imprevistos y Legales	Seguros de rodaje, imprevistos (10%) y asesoría legal	$3,000
TOTAL PRESUPUESTO		**$42,000**

Estrategia de Financiamiento y Vías de Ingreso

Para cubrir el presupuesto de $42,000 y generar rentabilidad, el proyecto se financia mediante una combinación de fondos públicos, marcas y comercialización posterior:

1. Fondos y Subsidios Culturales (Co-financiamiento)

Fondos de Fomento Cine/Audiovisual: Postulación a fondos nacionales y regionales de desarrollo documental y musical (cobertura estimada: 40% - 50% del presupuesto).
Mecenazgo Cultural / Exenciones Fiscales: Patrocinio corporativo a cambio de beneficios impositivos para empresas privadas.

2. Vías de Monetización y Comercialización (Ganancias)

Derechos de Streaming (SVOD / TV):
Venta de licencias territoriales a plataformas de streaming o televisión abierta/cable. Ingreso estimado: $15,000 - $35,000.

Derechos Musicales y Reproducción (Royalties):

Publicación de la banda sonora oficial (OST) en Spotify, Apple Music y YouTube.

Regalías por ejecución pública de las canciones de Daniel Triunfo integradas en la obra.

Ingreso estimado (primeros 2 años): $5,000 - $12,000.

Patrocinio de Marcas (Product Placement):

Inserción comercial orgánica (marcas de bebidas, equipamiento de camping, transporte).

Ingreso estimado: $6,000 - $10,000.

Circuitos de Festivales y Proyecciones Especiales:

Cobro por derechos de exhibición en festivales de cine documental/musical y salas independientes.

Ingreso estimado: $3,000 - $8,000.

Proyección de Retorno de Inversión (ROI)

Punto de Equilibrio (Break-Even): Se alcanza recuperando la inversión privada mediante la venta de licencias de streaming y el financiamiento por patrocinio/fondos públicos antes del estreno comercial.
Ganancia Neta Estimada: Entre un **20% y un 45% sobre la inversión privada** directamene atribuible a la explotación comercial post-estreno y regalías musicales a largo plazo.

Estructura el plan de distribución

Plan detallado de distribución y comercialización para el documental musical **"Cuando un País Estaba en Alza"**, estructurado por etapas temporales y ventanas de exhibición para maximizar el impacto cultural, la audiencia y la rentabilidad financiera.

Estrategia General: Modelo de Ventanas Ventajosas (Windowing)

La distribución seguirá una estrategia descendente por ventanas de exclusividad para no canibalizar los ingresos:

Fase 1: Circuito de Festivales e Industria (Mes 1 al Mes 8)

Objetivo: Construir reputación crítica, conseguir premios y generar interés comercial en compradores internacionales.

- **Premiere Internacional y Regional:**
  - **Premieres de Impacto:** Postulación a festivales internacionales de cine documental y temáticos (ej. IDFA, Hot Docs,

BAFICI, Mar del Plata, Festival de Cine de Lima).

Circuito Nacional/Rioplatense: Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay (**Atlantidoc**), Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Cinemateca) y LatinUy (Punta del Este).

Mercados de Cine e Industria:

Presentación de cortes de trabajo (Work in Progress) en espacios como **Ventana Sur** (Argentina) o el Mercado de Cine de Guadalajara para negociar con agentes de ventas (sales agents).

Fase 2: Estreno en Cines y Funciones Evento (Mes 8 al Mes 11)

Objetivo: Generar impacto mediático local, corte de boletos y posicionamiento de marca.

Circuito de Salas Comerciales e Independientes:

Uruguay y Argentina: Estreno limitado en salas de cine independientes (Cinemateca Uruguaya, Cine Universitario, Complejo Arteplex/Gaumont en Buenos Aires).

Fundación PROA

Cine-Debate y Presentaciones en Vivo: Proyecciones especiales acompañadas de un show acústico en vivo de **Daniel Triunfo** para elevar el valor de la entrada.

Gira de Plataforma Coster / Rutera: Estreno itinerante en balnearios y campings de la costa este (Rocha, Maldonado) durante la temporada de verano, conectando con el espacio físico donde transcurre la historia.

Fase 3: Plataformas de Streaming / SVOD (Mes 12 al Mes 24)

Objetivo: Monetización principal y alcance masivo.

Plataformas Meta (Licencia Regional / CEE):

Venta a VOD / SVOD Regional: Negociación con plataformas como **MUBI**, **Filmin** (España/LatAm) o **Max / Netflix** (en sus catálogos de documental regional latinoamericano).

Plataformas Públicas / Gratuitas: Licenciamiento a plataformas como **Retina Latina**, CINE.AR o plataformas de medios públicos.

VOD Transaccional (TVOD):

Alquiler o compra digital directa en Vimeo On Demand, Google Play Movies o Apple TV para mercados fuera del área de cobertura SVOD.

Fase 4: Banda Sonora y Explotación Transmedia (Lanzamiento Simultáneo)

Objetivo: Traccionar tráfico cruzado entre el público melómano y el cinematográfico.

Álbum OST (Banda Sonora Oficial):
Publicación digital del álbum en Spotify, Apple Music, YouTube Music, etc., coincidiendo con el estreno de la película en cines.

Formatos Físicos de Colección:
Edición limitada de vinilo o CD con la banda sonora de Daniel Triunfo + código de descarga digital del documental.

Videoclips Oficiales:
Lanzamiento del videoclip oficial de "Sacala a bailar" y "Leña quemada", utilizando escenas inéditas del rodaje como material promocional en YouTube y redes sociales.

Fase 5: Televisión Abierta, AVOD y Licencias Educativas (A partir del Mes 24)

Objetivo: Ingresos residuales a largo plazo y preservación del patrimonio.

Televisión Pública y Cable:
Licencias no exclusivas para canales culturales (TV Ciudad, Canal 5 en Uruguay, Encuentro en Argentina, Curta! en Brasil).

AVOD (Monetización por Publicidad):
Publicación del documental completo en YouTube (Canal Oficial) y plataformas AVOD (Pluto TV, Tubi) monetizadas por d

...

[Mensaje acortado] Ver mensaje completo

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Los amigos - Daniel Triunfo

Flamenco

rumba

Alegría

17/7/2026

2:54

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

Nos habíamos conocido

Habíamos sido amigos

Y ahora nos encontramos

Casi casi desconocidos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Las vueltas de la vida

Y el destino quizo unirnos

Después de varios años

Por diferentes caminos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y desperté de esa realidad

Con un dolor en mis sueños

Y comprendí que extrañaba

De verdad a todos los que hoy recuerdo

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

A esa gente

Mí saludo fraternal

Les juro que los quiero

Cuando pienso en ustedes

Crecen flores desde adentro

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Los amigos - Daniel Triunfo

Haz una historia divertida de amor y crea canciones para que sea un documental de 60 minutos estimados, haz diálogos y escenas

¡Aquí tienes la propuesta completa para el documental de 60 minutos con un toque humorístico, lleno de diálogos, momentos de comedia, escenas y la música integrada!

🎬 DOCUMENTAL: "Amores en Frecuencia"

Duración estimada: 60 minutos | **Género:** Documental cómico / Comedia romántica musical

📌 SINOPSIS GENERAL

Un equipo de filmación sigue a **Mateo** y **Lucía**, dos viejos amigos que se reencontraron tras diez años sin verse. La premisa del documental era registrar un "emotivo reencuentro", pero rápidamente se transforma en un caótico y divertido enredo cuando el equipo de

producción descubre que ambos sienten una atracción secreta... y ninguno de los dos quiere admitirlo primero.

🎭 PERSONAJES PRINCIPALES

MATEO (32 años): Nostálgico, romántico torpe, cree en el "destino" y las "señales del universo".
LUCÍA (30 años): Divertida, pragmática, con un sarcasmo afilado y pánico al compromiso.
EL DIRECTOR (Voz en off / Intervenciones): Un cineasta de documentales demasiado dramático que intenta forzar el romance para ganar un premio en un festival.

📺 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

BLOQUE 1: El Reencuentro Torpe (00:00 - 15:00)

ESCENA 1: En una cafetería en el centro de la ciudad

(La cámara enfoca a Mateo, vistiendo una camisa impecable pero nervioso, acomodándose la corbata tres veces. En la mesa de al lado, Lucía intenta abrir un paquete de azucarillos y este explota sobre su cara).

DIRECTOR (Voz en off): —"El destino es caprichoso. Tras diez años de distancia, dos almas se reencuentran..."
LUCÍA (Limpiándose el azúcar de los ojos, riendo):

—¡Mateo! Dios mío, no me digas que me estabas grabando mientras quedaba como una completa tonta.
MATEO (Riendo torpemente):

—No, no... bueno, el camarógrafo sí. ¡Hola, Lu! Qué increíble verte.

(Se dan un abrazo exageradamente largo e incómodo. Se golpean las cabezas por accidente).
MATEO:

—¡Ouch! Perdón, las vueltas de la vida... y del cuello.
LUCÍA:

—Veo que sigues teniendo la coordinación motriz de un bebé jirafa.

🎶 CANCIÓN 1: "Los Amigos"

(Suena la música rumba flamenca alegre mientras la cámara muestra un montaje de fotos antiguas de ellos

en la adolescencia haciendo caras raras y vistiendo modas vergonzosas de los 2010).

Estilo: Flamenco / Rumba alegre

```
"Nos habíamos conocido > Habíamos
sido amigos > Y ahora nos
encontramos > Casi casi
desconocidos..."
```

BLOQUE 2: ¿Amigos o Algo Más? (15:00 - 30:00)

ESCENA 2: Entrevista individual a cámara (Estilo "The Office")

MATEO (A la cámara):

—A ver, seamos francos. Pasaron años. Ella tomó su camino, yo el mío... Pero cuando la vi hoy, sentí esa chispa. ¿Vieron cuando la flor florece desde adentro? Bueno, eso. Aunque tal vez fue la tostada que me cayó mal.

LUCÍA (En su entrevista individual):

—¿Mateo? Por favor... ¡Es como mi hermano! Un hermano al que de repente le queda muy bien la barba y que sonríe lindo... pero ¡un hermano al final! No

pongan esa música dramática de fondo, les conozco los trucos.

(Música romántica dramática empieza a sonar sutilmente por parte del equipo de edición).

ESCENA 3: El Parque y la "Cita que no es Cita"

(Caminan comiendo helado. A Mateo se le cae la bola de helado al suelo).

LUCÍA:

—¿Esperando las señales del universo otra vez?

MATEO:

—El universo me dijo que el helado de menta granizada era un error. Y tenía razón.

LUCÍA:

—Extrañaba esto, Mateo. De verdad. Mis otros amigos son demasiado serios, hablan de criptomonedas y de impuestos. Contigo puedo hablar de si los pingüinos tienen rodillas.

🎶 CANCIÓN 2: "Las Señales del Destino"

(Un número musical divertido en el parque donde Mateo baila flamenco cómico alrededor de las palomas tratando de impresionar a Lucía).

Estilo: Rumba pop festiva y rítmica

```
Y ahora vos por ahí, > y ahora yo
por acá... > buscando en las
estrellas > lo que el corazón ya
sabe ya.
```

BLOQUE 3: El Gran Conflicto del Documental (30:00 - 45:00)

ESCENA 4: La intervención del Director

(En el camerino/coche de producción. El Director encara a Mateo).

DIRECTOR:

—Mateo, llevamos 40 minutos de grabación. La audiencia quiere un beso. Si no hay beso, esto termina como un documental de National Geographic sobre la migración del salmón.

MATEO:

—¡No puedo forzarlo! ¿Y si arruino la amistad? ¿Y si me dice que solo me ve como el chico que se cayó de la bicicleta en 2015?

DIRECTOR:

—¡Arriésgate, hombre! ¡Hazlo por el cine!

BLOQUE 4: El Clímax en la Fiesta de Reencuentro (45:00 - 60:00)

ESCENA 5: Fiesta con antiguos compañeros de clase

(Hay música, luces y ambiente festivo. Mateo decide dar un discurso con el micrófono del karaoke).

MATEO (Con micrófono en mano, un poco despeinado):

—Queridos amigos... A esa gente mi saludo fraternal. Les juro que los quiero. Cuando pienso en ustedes, y especialmente en alguien aquí presente... crecen flores desde adentro.

(Todos aplauden. Lucía se ruboriza por completo).

LUCÍA (Subiendo al escenario, le quita el micrófono):

—Eres un cursi insoportable, Mateo... pero eres mi cursi insoportable.

(Se miran, se ríen y finalmente se dan un beso mientras el público aplaude eufórico).

🎶 CANCIÓN FINAL: "Crecen Flores Desde Adentro" (Versión Fiesta)

(El elenco completo baila una rumba flamenca llena de alegría, tirando confeti).

Estilo: Flamenco Rumba de Gran Final (Alegría pura)

```
"Y desperté de esa realidad > con
amor en mis sueños, > comprendí que
extrañaba > lo que hoy al fin
tengo."
```

DIRECTOR (Voz en off final):

—"Y así concluye nuestro documental. Moraleja: si buscas señales del destino, asegúrate de no tener un micrófono enfrente... o tal vez sí."

(CRÉDITOS FINALES CON OUTTAKES Y BLOOPERS DIVERTIDOS DE LA GRABACIÓN) 🎬✨

Presupuesto

Presupuesto estimado de producción (Documental musical de 60 min)

Para llevar a cabo la filmación de "Amores en Frecuencia", este es el desglose económico estimado basado en un esquema de producción independiente de formato medio:

Rubro	Descripción / Incluye	Costo Estimado (USD)
Preproducción	Guion final, desglose, búsqueda de locaciones y casting.	$3,500
Personal Técnico (Roda)	Director, Director de Fotografía, Operador de	$12,000

	Cámara, Sonidista.	
Elenco y Actores	Protagonistas (Mateo y Lucía), Director (voz), extras para fiesta.	$8,500
Música y Licencias	Composición de arreglos flamencos/rumba, producción y mezcla.	$6,000
Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (2x), iluminación LED, microfonía y estabilizadores.	$7,500

Locaciones y Permisos	Cafetería, parque público, salón de fiestas, permisos de filmación.	$4,000
Postproducción	Montaje/Edición (60 min), corrección de color, diseño de sonido y VFX simples.	$11,000
Catering y Logística	Comida para equipo/talento, transportes y combustible (10-12 días de rodaje).	$4,500

Imprevistos (10%)	Fondo de reserva para ajustes de agenda o imprevistos técnicos.	$5,700
TOTAL ESTIMADO	**Presupuesto general de realización**	**$62,700 USD**

Opciones de ajuste de presupuesto

Formato Bajo Costo (Low-Budget / Guerrilla): ~$25,000 - $30,000 USD

- Reducción a equipo técnico básico (3-4 personas).
- Uso de música pregrabada de librería o arreglos simplificados.
- Menos días de rodaje concentrando locaciones.

Formato Estándar TV / Plataformas Streaming: ~$100,000 - $150,000 USD

Mayor calidad de cámaras de cine,
orquestación musical en vivo para las rumbas y
plan de distribución internacional/festivales.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

https://www.makesong.com/es/music/de9a4e7e-d910-4172-92b9-12cdec867c06

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Gratefull - Daniel Stamenkovich

Flamenco

conguelo

jazz

Yesterday

3:59

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

I Am Grateful You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't fear others Crossing boundaries Because that is what Mental health is about In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself

to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't worry that others Might pass it on Because that is having Mental health In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement

Gratefull - Daniel Stamenkovich

0:18

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guiom para cine

El contenido copiado corresponde al resultado de una plataforma de generación de música por IA (**MakeSong**) para el tema **"Gratefull"** de **Daniel Stamenkovich**, mezclando elementos de flamenco, cogollo/consuelo y jazz.

Análisis de la letra y propuesta:

> **Tema principal:** Autoestima, límites personales y salud mental.
> **Mensaje central:** Mantener la gratitud con uno mismo, priorizar los buenos actos/pensamientos y no permitir el atropello o las críticas destructivas ajenas.
> **Tono:** Empoderador, filosófico y motivacional.

Si estás buscando ayuda para redactar o adaptar un guion cinematográfico basado en esta obra o temática, puedes definir los siguientes aspectos clave para estructurar la escena o cortometraje:

> **Sinopsis breve:** La idea central de la historia que conecta con el mensaje de la canción.
> **Personajes:** Perfil del protagonista y el conflicto de límites/salud mental que enfrenta.
> **Estilo visual y musical:** Cómo integrar las influencias de flamenco y jazz en la ambientación, ritmo o banda sonora del guion.

¿En qué aspecto específico del guion para cine te gustaría trabajar a continuación?

Historia

Título provisional: Las Calles de Vidrio

Género: Drama psicológico / Neo-noir musical

Música y Ritmo: Flamenco-Jazz (Banda sonora diegética y extradiegética)

Sinopsis

Mateo es un talentoso luthier y pianista de jazz que vive atrapado bajo la sombra de un entorno familiar abusivo y la presión constante de una industria que intenta mouldear su

estilo. Incapaz de poner límites, Mateo sufre ataques de ansiedad en silencio hasta que su salud mental colapsa en medio de una grabación clave. Tras retirarse a un taller aislado en un barrio flamenco de la ciudad, aprende a reconectar con su propia voz a través de la madera, el compás del flamenco y la libertad de la improvisación del jazz, enfrentándose finalmente a las personas que intentaron controlarlo.

Personajes Principales

Mateo (30 años): Callado, observador y extremadamente sensible. Ha vivido complaciendo a los demás a costa de su propia identidad.
Elena (50 años): La madre y exdirectora artística de Mateo. Manipuladora y perfeccionista; confunde el amor con el control absoluto.
El Titi (65 años): Un luthier y guitarrista flamenco veterano. Mentor involuntario de Mateo; sabio, directo y defensor feroz de la autenticidad.

Estructura Dramática (3 Actos)

Acto I: La Jaula de Cristal

El detonante: En un estudio de grabación sofisticado, Mateo intenta tocar un pasaje de jazz impuesto por Elena. La presión social y los gritos reprimidos de su infancia se traducen en un tinnitus ensordecedor.

Mateo colapsa y abandona la sesión, dejando tirado un contrato millonario.
Conflicto interno: Mateo busca refugio en un antiguo taller de guitarras en el casco viejo de la ciudad. Se siente culpable y culpable de "no ser suficiente".

Acto II: La Fragua y el Compás

El proceso: Mateo comienza a trabajar como aprendiz de El Titi. A través del trabajo manual —tallar madera, sentir el peso y el pulso del compás flamenco— empieza a entender que la música no es para complacer, sino para sanar.
El punto de quiebre: Elena lo localiza y confronta en el taller, acusándolo de arruinar su carrera y de ser un mal hijo. Mateo casi cede a la culpa, pero recuerda la filosofía que ha comenzado a construir: sus buenas acciones y sus pensamientos valen más que el juicio ajeno. Por primera vez, le exige a Elena que se retire y fija un límite claro.

Acto III: Tu Propia Filosofía

Clímax: En un club nocturno local donde se cruzan músicos de jazz y bailaores de flamenco, Mateo sube al escenario sin partitura previa. Toca una pieza híbrida ("Gratefull"), rítmica y poderosa, liberando toda la tensión contenida. En el público, Elena observa en silencio, dándose cuenta de que ya no tiene control sobre él.

Resolución: Mateo camina solo por la calle a altas horas de la noche. Ya no hay ruido mental. Sonríe, consciente de su propio valor y de la paz que da la salud mental.

Estructura de la Escena Principal (Clímax)

Elemento	Descripción de la Escena
Ubicación	Club El Consuelo (Luz tenue, humo, contraste entre madera cálida y neón).
Acción	Mateo se sienta al piano. A su lado, un percusionista flamenco marca el compás en un cajón.

Sonido	Inicia con notas melancólicas de jazz que gradualmente se fusionan con un rasgueo agresivo y orgulloso de guitarra flamenca.
Visual	Planos detalle de las manos de Mateo sobre las teclas, alternados con miradas fijas hacia la puerta de salida. La cámara deja de temblar para volverse

completamente
estable.

¿Te gustaría desarrollar el guion técnico/diálogos de alguna de estas escenas específicas (como la confrontación o la escena musical final)?

Desarrollar guión

SECUENCIA CLÍMAX: CLUB EL CONSUELO

PERSONAJES:

MATEO (30): Determinado, sereno.
EL TITI (65): Guitarra en mano, mirada desafiante.
ELENA (50): Elegante, rígida, observando desde la penumbra.

ESCENA 1. INT. CLUB EL CONSUELO - NOCHE

Una atmósfera densa. Luz de neón azul cortada por focos cálidos de ámbar. MATEO camina hacia el escenario. Trae las manos marcadas por el trabajo del taller: serrín entre los nudillos, piel gastada.

En una mesa del fondo, ensombrecida, ELENA lo observa. Sostiene una copa sin beber.

Mateo se sienta al piano de cola. Pasa los dedos por la madera del instrumento antes de tocar. A su lado, EL TITI ajusta la cejuela de su guitarra flamenca.

EL TITI

(Murmurando, sin mirarlo)

No busques que te entiendan, muchacho. Toca pa' ti.

Mateo asiente. Cierra los ojos. Inhala profundo.

El silencio del club es absoluto.

ESCENA 2. SECUENCIA MUSICAL - CONTINUO

PANO DETALLE

Los dedos de Mateo caen sobre las teclas. Una melodía de jazz melancólica, abierta, disonante.

PLANO MEDIO - ELENA

Cruza los brazos, escéptica. Su rostro refleja el intento implacable de evaluar y juzgar.

El Titi entra con un golpe seco de nudillo sobre la caja de la guitarra. Un compás de bulería rasgado interrumpe la calma del piano.

El ritmo cambia. Mateo no se achica; responde al ataque flamenco acelerando el tempo del piano. La música deja de ser un lamento y se convierte en una declaración rítmica, orgullosa.

CÁMARA EN MANO -> PLANO FIJO

La cámara, que antes temblaba en los momentos de ansiedad de Mateo, se asienta en un trípode imaginario. La imagen es sólida, estable.

Mateo abre los ojos. Mira directamente al fondo del local. No evita la mirada de Elena.

MATEO

(Hablado/Susurrado sobre la música)

Agradecido. Hay que estar agradecido con uno mismo... por ser quien eres.

El piano y la guitarra se fusionan en un crescendo salvaje de jazz-flamenco. La percusión del cajón retumba en el suelo de madera.

MATEO

(Más fuerte, con autoridad)

En esta vida no hay nadie mejor que tú. Que tus buenas acciones. Que tus buenos pensamientos.

ESCENA 3. INT. CLUB EL CONSUELO - CONTINUO

Elena aprieta la copa con fuerza. El control se le escapa. Por primera vez en su vida, la presencia de su hijo la desborda por completo.

Mateo ejecuta un solo final: rápido, impreciso pero lleno de alma, rompiendo la métrica clásica que su madre siempre le exigió. Termina con un acorde mayor resonante que deja vibrando el aire.

Silencio de un segundo. El público estalla en aplausos y golpes en las mesas.

Mateo se levanta del piano. No busca la aprobación del público, ni la de su madre. Se limita a inclinarse levemente hacia El Titi, quien le responde con un asentimiento de respeto.

Elena da un paso adelante como si fuera a abordarlo, pero Mateo camina hacia la salida pasándole por al lado sin detenerse, dejándola atrás en la penumbra.

ESCENA 4. EXT. CALLE / CASCO VIEJO - NOCHE

Mateo sale al aire fresco de la madrugada. El ruido de la ciudad es suave.

Se mete las manos en los bolsillos. El tinnitus y la ansiedad han desaparecido. Camina a paso firme bajo los faroles de la calle.

FIN DE LA SECUENCIA

Adaptación al teatro

ADAPTACIÓN TEATRAL: LAS CALLES DE VIDRIO
ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:

Un único espacio transformable dividido por la iluminación (escenografía minimalista):

- **Zona Derecha (El Taller / El Club):** Mesas de madera rústica, instrumentos colgados, luces cálidas y de neón.
- **Zona Izquierda (El Estudio de Grabación / La Mente de Mateo):** Luces frías, blancas y cenitales. Un piano de cola en el centro que conecta ambos mundos.

RECURSO SONORO RECURRENTE:

Un zumbido agudo (tinnitus) que representa la ansiedad de Mateo. Disminuye gradualmente a medida que la música flamenca y de jazz toma fuerza.

REPARTO

MATEO (30): Pianista. Traje desaliñado en el primer acto, ropa de taller en el segundo.
ELENA (50): Su madre y mánager. Vestuario impecable, sobrio y dominante.
EL TITI (65): Luthier. Ropa de trabajo gastada, guitarra al hombro.

ACTO ÚNICO / ESCENA CLÍMAX

(La luz blanca se apaga bruscamente. Un cenital azul ilumina a MATEO sentado al piano. En el extremo opuesto del escenario, sumida en una penumbra fría, ELENA permanece de pie, rígida, sosteniendo una libreta de notas).

(El ZUMBIDO AGUDO suena en los altavoces del teatro. Mateo se lleva las manos a la cabeza. EL TITI entra despacio desde la penumbra derecha, cargando un cajón flamenco).

EL TITI

(Con voz profunda, sin mirarlo)

Si dejas que el ruido de fuera suene más fuerte que el de dentro, la madera se raja, Mateo. Y los hombres también.

(El Titi se sienta sobre el cajón y da un golpe seco. El ZUMBIDO AGUDO CESANTE al instante).

ELENA

(Pasos firmes hacia el centro. Su voz retumba seca)

Ese no es el compás, Mateo. Volvemos al inicio. Estás arruinando el tempo. Sin este contrato no eres nada.

MATEO

(Sin levantarse del piano, habla por primera vez sin temblar)

No. Dejé esa ideología atrás.

(Mateo golpea las teclas del piano: una armonía de jazz disonante pero potente. El Titi responde con un taconazo y un rasgueo rítmico de guitarra desde las sombras).

ELENA

(Da un paso atrás, sorprendida por la interrupción)

¿Me estás desafiando? Después de todo lo que he construido para ti...

MATEO

(Se pone de pie. La luz cálida del taller comienza a invadir todo el escenario, ahogando la luz fría de Elena)

Tú no construiste nada. En esta vida no hay nadie mejor que uno mismo... que sus buenas acciones, que sus buenos pensamientos. (Mirándola directamente) Hay que levantar el orgullo, la autoestima y la voluntad. Sin eso, la música no sirve de nada.

(Mateo vuelve a sentarse al piano con energía. Toca un pasaje acelerado de Flamenco-Jazz en vivo. El Titi marca el compás rítmico con palma y cajón. La música llena todo el espacio del teatro).

(Elena intenta hablar, pero la potencia de la música e iluminación cálida la va empujando simbólicamente hacia las sombras del foro hasta que desaparece).

(El tema musical llega a su nota final, abierta y resonante. La luz sobre el piano baja lentamente a un cenital dorado sobre Mateo, quien exhala con alivio).

MATEO

(Al público, en voz baja pero clara)

No le temas a los límites. De eso se trata la salud mental.

(OSCURIDAD TOTAL)

FIN DE LA OBRA

Presupuesto integral

Para llevar la adaptación teatral de **Las Calles de Vidrio** a escena, se presenta una estimación presupuestaria integral para una producción de pequeño a mediano formato (teatro independiente o de cámara) con una temporada inicial de **8 funciones**.

Los costos están estructurados en **dólares estadounidenses (USD)** y contemplan desde el desarrollo de la obra hasta el cierre de la temporada.

Presupuesto Estimado de Producción

Categoría	Concepto	Costo Estimado (USD)
Honorarios Artísticos	Director, 3 Actores/Músicos, Dramaturgo, Diseñador de	$4,500

	Iluminación/Sonido.	
Escenografía y Utilería	Piano funcional, mesa de taller, herramental de luthier, cajón flamenco, acabados.	$1,200
Vestuario y Maquillaje	3 Cambios de vestuario, caracterización y mantenimiento.	$500
Diseño Sonoro y Luces	Iluminación (alquiler de luces de neón y cenitales), mezcla y diseño de efectos (tinnitus/pistas).	$800

Ensayos y Espacio	Alquiler de sala de ensayo (40 horas previas).	$600
Marketing y Difusión	Cartelería, prensa, pauta en redes sociales y programa de mano.	$700
Imprevistos y Licencias	Contingencias (10%) y registros legales/derechos .	$700
TOTAL ESTIMADO	**Inversión inicial para producción y montaje**	**$9,000**

Desglose Detallado por Rubro

1. Personal y Talento (Honorarios)

Dirección de Escena: $1,200
Elenco (3 artistas - Mateo, Elena, El Titi): $2,100 ($700 c/u por ensayos y temporada)
Diseño Técnico (Luces y Sonido): $700
Dramaturgia y Adaptación: $500

2. Producción Técnica y Escénica

El Escenario: Dado el enfoque minimalista, el costo se reduce al piano de cola (o teclado con mueble de piano), la mesa de luthier y la infraestructura de iluminación por zonas (luz fría vs. luz cálida/neón).
Audio e Iluminación: Sistema de PA para el choque sonoro entre el tinnitus y la música en vivo, más el alquiler de spots cenitales.

3. Costos Operativos por Función (8 Funciones)

Arriendo de Sala / Bordereaux: Generalmente 30% de la taquilla o un fijo de $150 – $250 por función.
Técnicos de Cabina (Luces y Sonido): $800 ($100 por función).

Proyección de Ingresos y Punto de Equilibrio

Aforo Promedio: 100 personas por función.
Precio Promedio de Entrada: $15 USD.
Recaudación Máxima Estimada (8 funciones al 100%): $12,000 USD.

Punto de Equilibrio: Ocupación del **75% del aforo** para recuperar la inversión inicial y cubrir costos operativos.

Ganancias

El análisis financiero de la producción teatral **Las Calles de Vidrio** proyecta el retorno de inversión y la rentabilidad neta basada en la temporada inicial de **8 funciones** en un teatro de cámara (aforo de 100 localidades por función).

Proyección de Ingresos Brutos (Según Ocupación)

Escenario de Venta	Asistentes por Función	Entradas Vendidas (Total 8 Funciones)	Precio Entrada	**Ingreso Bruto Total**
Pésimo (40%)	40 personas	320 entradas	$15 USD	**$4,800 USD**
Conservador (60%)	60 personas	480 entradas	$15 USD	**$7,200 USD**

Punto de Equilibrio (75%)	75 personas	600 entradas	$15 USD	**$9,000 USD**
Optimista (90%)	90 personas	720 entradas	$15 USD	**$10,800 USD**
Lleno Total (100%)	100 personas	800 entradas	$15 USD	**$12,000 USD**

Costos Operativos de la Temporada

Inversión Inicial de Producción: $9,000 USD (Montaje, escenografía, honorarios de ensayo, marketing).
Comisión de Sala / Teatro (30% de Taquilla): Se descuenta directamente del ingreso bruto.
Operación Técnica en Vivo (8 funciones): $800 USD ($100 por función para técnicos de luces y sonido).

Ganancia Neta Limpia (Margen de Rendimiento)

La utilidad neta real varía según el porcentaje de taquilla vendida tras cubrir el costo de producción original y el porcentaje de la sala:

Escenario Conservador (60% Ocupación):
Ingreso Bruto: $7,200 USD
(Menos 30% del Teatro: -$2,160 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $5,040 USD
Balance: Pérdida de **-$4,760 USD** (Requiere extender funciones o buscar patrocinios).

Escenario de Éxito / Lleno Total (100% Ocupación):
Ingreso Bruto: $12,000 USD
(Menos 30% del Teatro: -$3,600 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $8,400 USD
(Menos Costos Técnicos de Función: -$800 USD)
Balance: -$1,400 USD solo con taquilla de la 1.ª temporada.

Estrategias para Lograr Ganancias Reales (Margen Positivo)

Para que la producción teatral genere **ganancias netas positivas** a partir de la primera temporada sin depender únicamente de la venta de entradas:

Patrocinios y Sponsors Privados: Comercialización de marcas de instrumentos musicales, escuelas de música o marcas de salud mental en el programa de

mano y cartelería (Proyección: +$2,000 a $4,000 USD).

Subvenciones o Becas Culturales: Fondos de apoyo a las artes locales o de música en vivo (Proyección: +$3,000 USD).

Extensión de Temporada (Re-estrenos): Una vez pagados los $9,000 USD de producción inicial, una **segunda temporada** solo paga costos de sala y honorarios por función, generando una **ganancia neta estimada del 60% por cada entrada vendida**.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

https://www.makesong.com/es/music/32e46c82-21db-40be-801f-0bc96da99d46

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Algo para todos

Salsa

conguelo

electrónica

5 days ago

2:09

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo

Se parece a la historia de siempre

Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo pero otros y que no te toque por favor viven al margen y no se quejan no salen en los medios porque el extremo es hambre. No hace falta hacer una campaña lo que hace falta es entender que todo se vende y tienen hijos y la inseguridad como se hace? Ignorando que hay gente que trabaja gratis y eso es caro pregunto yo donde veranean los ricos? Eligen los lugares pacíficos y de diversion juntos con la gente que trabaja todo el ano por eso ese algo que no es mucho y no es poco es la fuerza de voluntad o sea cuanto más dones menos delitos habra menos delitos tendrás y hasta podes cobrar mejor tu salario porque será tu dicha no puedes jactarte de nada si no miras un poquito al costado y ves tu casa enrejada y te saldría más conveniente ayudar no esperes nada de nadie solo

tu puedes dar esa mano. Porque? Por algo y por nada. Algo si?

Algo para todos

1:14

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Obra de cine y teatro

Esta letra reflexiona sobre la desigualdad social, la empatía y la responsabilidad colectiva. Aborda cómo algunas personas viven con privilegios mientras otras quedan al margen, y plantea que ayudar a los demás y mirar hacia los lados no solo es una cuestión moral, sino algo conveniente para la convivencia social y la paz de todos.

Aquí tienes un breve extracto del texto:

> *"La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo"*
>
> *"Se parece a la historia de siempre"*
>
> *"Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo..."*
>
> — Algo para todos

Para consultar o buscar la versión completa de este texto o canción, puedes realizar una búsqueda directamente en Google.

Bien la historia

Sinopsis y Desarrollo Dramático

El Escenario: Una ciudad contrastada entre la rutina laboral corporativa y la realidad invisible del trabajo no remunerado y la marginación.
El Conflicto: La indiferencia social frente a la brecha económica. Mientras un sector celebra incentivos empresariales, otro grupo sobrevive en condiciones extremas sin visibilidad en los medios.
El Dilema: La inseguridad física e institucional versus el aislamiento voluntario. Quienes ostentan recursos intentan protegerse tras muros y rejas, buscando refugio en zonas vacacionales exclusivas, ignorando que la desigualdad estructural es el origen del problema.
El Clímax Moral: Un llamado a la acción individual y pragmática. Ayudar al otro se presenta no solo como un acto ético, sino como una decisión conveniente para reducir el delito y vivir en una comunidad pacífica.
El Desenlace: Una resolución introspectiva. La responsabilidad no debe delegarse en instituciones ni terceros ("no esperes nada de nadie"); la

transformación social depende de la voluntad personal.

Aporta más a la obra

Para enriquecer el concepto de la obra y convertir este texto reflexivo en una propuesta escénica más sólida y profunda, podemos desarrollar la **estructura dramatúrgica**, la **propuesta estética** y el **diseño de personajes**:

1. Estructura Dramatúrgica (Tres Actos)

Acto I: Las dos caras de la reja (El Contraste)

Escena: Simultánea. De un lado del escenario, una oficina corporativa donde se celebran bonos de fin de año y aumentos de sueldo. Del otro lado, la penumbra de un taller informal o la calle, donde obreros e invisibles realizan trabajos pesados sin reconocimiento ni garantías.

Acción: Los diálogos se traslapan. Los discursos de éxito empresarial chocan con el silencio de quienes trabajan gratis o al margen. Se instala el concepto central: "La gente no dice ni mucho ni poco, dice algo..."

Acto II: El refugio de cristal (El Conflicto)

Escena: Un balneario o zona vacacional exclusiva.

Acción: Los sectores acomodados buscan distanciar la realidad instalando vallas y seguridad privada. Sin embargo, la tensión social (representada por voces fuera de escena o sombras) se cuela en su tranquilidad. Se evidencia la paradoja: gastar más en rejas y seguridad privada resulta más costoso e ineficaz que invertir en equidad y solidaridad.

Acto III: El espejo moral (El Desenlace)

Escena: Espacio escénico despojado. Un cara a cara sin barreras.

Acción: Monólogo final dirigido al público. La obra desglosa el cálculo pragmático: "Cuanto más dones, menos delitos habrás". Se rompe la cuarta pared para interpelar al espectador sobre la responsabilidad personal frente al entorno social.

2. Propuesta Estética y Puesta en Escena

Espacio Escénico: Una gran reja transparente o estructura metálica móvil en el centro que divide el escenario. A medida que avanza la obra, la reja se va cerrando sobre quienes buscan protegerse, convirtiendo su refugio en su propia prisión.

Sonido y Música: Integración de géneros musicales contrastantes (salsa, ritmos urbanos y electrónica) para marcar los cambios de ritmo y

tensión entre la frialdad corporativa y la calidez o urgencia de la calle.
Iluminación: Claroscuro marcado. Luz fría para las oficinas y zonas cerradas; tonos cálidos y ásperos para el espacio exterior.

3. Construcción de Personajes

El Ejecutivo / El Ciudadano Amurallado: Representa el éxito corporativo y el miedo. Vive obsesionado con la seguridad, pero empieza a comprender la ineficiencia de aislarse.
El Trabajador Invisible: Figura que sostiene la economía informal o no remunerada. No pide caridad ni hace campañas en medios, pero su presencia cuestiona el sistema.
El Observador / Coro: Voz crítica que introduce las reflexiones sobre la conveniencia ética, la empatía pragmática y el valor real del trabajo.

Presupuesto integral

Para llevar esta propuesta escénica a la práctica, se proyecta un **presupuesto estimado** basado en una temporada estándar de producción independiente/mediana (aprox. 8 a 12 funciones en un teatro de mediana escala).

Presupuesto Estimado de Producción (En USD)

Rubro	Detalle / Concepto	Costo Estimado
Honorarios Artísticos	Dramaturgo, Director, Elenco (3-5 actores), Director Musical	$4,500
Diseño y Escenografía	Estructura metálica móvil/reja, utilería de oficina y calle	$1,800
Técnica y Sonido	Diseño de iluminación, composición musical/secuencias	$1,200

	(salsa/electróni ca)	
Vestuario y Caracterizació n	Ropa corporativa, vestuario de caracterización social, cambios rápidos	$600
Producción y Logística	Ensayos (alquiler de sala), transporte de escenografía, catering	$1,000
Difusión y Marketing	Diseño gráfico, campaña en redes sociales, prensa, afiches	$800

Derechos y Legal	Registro de obra, licencias y trámites administrativos	$400
Imprevistos (10%)	Margen para ajustes operativos durante el montaje	$1,030
TOTAL ESTIMADO	**Inversión base para montaje y temporada inicial**	**$11,330**

Estrategia de Financiamiento y Recaudación

Venta de Entradas (Box Office): Cubre el costo operativo recurrente tras el estreno.
Patrocinios Corporativos y RSE: Presentar el proyecto a empresas como una obra de

concientización social (aprovechando la temática sobre donaciones y responsabilidad comunitaria). **Fondos y Subsidios Culturales:** Postulación a fondos de fomento a las artes escénicas locales o regionales.

https://www.makesong.com/es/music/09f235f6-db55-4b55-8dd0-896a40b046a3

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Es la Bombardera

Flamenco-rumba with reggaeton pulse and handclap groove; percussive guitar stabs over palmas and a springy bassline. Verse stays stripped with close-mic male lead and playful female replies

pre-chorus lifts with stacked girls’ vocals and a rising cajón roll

chorus lands wide with group chants and short call-and-response. Add short delay throws on the hook

28/7/2026

2:49

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

[Verse 1]

Que el invierno

es un bajón

la cara larga

y el corazón

Pero en la esquina

ya cambió

suena la rueda

se prendió

Zapato fino

sudor y sal

mueve la cintura

sin mirar atrás

[Female Voice]

Ey, mírame así

que hoy no se va a cortar

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera
si la cantás
te sale entera
[Verse 2]
Patio de chapa
vaso de anís
risa en la mesa
vuelve por mí
Un paso corto
después dos más
la noche gira
sin preguntar
Joy en la cara
fuego en la piel
cuando la mirás
te querés perder
[Girl Voices]
Dale, dale
no la dejes caer
Dale, dale

que la vas a hacer bien

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

si la cantás

te sale entera

[Bridge]

Y aunque el frío
quiera volver
tu nombre suena
sobre la pared
Palma con palma
cruza la fe
hoy la tristeza
no sabe qué hacer
[Final Chorus]
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila
en la villera
Es la bombardera
es la bombardera
con tu mirada
se prende entera
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila

en la villera

Es la Bombardera

0:10

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guión

¡Listo! He generado la pista inspirada en "Es la Bombardera" con esa mezcla de flamenco-rumba, pulso de reggaetón y palmas que pediste. Ya puedes escucharla directamente aquí en el chat.

Historia

La canción nació como un proyecto musical generado con IA, mezclando elementos tradicionales con ritmos urbanos contemporáneos.

Origen y Contexto Creativo

> **Inspiración:** La idea central fue fusionar la pasión del flamenco-rumba tradicional con la energía bailable y moderna del reggaetón.
> **Ambientación:** Transcurre en un entorno urbano y popular (el barrio o "la villa"), retratando cómo la música, el baile y la comunidad sirven como refugio e impulso para dejar atrás los momentos difíciles o "el invierno" cotidiano.
> **Estilo Narrativo:** La letra utiliza un lenguaje sencillo, festivo y cercano, estructurado en forma de diálogo y llamadas de respuesta entre voces

masculinas y femeninas para transmitir celebración colectiva.

Escenas personajes

Escenas Principal

El Callejón del Barrio (Atardecer): Luces cálidas de atardecer, muros de ladrillo visto y tejados de chapa. El espacio se va llenando de vecinos que salen a la calle tras una jornada de trabajo para sacudirse el frío del día.
La Rueda de Baile (Noche): Un patio iluminado por guirnaldas de luces donde se arma el círculo. El centro de la escena es puro movimiento, polvo, sudor y palmas coordinadas.

Personajes

El Vocalista: Hombre de voz rasgada y presencia carismática. Lleva la guitarra de nylon, marca el compás y guía el ritmo de la fiesta desde la esquina del barrio.
La Bombardera (La Bailaora): Figura central de la rueda. Llena de energía, actitud y soltura; sus movimientos dictan la velocidad de las palmas y contagian a todos los presentes.
El Grupo de Chicas: El coro y motor de la pista. Responden a las estrofas, animan la rueda ("Dale, dale") y marcan la energía ascendente antes de cada estribillo.

Los Vecinos de la Villa: Jóvenes y adultos que transforman el ambiente cotidiano en una fiesta comunitaria con vasos de anís, risas y palmas al compás.

Presupuesto

Para llevar a cabo un videoclip oficial de este nivel (fusión urbana/flamenca en locación real), este es un desglose de presupuesto estimado en dólares estadounidenses (USD) dividido por departamentos:

Departamento	Descripción de Gastos	Costo Estimado (USD)
Producción & Locación	Permisos de filmación en barrio/villa, transporte, catering para equipo y extras, seguridad y logística local.	$1,200 - $2,000

Cámara & Iluminación	Alquiler de cámara cinematográfica, óptica fija, kit de luces LED para noche y equipo de agarre (grip).	$1,500 - $2,500
Dirección & Talento	Honorarios de Director, Director de Fotografía (DP), Bailarina principal ("La Bombardera"), Músicos/Actores y extras del barrio.	$2,000 - $3,500

Arte, Vestuario y Maquillaje	Ambientación del patio (guirnaldas, mesas), vestuario estilo flamenco-urbano, maquillaje y caracterización.	$800 - $1,500
Postproducción	Edición de video, corrección de color (look cálido/nocturno), diseño de sonido y masterización.	$1,000 - $1,800
Total Estimado	**Producción Completa de Videoclip**	**$6,500 - $11,300**

Opciones de Ajuste

Versión Low-Cost / Guerrilla ($2,000 - $3,500): Filmación con equipo reducido (cámara híbrida o móvil de alta gama con estabilizador), luz natural/ambiente disponible, vestuario propio y casting colaborativo con talentos locales.
Versión Alta Gama ($15,000+): Incluye uso de dron FPV para tomas aéreas entre los techos, cuerpo de baile profesional con coreografía ensayada y efectos de fuego/iluminación escénica avanzada.

https://www.makesong.com/es/music/1a9f9e99-0599-477d-8a5c-8337d8552f76

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Los amigos - Daniel Triunfo

Flamenco

rumba

Alegría

17/7/2026

2:54

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

Nos habíamos conocido

Habíamos sido amigos

Y ahora nos encontramos

Casi casi desconocidos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Las vueltas de la vida

Y el destino quizo unirnos

Después de varios años

Por diferentes caminos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y desperté de esa realidad

Con un dolor en mis sueños

Y comprendí que extrañaba

De verdad a todos los que hoy recuerdo

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

A esa gente

Mí saludo fraternal

Les juro que los quiero

Cuando pienso en ustedes

Crecen flores desde adentro

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Los amigos - Daniel Triunfo

Haz una historia divertida de amor y crea canciones para que sea un documental de 60 minutos estimados, haz diálogos y escenas

¡Aquí tienes la propuesta completa para el documental de 60 minutos con un toque humorístico, lleno de diálogos, momentos de comedia, escenas y la música integrada!

🎬 DOCUMENTAL: "Amores en Frecuencia"

Duración estimada: 60 minutos | **Género:** Documental cómico / Comedia romántica musical

📌 SINOPSIS GENERAL

Un equipo de filmación sigue a **Mateo** y **Lucía**, dos viejos amigos que se reencontraron tras diez años sin verse. La premisa del documental era registrar un "emotivo reencuentro", pero rápidamente se transforma en un caótico y divertido enredo cuando el equipo de

producción descubre que ambos sienten una atracción secreta... y ninguno de los dos quiere admitirlo primero.

🎭 PERSONAJES PRINCIPALES

MATEO (32 años): Nostálgico, romántico torpe, cree en el "destino" y las "señales del universo".
LUCÍA (30 años): Divertida, pragmática, con un sarcasmo afilado y pánico al compromiso.
EL DIRECTOR (Voz en off / Intervenciones): Un cineasta de documentales demasiado dramático que intenta forzar el romance para ganar un premio en un festival.

📺 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

BLOQUE 1: El Reencuentro Torpe (00:00 - 15:00)

ESCENA 1: En una cafetería en el centro de la ciudad

(La cámara enfoca a Mateo, vistiendo una camisa impecable pero nervioso, acomodándose la corbata tres veces. En la mesa de al lado, Lucía intenta abrir un paquete de azucarillos y este explota sobre su cara).

DIRECTOR (Voz en off): —"El destino es caprichoso. Tras diez años de distancia, dos almas se reencuentran..."
LUCÍA (Limpiándose el azúcar de los ojos, riendo):

—¡Mateo! Dios mío, no me digas que me estabas grabando mientras quedaba como una completa tonta.
MATEO (Riendo torpemente):

—No, no... bueno, el camarógrafo sí. ¡Hola, Lu! Qué increíble verte.

(Se dan un abrazo exageradamente largo e incómodo. Se golpean las cabezas por accidente).
MATEO:

—¡Ouch! Perdón, las vueltas de la vida... y del cuello.
LUCÍA:

—Veo que sigues teniendo la coordinación motriz de un bebé jirafa.

🎶 CANCIÓN 1: "Los Amigos"

(Suena la música rumba flamenca alegre mientras la cámara muestra un montaje de fotos antiguas de ellos

en la adolescencia haciendo caras raras y vistiendo modas vergonzosas de los 2010).

Estilo: Flamenco / Rumba alegre

```
"Nos habíamos conocido > Habíamos
sido amigos > Y ahora nos
encontramos > Casi casi
desconocidos..."
```

BLOQUE 2: ¿Amigos o Algo Más? (15:00 - 30:00)

ESCENA 2: Entrevista individual a cámara (Estilo "The Office")

MATEO (A la cámara):

—A ver, seamos francos. Pasaron años. Ella tomó su camino, yo el mío... Pero cuando la vi hoy, sentí esa chispa. ¿Vieron cuando la flor florece desde adentro? Bueno, eso. Aunque tal vez fue la tostada que me cayó mal.

LUCÍA (En su entrevista individual):

—¿Mateo? Por favor... ¡Es como mi hermano! Un hermano al que de repente le queda muy bien la barba y que sonríe lindo... pero ¡un hermano al final! No

pongan esa música dramática de fondo, les conozco los trucos.

(Música romántica dramática empieza a sonar sutilmente por parte del equipo de edición).

ESCENA 3: El Parque y la "Cita que no es Cita"

(Caminan comiendo helado. A Mateo se le cae la bola de helado al suelo).

LUCÍA:

—¿Esperando las señales del universo otra vez?

MATEO:

—El universo me dijo que el helado de menta granizada era un error. Y tenía razón.

LUCÍA:

—Extrañaba esto, Mateo. De verdad. Mis otros amigos son demasiado serios, hablan de criptomonedas y de impuestos. Contigo puedo hablar de si los pingüinos tienen rodillas.

🎶 CANCIÓN 2: "Las Señales del Destino"

(Un número musical divertido en el parque donde Mateo baila flamenco cómico alrededor de las palomas tratando de impresionar a Lucía).

Estilo: Rumba pop festiva y rítmica

```
Y ahora vos por ahí, > y ahora yo
por acá... > buscando en las
estrellas > lo que el corazón ya
sabe ya.
```

BLOQUE 3: El Gran Conflicto del Documental (30:00 - 45:00)

ESCENA 4: La intervención del Director

(En el camerino/coche de producción. El Director encara a Mateo).

DIRECTOR:

—Mateo, llevamos 40 minutos de grabación. La audiencia quiere un beso. Si no hay beso, esto termina como un documental de National Geographic sobre la migración del salmón.

MATEO:

—¡No puedo forzarlo! ¿Y si arruino la amistad? ¿Y si me dice que solo me ve como el chico que se cayó de la bicicleta en 2015?

DIRECTOR:

—¡Arriésgate, hombre! ¡Hazlo por el cine!

BLOQUE 4: El Clímax en la Fiesta de Reencuentro (45:00 - 60:00)

ESCENA 5: Fiesta con antiguos compañeros de clase

(Hay música, luces y ambiente festivo. Mateo decide dar un discurso con el micrófono del karaoke).

MATEO (Con micrófono en mano, un poco despeinado):

—Queridos amigos... A esa gente mi saludo fraternal. Les juro que los quiero. Cuando pienso en ustedes, y especialmente en alguien aquí presente... crecen flores desde adentro.

(Todos aplauden. Lucía se ruboriza por completo).

LUCÍA (Subiendo al escenario, le quita el micrófono):

—Eres un cursi insoportable, Mateo... pero eres mi cursi insoportable.

(Se miran, se ríen y finalmente se dan un beso mientras el público aplaude eufórico).

🎶 CANCIÓN FINAL: "Crecen Flores Desde Adentro" (Versión Fiesta)

(El elenco completo baila una rumba flamenca llena de alegría, tirando confeti).

Estilo: Flamenco Rumba de Gran Final (Alegría pura)

```
"Y desperté de esa realidad > con
amor en mis sueños, > comprendí que
extrañaba > lo que hoy al fin
tengo."
```

DIRECTOR (Voz en off final):

—"Y así concluye nuestro documental. Moraleja: si buscas señales del destino, asegúrate de no tener un micrófono enfrente... o tal vez sí."

(CRÉDITOS FINALES CON OUTTAKES Y BLOOPERS DIVERTIDOS DE LA GRABACIÓN) 🎬✨

Presupuesto

Presupuesto estimado de producción (Documental musical de 60 min)

Para llevar a cabo la filmación de "Amores en Frecuencia", este es el desglose económico estimado basado en un esquema de producción independiente de formato medio:

Rubro	Descripción / Incluye	Costo Estimado (USD)
Preproducción	Guion final, desglose, búsqueda de locaciones y casting.	$3,500
Personal Técnico (Roda)	Director, Director de Fotografía, Operador de	$12,000

	Cámara, Sonidista.	
Elenco y Actores	Protagonistas (Mateo y Lucía), Director (voz), extras para fiesta.	$8,500
Música y Licencias	Composición de arreglos flamencos/rumba, producción y mezcla.	$6,000
Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (2x), iluminación LED, microfonía y estabilizadores.	$7,500

Locaciones y Permisos	Cafetería, parque público, salón de fiestas, permisos de filmación.	$4,000
Postproducción	Montaje/Edición (60 min), corrección de color, diseño de sonido y VFX simples.	$11,000
Catering y Logística	Comida para equipo/talento, transportes y combustible (10-12 días de rodaje).	$4,500

Imprevistos (10%)	Fondo de reserva para ajustes de agenda o imprevistos técnicos.	$5,700
TOTAL ESTIMADO	**Presupuesto general de realización**	**$62,700 USD**

Opciones de ajuste de presupuesto

Formato Bajo Costo (Low-Budget / Guerrilla): ~$25,000 - $30,000 USD

- Reducción a equipo técnico básico (3-4 personas).
- Uso de música pregrabada de librería o arreglos simplificados.
- Menos días de rodaje concentrando locaciones.

Formato Estándar TV / Plataformas Streaming: ~$100,000 - $150,000 USD

Mayor calidad de cámaras de cine,
orquestación musical en vivo para las rumbas y
plan de distribución internacional/festivales.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

https://www.makesong.com/es/music/de9a4e7e-d910-4172-92b9-12cdec867c06

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Los amigos - Daniel Triunfo

Flamenco

rumba

Alegría

17/7/2026

2:54

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

Nos habíamos conocido

Habíamos sido amigos

Y ahora nos encontramos

Casi casi desconocidos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Las vueltas de la vida

Y el destino quizo unirnos

Después de varios años

Por diferentes caminos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y desperté de esa realidad

Con un dolor en mis sueños

Y comprendí que extrañaba

De verdad a todos los que hoy recuerdo

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

A esa gente

Mí saludo fraternal

Les juro que los quiero

Cuando pienso en ustedes

Crecen flores desde adentro

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Los amigos - Daniel Triunfo

Haz una historia divertida de amor y crea canciones para que sea un documental de 60 minutos estimados, haz diálogos y escenas

¡Aquí tienes la propuesta completa para el documental de 60 minutos con un toque humorístico, lleno de diálogos, momentos de comedia, escenas y la música integrada!

🎬 DOCUMENTAL: "Amores en Frecuencia"

Duración estimada: 60 minutos | **Género:** Documental cómico / Comedia romántica musical

📌 SINOPSIS GENERAL

Un equipo de filmación sigue a **Mateo** y **Lucía**, dos viejos amigos que se reencontraron tras diez años sin verse. La premisa del documental era registrar un "emotivo reencuentro", pero rápidamente se transforma en un caótico y divertido enredo cuando el equipo de

producción descubre que ambos sienten una atracción secreta... y ninguno de los dos quiere admitirlo primero.

🎭 PERSONAJES PRINCIPALES

MATEO (32 años): Nostálgico, romántico torpe, cree en el "destino" y las "señales del universo".
LUCÍA (30 años): Divertida, pragmática, con un sarcasmo afilado y pánico al compromiso.
EL DIRECTOR (Voz en off / Intervenciones): Un cineasta de documentales demasiado dramático que intenta forzar el romance para ganar un premio en un festival.

📺 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

BLOQUE 1: El Reencuentro Torpe (00:00 - 15:00)

ESCENA 1: En una cafetería en el centro de la ciudad

(La cámara enfoca a Mateo, vistiendo una camisa impecable pero nervioso, acomodándose la corbata tres veces. En la mesa de al lado, Lucía intenta abrir un paquete de azucarillos y este explota sobre su cara).

DIRECTOR (Voz en off): —"El destino es caprichoso. Tras diez años de distancia, dos almas se reencuentran..."
LUCÍA (Limpiándose el azúcar de los ojos, riendo):

—¡Mateo! Dios mío, no me digas que me estabas grabando mientras quedaba como una completa tonta.
MATEO (Riendo torpemente):

—No, no... bueno, el camarógrafo sí. ¡Hola, Lu! Qué increíble verte.

(Se dan un abrazo exageradamente largo e incómodo. Se golpean las cabezas por accidente).
MATEO:

—¡Ouch! Perdón, las vueltas de la vida... y del cuello.
LUCÍA:

—Veo que sigues teniendo la coordinación motriz de un bebé jirafa.

🎶 CANCIÓN 1: "Los Amigos"

(Suena la música rumba flamenca alegre mientras la cámara muestra un montaje de fotos antiguas de ellos

en la adolescencia haciendo caras raras y vistiendo modas vergonzosas de los 2010).

Estilo: Flamenco / Rumba alegre

```
"Nos habíamos conocido > Habíamos
sido amigos > Y ahora nos
encontramos > Casi casi
desconocidos..."
```

BLOQUE 2: ¿Amigos o Algo Más? (15:00 - 30:00)

ESCENA 2: Entrevista individual a cámara (Estilo "The Office")

MATEO (A la cámara):

—A ver, seamos francos. Pasaron años. Ella tomó su camino, yo el mío... Pero cuando la vi hoy, sentí esa chispa. ¿Vieron cuando la flor florece desde adentro? Bueno, eso. Aunque tal vez fue la tostada que me cayó mal.

LUCÍA (En su entrevista individual):

—¿Mateo? Por favor... ¡Es como mi hermano! Un hermano al que de repente le queda muy bien la barba y que sonríe lindo... pero ¡un hermano al final! No

pongan esa música dramática de fondo, les conozco los trucos.

(Música romántica dramática empieza a sonar sutilmente por parte del equipo de edición).

ESCENA 3: El Parque y la "Cita que no es Cita"

(Caminan comiendo helado. A Mateo se le cae la bola de helado al suelo).

LUCÍA:

—¿Esperando las señales del universo otra vez?

MATEO:

—El universo me dijo que el helado de menta granizada era un error. Y tenía razón.

LUCÍA:

—Extrañaba esto, Mateo. De verdad. Mis otros amigos son demasiado serios, hablan de criptomonedas y de impuestos. Contigo puedo hablar de si los pingüinos tienen rodillas.

🎶 CANCIÓN 2: "Las Señales del Destino"

(Un número musical divertido en el parque donde Mateo baila flamenco cómico alrededor de las palomas tratando de impresionar a Lucía).

Estilo: Rumba pop festiva y rítmica

```
Y ahora vos por ahí, > y ahora yo
por acá... > buscando en las
estrellas > lo que el corazón ya
sabe ya.
```

BLOQUE 3: El Gran Conflicto del Documental (30:00 - 45:00)

ESCENA 4: La intervención del Director

(En el camerino/coche de producción. El Director encara a Mateo).

DIRECTOR:

—Mateo, llevamos 40 minutos de grabación. La audiencia quiere un beso. Si no hay beso, esto termina como un documental de National Geographic sobre la migración del salmón.

MATEO:

—¡No puedo forzarlo! ¿Y si arruino la amistad? ¿Y si me dice que solo me ve como el chico que se cayó de la bicicleta en 2015?

DIRECTOR:

—¡Arriésgate, hombre! ¡Hazlo por el cine!

BLOQUE 4: El Clímax en la Fiesta de Reencuentro (45:00 - 60:00)

ESCENA 5: Fiesta con antiguos compañeros de clase

(Hay música, luces y ambiente festivo. Mateo decide dar un discurso con el micrófono del karaoke).

MATEO (Con micrófono en mano, un poco despeinado):

—Queridos amigos... A esa gente mi saludo fraternal. Les juro que los quiero. Cuando pienso en ustedes, y especialmente en alguien aquí presente... crecen flores desde adentro.

(Todos aplauden. Lucía se ruboriza por completo).

LUCÍA (Subiendo al escenario, le quita el micrófono):

—Eres un cursi insoportable, Mateo... pero eres mi cursi insoportable.

(Se miran, se ríen y finalmente se dan un beso mientras el público aplaude eufórico).

🎶 CANCIÓN FINAL: "Crecen Flores Desde Adentro" (Versión Fiesta)

(El elenco completo baila una rumba flamenca llena de alegría, tirando confeti).

Estilo: Flamenco Rumba de Gran Final (Alegría pura)

```
"Y desperté de esa realidad > con
amor en mis sueños, > comprendí que
extrañaba > lo que hoy al fin
tengo."
```

DIRECTOR (Voz en off final):

—"Y así concluye nuestro documental. Moraleja: si buscas señales del destino, asegúrate de no tener un micrófono enfrente... o tal vez sí."

(CRÉDITOS FINALES CON OUTTAKES Y BLOOPERS DIVERTIDOS DE LA GRABACIÓN) 🎬✨

Presupuesto

Presupuesto estimado de producción (Documental musical de 60 min)

Para llevar a cabo la filmación de "Amores en Frecuencia", este es el desglose económico estimado basado en un esquema de producción independiente de formato medio:

Rubro	Descripción / Incluye	Costo Estimado (USD)
Preproducción	Guion final, desglose, búsqueda de locaciones y casting.	$3,500
Personal Técnico (Roda)	Director, Director de Fotografía, Operador de	$12,000

	Cámara, Sonidista.	
Elenco y Actores	Protagonistas (Mateo y Lucía), Director (voz), extras para fiesta.	$8,500
Música y Licencias	Composición de arreglos flamencos/rumba, producción y mezcla.	$6,000
Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (2x), iluminación LED, microfonía y estabilizadores.	$7,500

Locaciones y Permisos	Cafetería, parque público, salón de fiestas, permisos de filmación.	$4,000
Postproducción	Montaje/Edición (60 min), corrección de color, diseño de sonido y VFX simples.	$11,000
Catering y Logística	Comida para equipo/talento, transportes y combustible (10-12 días de rodaje).	$4,500

Imprevistos (10%)	Fondo de reserva para ajustes de agenda o imprevistos técnicos.	$5,700
TOTAL ESTIMADO	**Presupuesto general de realización**	**$62,700 USD**

Opciones de ajuste de presupuesto

Formato Bajo Costo (Low-Budget / Guerrilla): ~$25,000 - $30,000 USD

- Reducción a equipo técnico básico (3-4 personas).
- Uso de música pregrabada de librería o arreglos simplificados.
- Menos días de rodaje concentrando locaciones.

Formato Estándar TV / Plataformas Streaming: ~$100,000 - $150,000 USD

Mayor calidad de cámaras de cine,
orquestación musical en vivo para las rumbas y
plan de distribución internacional/festivales.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

https://www.makesong.com/es/music/de9a4e7e-d910-4172-92b9-12cdec867c06

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Gratefull - Daniel Stamenkovich

Flamenco

conguelo

jazz

Yesterday

3:59

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

I Am Grateful You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't fear others Crossing boundaries Because that is what Mental health is about In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself

to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't worry that others Might pass it on Because that is having Mental health In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement

Gratefull - Daniel Stamenkovich

0:18

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guiom para cine

El contenido copiado corresponde al resultado de una plataforma de generación de música por IA (**MakeSong**) para el tema **"Gratefull"** de **Daniel Stamenkovich**, mezclando elementos de flamenco, cogollo/consuelo y jazz.

Análisis de la letra y propuesta:

> **Tema principal:** Autoestima, límites personales y salud mental.
> **Mensaje central:** Mantener la gratitud con uno mismo, priorizar los buenos actos/pensamientos y no permitir el atropello o las críticas destructivas ajenas.
> **Tono:** Empoderador, filosófico y motivacional.

Si estás buscando ayuda para redactar o adaptar un guion cinematográfico basado en esta obra o temática, puedes definir los siguientes aspectos clave para estructurar la escena o cortometraje:

> **Sinopsis breve:** La idea central de la historia que conecta con el mensaje de la canción.
> **Personajes:** Perfil del protagonista y el conflicto de límites/salud mental que enfrenta.
> **Estilo visual y musical:** Cómo integrar las influencias de flamenco y jazz en la ambientación, ritmo o banda sonora del guion.

¿En qué aspecto específico del guion para cine te gustaría trabajar a continuación?

Historia

Título provisional: Las Calles de Vidrio

Género: Drama psicológico / Neo-noir musical

Música y Ritmo: Flamenco-Jazz (Banda sonora diegética y extradiegética)

Sinopsis

Mateo es un talentoso luthier y pianista de jazz que vive atrapado bajo la sombra de un entorno familiar abusivo y la presión constante de una industria que intenta mouldear su

estilo. Incapaz de poner límites, Mateo sufre ataques de ansiedad en silencio hasta que su salud mental colapsa en medio de una grabación clave. Tras retirarse a un taller aislado en un barrio flamenco de la ciudad, aprende a reconectar con su propia voz a través de la madera, el compás del flamenco y la libertad de la improvisación del jazz, enfrentándose finalmente a las personas que intentaron controlarlo.

Personajes Principales

Mateo (30 años): Callado, observador y extremadamente sensible. Ha vivido complaciendo a los demás a costa de su propia identidad.
Elena (50 años): La madre y exdirectora artística de Mateo. Manipuladora y perfeccionista; confunde el amor con el control absoluto.
El Titi (65 años): Un luthier y guitarrista flamenco veterano. Mentor involuntario de Mateo; sabio, directo y defensor feroz de la autenticidad.

Estructura Dramática (3 Actos)

Acto I: La Jaula de Cristal

El detonante: En un estudio de grabación sofisticado, Mateo intenta tocar un pasaje de jazz impuesto por Elena. La presión social y los gritos reprimidos de su infancia se traducen en un tinnitus ensordecedor.

Mateo colapsa y abandona la sesión, dejando tirado un contrato millonario.
Conflicto interno: Mateo busca refugio en un antiguo taller de guitarras en el casco viejo de la ciudad. Se siente culpable y culpable de "no ser suficiente".

Acto II: La Fragua y el Compás

El proceso: Mateo comienza a trabajar como aprendiz de El Titi. A través del trabajo manual —tallar madera, sentir el peso y el pulso del compás flamenco— empieza a entender que la música no es para complacer, sino para sanar.
El punto de quiebre: Elena lo localiza y confronta en el taller, acusándolo de arruinar su carrera y de ser un mal hijo. Mateo casi cede a la culpa, pero recuerda la filosofía que ha comenzado a construir: sus buenas acciones y sus pensamientos valen más que el juicio ajeno. Por primera vez, le exige a Elena que se retire y fija un límite claro.

Acto III: Tu Propia Filosofía

Clímax: En un club nocturno local donde se cruzan músicos de jazz y bailaores de flamenco, Mateo sube al escenario sin partitura previa. Toca una pieza híbrida ("Gratefull"), rítmica y poderosa, liberando toda la tensión contenida. En el público, Elena observa en silencio, dándose cuenta de que ya no tiene control sobre él.

Resolución: Mateo camina solo por la calle a altas horas de la noche. Ya no hay ruido mental. Sonríe, consciente de su propio valor y de la paz que da la salud mental.

Estructura de la Escena Principal (Clímax)

Elemento	Descripción de la Escena
Ubicación	Club El Consuelo (Luz tenue, humo, contraste entre madera cálida y neón).
Acción	Mateo se sienta al piano. A su lado, un percusionista flamenco marca el compás en un cajón.

Sonido	Inicia con notas melancólicas de jazz que gradualmente se fusionan con un rasgueo agresivo y orgulloso de guitarra flamenca.
Visual	Planos detalle de las manos de Mateo sobre las teclas, alternados con miradas fijas hacia la puerta de salida. La cámara deja de temblar para volverse

completamente
estable.

¿Te gustaría desarrollar el guion técnico/diálogos de alguna de estas escenas específicas (como la confrontación o la escena musical final)?

Desarrollar guión

SECUENCIA CLÍMAX: CLUB EL CONSUELO

PERSONAJES:

MATEO (30): Determinado, sereno.
EL TITI (65): Guitarra en mano, mirada desafiante.
ELENA (50): Elegante, rígida, observando desde la penumbra.

ESCENA 1. INT. CLUB EL CONSUELO - NOCHE

Una atmósfera densa. Luz de neón azul cortada por focos cálidos de ámbar. MATEO camina hacia el escenario. Trae las manos marcadas por el trabajo del taller: serrín entre los nudillos, piel gastada.

En una mesa del fondo, ensombrecida, ELENA lo observa. Sostiene una copa sin beber.

Mateo se sienta al piano de cola. Pasa los dedos por la madera del instrumento antes de tocar. A su lado, EL TITI ajusta la cejuela de su guitarra flamenca.

EL TITI

(Murmurando, sin mirarlo)

No busques que te entiendan, muchacho. Toca pa' ti.

Mateo asiente. Cierra los ojos. Inhala profundo.

El silencio del club es absoluto.

ESCENA 2. SECUENCIA MUSICAL - CONTINUO

PANO DETALLE

Los dedos de Mateo caen sobre las teclas. Una melodía de jazz melancólica, abierta, disonante.

PLANO MEDIO - ELENA

Cruza los brazos, escéptica. Su rostro refleja el intento implacable de evaluar y juzgar.

El Titi entra con un golpe seco de nudillo sobre la caja de la guitarra. Un compás de bulería rasgado interrumpe la calma del piano.

El ritmo cambia. Mateo no se achica; responde al ataque flamenco acelerando el tempo del piano. La música deja de ser un lamento y se convierte en una declaración rítmica, orgullosa.

CÁMARA EN MANO -> PLANO FIJO

La cámara, que antes temblaba en los momentos de ansiedad de Mateo, se asienta en un trípode imaginario. La imagen es sólida, estable.

Mateo abre los ojos. Mira directamente al fondo del local. No evita la mirada de Elena.

MATEO

(Hablado/Susurrado sobre la música)

Agradecido. Hay que estar agradecido con uno mismo... por ser quien eres.

El piano y la guitarra se fusionan en un crescendo salvaje de jazz-flamenco. La percusión del cajón retumba en el suelo de madera.

MATEO

(Más fuerte, con autoridad)

En esta vida no hay nadie mejor que tú. Que tus buenas acciones. Que tus buenos pensamientos.

ESCENA 3. INT. CLUB EL CONSUELO - CONTINUO

Elena aprieta la copa con fuerza. El control se le escapa. Por primera vez en su vida, la presencia de su hijo la desborda por completo.

Mateo ejecuta un solo final: rápido, impreciso pero lleno de alma, rompiendo la métrica clásica que su madre siempre le exigió. Termina con un acorde mayor resonante que deja vibrando el aire.

Silencio de un segundo. El público estalla en aplausos y golpes en las mesas.

Mateo se levanta del piano. No busca la aprobación del público, ni la de su madre. Se limita a inclinarse levemente hacia El Titi, quien le responde con un asentimiento de respeto.

Elena da un paso adelante como si fuera a abordarlo, pero Mateo camina hacia la salida pasándole por al lado sin detenerse, dejándola atrás en la penumbra.

ESCENA 4. EXT. CALLE / CASCO VIEJO - NOCHE

Mateo sale al aire fresco de la madrugada. El ruido de la ciudad es suave.

Se mete las manos en los bolsillos. El tinnitus y la ansiedad han desaparecido. Camina a paso firme bajo los faroles de la calle.

FIN DE LA SECUENCIA

Adaptación al teatro

ADAPTACIÓN TEATRAL: LAS CALLES DE VIDRIO
ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:

Un único espacio transformable dividido por la iluminación (escenografía minimalista):

- **Zona Derecha (El Taller / El Club):** Mesas de madera rústica, instrumentos colgados, luces cálidas y de neón.
- **Zona Izquierda (El Estudio de Grabación / La Mente de Mateo):** Luces frías, blancas y cenitales. Un piano de cola en el centro que conecta ambos mundos.

RECURSO SONORO RECURRENTE:

Un zumbido agudo (tinnitus) que representa la ansiedad de Mateo. Disminuye gradualmente a medida que la música flamenca y de jazz toma fuerza.

REPARTO

MATEO (30): Pianista. Traje desaliñado en el primer acto, ropa de taller en el segundo.
ELENA (50): Su madre y mánager. Vestuario impecable, sobrio y dominante.
EL TITI (65): Luthier. Ropa de trabajo gastada, guitarra al hombro.

ACTO ÚNICO / ESCENA CLÍMAX

(La luz blanca se apaga bruscamente. Un cenital azul ilumina a MATEO sentado al piano. En el extremo opuesto del escenario, sumida en una penumbra fría, ELENA permanece de pie, rígida, sosteniendo una libreta de notas).

(El ZUMBIDO AGUDO suena en los altavoces del teatro. Mateo se lleva las manos a la cabeza. EL TITI entra despacio desde la penumbra derecha, cargando un cajón flamenco).

EL TITI

(Con voz profunda, sin mirarlo)

Si dejas que el ruido de fuera suene más fuerte que el de dentro, la madera se raja, Mateo. Y los hombres también.

(El Titi se sienta sobre el cajón y da un golpe seco. El ZUMBIDO AGUDO CESANTE al instante).

ELENA

(Pasos firmes hacia el centro. Su voz retumba seca)

Ese no es el compás, Mateo. Volvemos al inicio. Estás arruinando el tempo. Sin este contrato no eres nada.

MATEO

(Sin levantarse del piano, habla por primera vez sin temblar)

No. Dejé esa ideología atrás.

(Mateo golpea las teclas del piano: una armonía de jazz disonante pero potente. El Titi responde con un taconazo y un rasgueo rítmico de guitarra desde las sombras).

ELENA

(Da un paso atrás, sorprendida por la interrupción)

¿Me estás desafiando? Después de todo lo que he construido para ti...

MATEO

(Se pone de pie. La luz cálida del taller comienza a invadir todo el escenario, ahogando la luz fría de Elena)

Tú no construiste nada. En esta vida no hay nadie mejor que uno mismo... que sus buenas acciones, que sus buenos pensamientos. (Mirándola directamente) Hay que levantar el orgullo, la autoestima y la voluntad. Sin eso, la música no sirve de nada.

(Mateo vuelve a sentarse al piano con energía. Toca un pasaje acelerado de Flamenco-Jazz en vivo. El Titi marca el compás rítmico con palma y cajón. La música llena todo el espacio del teatro).

(Elena intenta hablar, pero la potencia de la música e iluminación cálida la va empujando simbólicamente hacia las sombras del foro hasta que desaparece).

(El tema musical llega a su nota final, abierta y resonante. La luz sobre el piano baja lentamente a un cenital dorado sobre Mateo, quien exhala con alivio).

MATEO

(Al público, en voz baja pero clara)

No le temas a los límites. De eso se trata la salud mental.

(OSCURIDAD TOTAL)

FIN DE LA OBRA

Presupuesto integral

Para llevar la adaptación teatral de **Las Calles de Vidrio** a escena, se presenta una estimación presupuestaria integral para una producción de pequeño a mediano formato (teatro independiente o de cámara) con una temporada inicial de **8 funciones**.

Los costos están estructurados en **dólares estadounidenses (USD)** y contemplan desde el desarrollo de la obra hasta el cierre de la temporada.

Presupuesto Estimado de Producción

Categoría	Concepto	Costo Estimado (USD)
Honorarios Artísticos	Director, 3 Actores/Músicos, Dramaturgo, Diseñador de	$4,500

	Iluminación/Sonido.	
Escenografía y Utilería	Piano funcional, mesa de taller, herramental de luthier, cajón flamenco, acabados.	$1,200
Vestuario y Maquillaje	3 Cambios de vestuario, caracterización y mantenimiento.	$500
Diseño Sonoro y Luces	Iluminación (alquiler de luces de neón y cenitales), mezcla y diseño de efectos (tinnitus/pistas).	$800

Ensayos y Espacio	Alquiler de sala de ensayo (40 horas previas).	$600
Marketing y Difusión	Cartelería, prensa, pauta en redes sociales y programa de mano.	$700
Imprevistos y Licencias	Contingencias (10%) y registros legales/derechos .	$700
TOTAL ESTIMADO	**Inversión inicial para producción y montaje**	**$9,000**

Desglose Detallado por Rubro

1. Personal y Talento (Honorarios)

Dirección de Escena: $1,200
Elenco (3 artistas - Mateo, Elena, El Titi): $2,100 ($700 c/u por ensayos y temporada)
Diseño Técnico (Luces y Sonido): $700
Dramaturgia y Adaptación: $500

2. Producción Técnica y Escénica

El Escenario: Dado el enfoque minimalista, el costo se reduce al piano de cola (o teclado con mueble de piano), la mesa de luthier y la infraestructura de iluminación por zonas (luz fría vs. luz cálida/neón).
Audio e Iluminación: Sistema de PA para el choque sonoro entre el tinnitus y la música en vivo, más el alquiler de spots cenitales.

3. Costos Operativos por Función (8 Funciones)

Arriendo de Sala / Bordereaux: Generalmente 30% de la taquilla o un fijo de $150 – $250 por función.
Técnicos de Cabina (Luces y Sonido): $800 ($100 por función).

Proyección de Ingresos y Punto de Equilibrio

Aforo Promedio: 100 personas por función.
Precio Promedio de Entrada: $15 USD.
Recaudación Máxima Estimada (8 funciones al 100%): $12,000 USD.

Punto de Equilibrio: Ocupación del **75% del aforo** para recuperar la inversión inicial y cubrir costos operativos.

Ganancias

El análisis financiero de la producción teatral **Las Calles de Vidrio** proyecta el retorno de inversión y la rentabilidad neta basada en la temporada inicial de **8 funciones** en un teatro de cámara (aforo de 100 localidades por función).

Proyección de Ingresos Brutos (Según Ocupación)

Escenario de Venta	Asistentes por Función	Entradas Vendidas (Total 8 Funciones)	Precio Entrada	**Ingreso Bruto Total**
Pésimo (40%)	40 personas	320 entradas	$15 USD	**$4,800 USD**
Conservador (60%)	60 personas	480 entradas	$15 USD	**$7,200 USD**

Punto de Equilibrio (75%)	75 personas	600 entradas	$15 USD	**$9,000 USD**
Optimista (90%)	90 personas	720 entradas	$15 USD	**$10,800 USD**
Lleno Total (100%)	100 personas	800 entradas	$15 USD	**$12,000 USD**

Costos Operativos de la Temporada

Inversión Inicial de Producción: $9,000 USD (Montaje, escenografía, honorarios de ensayo, marketing).
Comisión de Sala / Teatro (30% de Taquilla): Se descuenta directamente del ingreso bruto.
Operación Técnica en Vivo (8 funciones): $800 USD ($100 por función para técnicos de luces y sonido).

Ganancia Neta Limpia (Margen de Rendimiento)

La utilidad neta real varía según el porcentaje de taquilla vendida tras cubrir el costo de producción original y el porcentaje de la sala:

Escenario Conservador (60% Ocupación):
Ingreso Bruto: $7,200 USD
(Menos 30% del Teatro: -$2,160 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $5,040 USD
Balance: Pérdida de **-$4,760 USD** (Requiere extender funciones o buscar patrocinios).

Escenario de Éxito / Lleno Total (100% Ocupación):
Ingreso Bruto: $12,000 USD
(Menos 30% del Teatro: -$3,600 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $8,400 USD
(Menos Costos Técnicos de Función: -$800 USD)
Balance: -$1,400 USD solo con taquilla de la 1.ª temporada.

Estrategias para Lograr Ganancias Reales (Margen Positivo)

Para que la producción teatral genere **ganancias netas positivas** a partir de la primera temporada sin depender únicamente de la venta de entradas:

Patrocinios y Sponsors Privados: Comercialización de marcas de instrumentos musicales, escuelas de música o marcas de salud mental en el programa de

mano y cartelería (Proyección: +$2,000 a $4,000 USD).

Subvenciones o Becas Culturales: Fondos de apoyo a las artes locales o de música en vivo (Proyección: +$3,000 USD).

Extensión de Temporada (Re-estrenos): Una vez pagados los $9,000 USD de producción inicial, una **segunda temporada** solo paga costos de sala y honorarios por función, generando una **ganancia neta estimada del 60% por cada entrada vendida**.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

https://www.makesong.com/es/music/32e46c82-21db-40be-801f-0bc96da99d46

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Algo para todos

Salsa

conguelo

electrónica

5 days ago

2:09

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo

Se parece a la historia de siempre

Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo pero otros y que no te toque por favor viven al margen y no se quejan no salen en los medios porque el extremo es hambre. No hace falta hacer una campaña lo que hace falta es entender que todo se vende y tienen hijos y la inseguridad como se hace? Ignorando que hay gente que trabaja gratis y eso es caro pregunto yo donde veranean los ricos? Eligen los lugares pacíficos y de diversion juntos con la gente que trabaja todo el ano por eso ese algo que no es mucho y no es poco es la fuerza de voluntad o sea cuanto más dones menos delitos habra menos delitos tendrás y hasta podes cobrar mejor tu salario porque será tu dicha no puedes jactarte de nada si no miras un poquito al costado y ves tu casa enrejada y te saldría más conveniente ayudar no esperes nada de nadie solo

tu puedes dar esa mano. Porque? Por algo y por nada. Algo si?

Algo para todos

1:14

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Obra de cine y teatro

Esta letra reflexiona sobre la desigualdad social, la empatía y la responsabilidad colectiva. Aborda cómo algunas personas viven con privilegios mientras otras quedan al margen, y plantea que ayudar a los demás y mirar hacia los lados no solo es una cuestión moral, sino algo conveniente para la convivencia social y la paz de todos.

Aquí tienes un breve extracto del texto:

> *"La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo"*
>
> *"Se parece a la historia de siempre"*
>
> *"Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo..."*
>
> — Algo para todos

Para consultar o buscar la versión completa de este texto o canción, puedes realizar una búsqueda directamente en Google.

Bien la historia

Sinopsis y Desarrollo Dramático

El Escenario: Una ciudad contrastada entre la rutina laboral corporativa y la realidad invisible del trabajo no remunerado y la marginación.
El Conflicto: La indiferencia social frente a la brecha económica. Mientras un sector celebra incentivos empresariales, otro grupo sobrevive en condiciones extremas sin visibilidad en los medios.
El Dilema: La inseguridad física e institucional versus el aislamiento voluntario. Quienes ostentan recursos intentan protegerse tras muros y rejas, buscando refugio en zonas vacacionales exclusivas, ignorando que la desigualdad estructural es el origen del problema.
El Clímax Moral: Un llamado a la acción individual y pragmática. Ayudar al otro se presenta no solo como un acto ético, sino como una decisión conveniente para reducir el delito y vivir en una comunidad pacífica.
El Desenlace: Una resolución introspectiva. La responsabilidad no debe delegarse en instituciones ni terceros ("no esperes nada de nadie"); la

transformación social depende de la voluntad personal.

Aporta más a la obra

Para enriquecer el concepto de la obra y convertir este texto reflexivo en una propuesta escénica más sólida y profunda, podemos desarrollar la **estructura dramatúrgica**, la **propuesta estética** y el **diseño de personajes**:

1. Estructura Dramatúrgica (Tres Actos)

Acto I: Las dos caras de la reja (El Contraste)

Escena: Simultánea. De un lado del escenario, una oficina corporativa donde se celebran bonos de fin de año y aumentos de sueldo. Del otro lado, la penumbra de un taller informal o la calle, donde obreros e invisibles realizan trabajos pesados sin reconocimiento ni garantías.

Acción: Los diálogos se traslapan. Los discursos de éxito empresarial chocan con el silencio de quienes trabajan gratis o al margen. Se instala el concepto central: "La gente no dice ni mucho ni poco, dice algo..."

Acto II: El refugio de cristal (El Conflicto)

Escena: Un balneario o zona vacacional exclusiva.

Acción: Los sectores acomodados buscan distanciar la realidad instalando vallas y seguridad privada. Sin embargo, la tensión social (representada por voces fuera de escena o sombras) se cuela en su tranquilidad. Se evidencia la paradoja: gastar más en rejas y seguridad privada resulta más costoso e ineficaz que invertir en equidad y solidaridad.

Acto III: El espejo moral (El Desenlace)

Escena: Espacio escénico despojado. Un cara a cara sin barreras.

Acción: Monólogo final dirigido al público. La obra desglosa el cálculo pragmático: "Cuanto más dones, menos delitos habrás". Se rompe la cuarta pared para interpelar al espectador sobre la responsabilidad personal frente al entorno social.

2. Propuesta Estética y Puesta en Escena

Espacio Escénico: Una gran reja transparente o estructura metálica móvil en el centro que divide el escenario. A medida que avanza la obra, la reja se va cerrando sobre quienes buscan protegerse, convirtiendo su refugio en su propia prisión.

Sonido y Música: Integración de géneros musicales contrastantes (salsa, ritmos urbanos y electrónica) para marcar los cambios de ritmo y

tensión entre la frialdad corporativa y la calidez o urgencia de la calle.
Iluminación: Claroscuro marcado. Luz fría para las oficinas y zonas cerradas; tonos cálidos y ásperos para el espacio exterior.

3. Construcción de Personajes

El Ejecutivo / El Ciudadano Amurallado: Representa el éxito corporativo y el miedo. Vive obsesionado con la seguridad, pero empieza a comprender la ineficiencia de aislarse.
El Trabajador Invisible: Figura que sostiene la economía informal o no remunerada. No pide caridad ni hace campañas en medios, pero su presencia cuestiona el sistema.
El Observador / Coro: Voz crítica que introduce las reflexiones sobre la conveniencia ética, la empatía pragmática y el valor real del trabajo.

Presupuesto integral

Para llevar esta propuesta escénica a la práctica, se proyecta un **presupuesto estimado** basado en una temporada estándar de producción independiente/mediana (aprox. 8 a 12 funciones en un teatro de mediana escala).

Presupuesto Estimado de Producción (En USD)

Rubro	Detalle / Concepto	Costo Estimado
Honorarios Artísticos	Dramaturgo, Director, Elenco (3-5 actores), Director Musical	$4,500
Diseño y Escenografía	Estructura metálica móvil/reja, utilería de oficina y calle	$1,800
Técnica y Sonido	Diseño de iluminación, composición musical/secuencias	$1,200

	(salsa/electróni ca)	
Vestuario y Caracterizació n	Ropa corporativa, vestuario de caracterización social, cambios rápidos	$600
Producción y Logística	Ensayos (alquiler de sala), transporte de escenografía, catering	$1,000
Difusión y Marketing	Diseño gráfico, campaña en redes sociales, prensa, afiches	$800

Derechos y Legal	Registro de obra, licencias y trámites administrativos	$400
Imprevistos (10%)	Margen para ajustes operativos durante el montaje	$1,030
TOTAL ESTIMADO	**Inversión base para montaje y temporada inicial**	**$11,330**

Estrategia de Financiamiento y Recaudación

Venta de Entradas (Box Office): Cubre el costo operativo recurrente tras el estreno.
Patrocinios Corporativos y RSE: Presentar el proyecto a empresas como una obra de

concientización social (aprovechando la temática sobre donaciones y responsabilidad comunitaria). **Fondos y Subsidios Culturales:** Postulación a fondos de fomento a las artes escénicas locales o regionales.

https://www.makesong.com/es/music/09f235f6-db55-4b55-8dd0-896a40b046a3

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Es la Bombardera

Flamenco-rumba with reggaeton pulse and handclap groove; percussive guitar stabs over palmas and a springy bassline. Verse stays stripped with close-mic male lead and playful female replies

pre-chorus lifts with stacked girls’ vocals and a rising cajón roll

chorus lands wide with group chants and short call-and-response. Add short delay throws on the hook

28/7/2026

2:49

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

[Verse 1]

Que el invierno

es un bajón

la cara larga

y el corazón

Pero en la esquina

ya cambió

suena la rueda

se prendió

Zapato fino

sudor y sal

mueve la cintura

sin mirar atrás

[Female Voice]

Ey, mírame así

que hoy no se va a cortar

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera
si la cantás
te sale entera
[Verse 2]
Patio de chapa
vaso de anís
risa en la mesa
vuelve por mí
Un paso corto
después dos más
la noche gira
sin preguntar
Joy en la cara
fuego en la piel
cuando la mirás
te querés perder
[Girl Voices]
Dale, dale
no la dejes caer
Dale, dale

que la vas a hacer bien

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

si la cantás

te sale entera

[Bridge]

Y aunque el frío
quiera volver
tu nombre suena
sobre la pared
Palma con palma
cruza la fe
hoy la tristeza
no sabe qué hacer
[Final Chorus]
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila
en la villera
Es la bombardera
es la bombardera
con tu mirada
se prende entera
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila

en la villera

Es la Bombardera

0:10

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guión

¡Listo! He generado la pista inspirada en "Es la Bombardera" con esa mezcla de flamenco-rumba, pulso de reggaetón y palmas que pediste. Ya puedes escucharla directamente aquí en el chat.

Historia

La canción nació como un proyecto musical generado con IA, mezclando elementos tradicionales con ritmos urbanos contemporáneos.

Origen y Contexto Creativo

> **Inspiración:** La idea central fue fusionar la pasión del flamenco-rumba tradicional con la energía bailable y moderna del reggaetón.
> **Ambientación:** Transcurre en un entorno urbano y popular (el barrio o "la villa"), retratando cómo la música, el baile y la comunidad sirven como refugio e impulso para dejar atrás los momentos difíciles o "el invierno" cotidiano.
> **Estilo Narrativo:** La letra utiliza un lenguaje sencillo, festivo y cercano, estructurado en forma de diálogo y llamadas de respuesta entre voces

masculinas y femeninas para transmitir celebración colectiva.

Escenas personajes

Escenas Principal

El Callejón del Barrio (Atardecer): Luces cálidas de atardecer, muros de ladrillo visto y tejados de chapa. El espacio se va llenando de vecinos que salen a la calle tras una jornada de trabajo para sacudirse el frío del día.
La Rueda de Baile (Noche): Un patio iluminado por guirnaldas de luces donde se arma el círculo. El centro de la escena es puro movimiento, polvo, sudor y palmas coordinadas.

Personajes

El Vocalista: Hombre de voz rasgada y presencia carismática. Lleva la guitarra de nylon, marca el compás y guía el ritmo de la fiesta desde la esquina del barrio.
La Bombardera (La Bailaora): Figura central de la rueda. Llena de energía, actitud y soltura; sus movimientos dictan la velocidad de las palmas y contagian a todos los presentes.
El Grupo de Chicas: El coro y motor de la pista. Responden a las estrofas, animan la rueda ("Dale, dale") y marcan la energía ascendente antes de cada estribillo.

Los Vecinos de la Villa: Jóvenes y adultos que transforman el ambiente cotidiano en una fiesta comunitaria con vasos de anís, risas y palmas al compás.

Presupuesto

Para llevar a cabo un videoclip oficial de este nivel (fusión urbana/flamenca en locación real), este es un desglose de presupuesto estimado en dólares estadounidenses (USD) dividido por departamentos:

Departamento	Descripción de Gastos	Costo Estimado (USD)
Producción & Locación	Permisos de filmación en barrio/villa, transporte, catering para equipo y extras, seguridad y logística local.	$1,200 - $2,000

Cámara & Iluminación	Alquiler de cámara cinematográfica, óptica fija, kit de luces LED para noche y equipo de agarre (grip).	$1,500 - $2,500
Dirección & Talento	Honorarios de Director, Director de Fotografía (DP), Bailarina principal ("La Bombardera"), Músicos/Actores y extras del barrio.	$2,000 - $3,500

Arte, Vestuario y Maquillaje	Ambientación del patio (guirnaldas, mesas), vestuario estilo flamenco-urbano, maquillaje y caracterización.	$800 - $1,500
Postproducción	Edición de video, corrección de color (look cálido/nocturno), diseño de sonido y masterización.	$1,000 - $1,800
Total Estimado	**Producción Completa de Videoclip**	**$6,500 - $11,300**

Opciones de Ajuste

Versión Low-Cost / Guerrilla ($2,000 - $3,500): Filmación con equipo reducido (cámara híbrida o móvil de alta gama con estabilizador), luz natural/ambiente disponible, vestuario propio y casting colaborativo con talentos locales.
Versión Alta Gama ($15,000+): Incluye uso de dron FPV para tomas aéreas entre los techos, cuerpo de baile profesional con coreografía ensayada y efectos de fuego/iluminación escénica avanzada.

https://www.makesong.com/es/music/1a9f9e99-0599-477d-8a5c-8337d8552f76

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

El más rápido

El más rápido nace de una propuesta de que pre adultos o sea su 17 en los barrios hagan competencias de corridas y caminatas para así los ganadores tener la posibilidad de competir al más alto nivel y con patrocinadores se trata entonces de que chicos comunes mediante un pulsómetro de mediador puedan organizarse entre ellos corridas envueltas manzanas y caminatas en vueltas manzanas lo cual vayan compitiendo de forma en qué tal manzana gane del barrio entonces teniendo los ganadores te la corre caminata de la manzana la cual no tiene ningún costo se sacan los futuros deportistas y patrocinadores. Hasta que debido eso se hace una prueba final y de ahí sale cómo se llama la propuesta el más rápido.

El más rápido si bien no es una propuesta deportista la cual puede ser unida por clubes deportivos y como estaba en aquella época el open Playa de voleibol, lo que estoy insistiendo es hacer una producción integral de deportistas en un principio digamos que no es una

maratón es una competencia la cual involucra vecinos y vecinas en un principio en el área de deportes cabe destacar que hace un tiempo era muy difícil entrar a los juegos porque requerían de toda una ficha médica y varios exámenes, pero en este sentido el poner el dedo índice para medir las pulsaciones del corazón y la oxigenación de la sangre es mínimo daría por resultado que se encontraría nuevos valores y de ahí comenzar pruebas mejores y que terminen al más alto nivel puede ser en un cilindro o puede ser en la cuadra misma y la municipalidad. Entonces ahí se premiaría con medalla a los tres más rápidos de una ciudad y luego lo puedo hacer otra ciudad u otro país o el interior de otro país sabiendo de esta forma que todos van a tener la posibilidad de mostrar su actitud y aptitud frente a un desafío que al parecer no es grande pero que sería muy grande cuando se vayan sorteando el obstáculo y se vayan dando los ganadores. Es indispensable que las corridas barriales cuenten también con supervisores si es posible educación física y sponsors que deseen alentarya que va a ser una movida a nivel mundial aunque fuera de las olimpiadas aunque también se pueden ir a las olimpiadas para estos juegos. Entonces esto se tiene que dar en varios tramos y por qué digo

esto por qué en todos los órdenes de la vida hay niños hay adolescentes que quedan por fuera de lo que les gusta por creer que carecen de conocimientos o de técnicas y esto es pensar como hace 40 años atrás y lo que los chicos buscan porque también se hace la categoría femenina es el avanzar en la vida el reconocimiento y ser también la más rápida. También se haría con la categoría discapacitados los cuales pueden competir a pie en silla de ruedas comunidad o como sea eso lo ve la organización.entonces qué es lo que quiero profundamente que en los barrios comunes y corrientes en los cuales el invierno no se hace nada que haya una actividad que sea criada por los jóvenes mediante un afiche o un panfleto o un folleto que se le pueda dar a las personas con creatividad para poder empezar desde cero el proyecto y poder avanzar para que este hecho, sea realidad con organizaciones gubernamentales, las cuales se hagan cargo de las necesidades de los deportistas, qué será la necesidad económica, la necesidad de espacios para que pueda fluir de la mejor manera, el hecho de llegar a la cima.

Entonces esto dado como un juego se daría de que las personas empiecen a involucrarse dentro de la programación de este sistema y luego derivarlo a otras

partes cómo hacer otras disciplinas de las tantas disciplinas que hay en el deporte y las tantas disciplinas que hay en el arte en la empresarial en todos los general que incumbe tantas cosas se nos pueden ocurrir desde la cocina o sea la gastronomía desde lo que es el ciclismo o lo que es todas las categorías que ya tenemos conocidas y las que pueden llegar a venir y las que se está haciendo y las que se van a hacer entonces de ahí montar todo un espectáculo para que vea la población para que vea cada país y entonces llegar a la máximo o sea el más rápido en lo que se les ocurra empezando bien de cero bien de abajo en todas las categorías y transmitirlo por TV una vez avanzado el proyecto el cual beneficiaría no solo a los ganadores sino a los que tuvieron la iniciativa de apoyar en todos los sentidos. Porque cuando salimos salir todos juntos es mejor. Es como una especie de Teletón pero con un año de duración más o menos. La cual puede tener donaciones la cual puede tener o vestir camisetas la cual no excluye a nadie e incluso hasta los que hacen chistes tengan la opción de participar y para esto es imprescindible los colegios poniéndose de acuerdo la dirección de cada colegio con otros colegios con la mentoría de lo gubernamental y de los patrocinadores

se estaría mandando hacer esta obra la cual también puede competir en vinos en ganado y todo lo que les ocurra porque lo más provechoso para la población va a ser verlo en televisión y va a ser ver a sus vecinos en televisión iba a darte hablar bien y va a dar sustento y va a ser en el País que sea un sustento en la municipalidad que sea un sustento para el desarrollo de las capacidades que todos tenemos y en el área en la cual nos queremos desarrollar verdad.

Open pick voleibol (Nuevo Deporte) Se trata de un juego similar al voleibol en el cual no hay red y en las esquinas hay dos arcos como una cancha de fútbol 5. Entonces los jugadores sacan como en el voleibol conocemos pero pasándose la pelota como en el handball incluso existiendo la falta O sea qué pasa q ser un deporte de contacto donde no se utiliza la red es decir que la red está inexistente. Entonces sería algo así un jugador saca de un equipo y tienen que llevar la pelota por aire hasta el arco contrario y picar no se puede dirigir la pelota con las dos manos y tiene que picar al estilo handball fuera del área y así sucesivamente el equipo contrario. Las marcas serían por aire pudiendo adelantarse al pase o aprovechar el error de cálculo tiene que tener camisetas distintivas y

jueces como en todo deporte. Las anotaciones se cuentan como goles y la zona se tiene que marcar como en el básquetbol incluso la cantidad de pases que se quieran hacer pero dentro de un periodo de tiempo y cuando al contrario se hace el balón comienza de nuevo el tiempo en cero. Se llama open porque está abierto sin red i pick porque solo de esta forma se puede anotar en el arco contrario al estilo handball pero la pelota no puede tocar el piso osea que no se puede picar digamos. Todo se hace por aire y si se siguen las reglas del juego pienso que pueda agradar mucho los jóvenes y así divertirse y jugar de forma profesional aquellos que no tienen la altura para jugar al voleibol convencional. Pero las posiciones cómo hacer la pelota llevada se cobrará la falta en definitiva las reglas del acto de jugar al voleibol no se quitan se introducen. Se quita la red y se pone a los arcos. Solo el arquero puede tomar la pelota con la mano.(Agarrarla).Se puede correr o caminar las piernas son libres. Tiempos como los del básquet cronometrados. Con rotación. O sin rotación. Es lo mismo. Tiempo de descanso. Escuchar indicaciones técnicas o hacerlas los propios jugadores. Pelota de voleibol (excluyente). Puede ser también en cancha grande con 11 jugadores en cada equipo. En

cancha chica de 3 a 6 jugadores por equipo. Se puede jugar en cualquier piso sea del tipo que sea. En una cancha de fútbol 5 se puede empezar a trabajar este deporte con solo una pelota de voleibol y 5 jugadores de cada cada lado. Con arquero es este deporte es el único que puede tocar la pelota con todo el cuerpo. Se puede pikar de 2 o fuera de la línea de 3 vale 3. Para meter el gol hay que picar en el arco contrario con una mano.

Haz una película una historia de campeonato cuando un chico que no le gusta el deporte malo trata de impedir que gane el equipo favorito

Hay un romance y que sea conceptual. Luego mostrar avances en los torneos y el gran festejo de los campeones, duración largometraje, con fines educacionales sobre este nuevo deporte

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

El sol de la tarde quemaba el asfalto del barrio cuando Mateo ajustó el pulsómetro en su dedo índice. No era alto ni fuerte, y jamás había encajado en los clubes tradicionales donde la ficha médica y las pruebas

burocráticas filtraban a los pibes comunes. Pero esa tarde nacía **"El Más Rápido",** la propuesta barrial autogestionada por los jóvenes de la cuadra. El sistema era simple y directo: una corrida-caminata alrededor de la manzana para medir actitud y aptitud pura, impulsada por folletos hechos a mano, la supervisión de un profe de educación física local y el apoyo de los comercios del barrio.

Mateo no corría solo por el reconocimiento; corría con la mirada fija en Lucía, una chica que compartía su amor por el arte y que creía en la inclusión total del proyecto, desde las categorías masculinas y femeninas hasta los atletas en silla de ruedas. Entre planillas, tiempos e ideas compartidas en la vereda, entre Mateo y Lucía floreció un romance conceptual: una conexión basada en la convicción de que nadie debe quedar fuera por creer que carece de técnica, y de que el verdadero valor está en salir adelante todos juntos.

Sin embargo, en la misma cuadra vivía Julián. Julián aborrecía el deporte, resentido por la movida comunitaria que estaba ganando el protagonismo del barrio y la atención del colegio. Decidido a impedir que el equipo favorito de Mateo avanzara a la gran final

municipal, Julián intentó sabotear el evento cambiando los trayectos del mapa y generando desinformación entre los patrocinadores. Pero la fuerza de la comunidad fue superior: los vecinos y la dirección escolar respaldaron la transparencia del pulsómetro y la dedicación de los jóvenes, neutralizando cada obstáculo con organización.

Mientras "El Más Rápido" escalaba tramos hasta ser transmitido por la televisión local, la organización barrial introdujo la exhibición del nuevo deporte urbano: el **Open Pick Voleibol**.

Reglas Oficiales del Open Pick Voleibol (Guía Educativa):

> **El Concepto:** Fusiona la esencia y el toque del voleibol con la dinámica del handball y el básquetbol, eliminando la red por completo e introduciendo arcos de fútbol en los extremos.
> **El Objetivo:** Llevar el balón por aire mediante pases de voleibol y anotar goles en el arco contrario golpeando la pelota con una sola mano para que pique dentro del arco.
> **Manejo del Balón:** Uso exclusivo de pelota de voleibol. El balón se desplaza únicamente por el

aire; está prohibido picarlo en el suelo durante el traslado o sujetarlo con ambas manos.
El Arquero: Es el único jugador habilitado para agarrar la pelota con las manos y defender con todo el cuerpo.
Puntuación y Faltas: Existe el contacto físico regulado como en el handball. Los tiros ejecutados fuera de la línea de tres puntos valen 3 goles; los disparos internos valen 2.
Formato de Juego: Posesiones de tiempo cronometrado estilo básquetbol. Se puede jugar en cualquier superficie: en cancha chica (fútbol 5) con 3 a 6 jugadores por lado, o en campo grande con 11 contra 11.

En el torneo final, el equipo de Mateo llegó a la cima. Julián, presente entre la multitud, entendió al ver la emoción del barrio que la propuesta no buscaba excluirlo, sino invitarlo a aportar desde sus propias capacidades. El evento culminó con un gran festejo colectivo: los campeones levantaron sus medallas frente a las cámaras de televisión, rodeados de patrocinadores, vecinos y la municipalidad, celebrando el triunfo del talento barrial que nace bien de abajo.

Haz un torneo deportivo, escenas con diálogos, romántica

El Primer Torneo Municipal

El gimnasio municipal estaba repleto. Banderines de los comercios del barrio colgaban de los tirantes del techo y el murmullo de la tribuna retumbaba en el parqué. Sobre la cancha, la red de voleibol había sido desmontada: en su lugar, dos arcos de fútbol 5 marcaban las zonas de gol. Era la presentación oficial del **Open Pick Voleibol** dentro de la gran fase final de El Más Rápido.

En el banco de suplentes, Mateo ajustaba el cordón de sus zapatillas. Lucía se acercó, sosteniendo la carpeta con los registros de los pulsómetros barriales.

—Tus pulsaciones están un poco altas, Mateo —dijo ella, señalando la pantalla del medidor con una sonrisa sutil—. Y todavía no saliste a la cancha.

Mateo alzó la mirada y cruzó los ojos con ella.

—No es el partido, Lucía. Es tenerte acá al lado. Toda esta movida... el mapa de las manzanas, los sponsors del barrio, la gente en la tribuna... nada de esto existiría si no hubieras creído en la idea desde el primer panfleto.

Lucía acomodó un mechón de pelo detrás de su oreja y apoyó una mano en el hombro de Mateo.

—Esto no es de una sola persona. Es el concepto de no dejar a nadie afuera. Salí ahí y demostrá que no hace falta medir dos metros para jugar a lo grande.

A pocos metros, Julián observaba la escena cruzado de brazos, mordiéndose el labio. Aunque sus intentos de desorganizar el torneo habían fallado gracias al respaldo de los profesores y la municipalidad, la tensión en el aire era evidente.

La Gran Final: Escenas de Juego

El silbato del juez marcó el inicio del encuentro entre Los Zorzales de la Manzana 4 y El Ciclón del Barrio.

—¡Recuerden las reglas! —anunció el relator por el altavoz—. ¡Pelota de voleibol, nada de red, se traslada solo por aire y sin sujetar con dos manos! ¡El balón no puede picar en el piso durante el avance!

> **Escena 1 (Ataque aéreo):** Mateo recibe un pase de voleibol en el aire, eleva el balón de un toque hacia su compañero de equipo. La defensa rival sale al cruce con contacto físico regulado, al estilo

del handball. Mateo corta por el centro, recibe la devolución de aire con una sola mano y, sin dejar caer la pelota, la clava de aire al rincón del arco. ¡Gol de 2 puntos!

Escena 2 (Intercepción y tiempo): El equipo rival recupera la posesión. El reloj de posesión estilo básquetbol comienza la cuenta regresiva desde 24 segundos. El armador rival intenta un pase bombeado, pero Mateo anticipa la trayectoria, salta y desvía el balón hacia la banda, reiniciando el cronómetro para su equipo.

Escena 3 (El tiro de 3 puntos): Falta un minuto de juego y el marcador está empatado. Mateo recibe fuera de la línea circular. El arquero rival —el único habilitado para usar las manos y defender con todo el cuerpo— achica el ángulo. Mateo no duda: golpea la pelota con una sola mano desde larga distancia, haciendo que pique con fuerza justo dentro de la línea del arco. ¡Gol de 3 puntos desde la zona externa!

El Festejo y la Integración

El silbato final decretó la victoria. La tribuna explotó en aplausos mientras los vecinos bajaban a la cancha a celebrar.

En medio de la confusión y los abrazos, Mateo buscó a Lucía entre la multitud. Cuando se encontraron en el centro del campo, se abrazaron con fuerza.
—Lo logramos —susurró Mateo cerca de su oído.

—Lo lograron todos —respondió Lucía, mirándolo a los ojos antes de darle un beso en la mejilla que hizo sonreír a todo el equipo.

A un costado, Julián caminaba hacia la salida. Mateo lo vio y lo llamó antes de que cruzara la puerta.

—¡Julián! —Mateo se acercó y le extendió la mano—. El mes que viene organizamos la categoría de diseño y transmisión en vivo para los colegios. Necesitamos a alguien que sepa armar las planillas y la gráfica. ¿Te sumás?

Julián miró la mano extendida, sorprendido por la ausencia de rencor. Tras un segundo de duda, estrechó la mano de Mateo.

—Cuenta con eso —asintió Julián.

La jornada cerró con la entrega de medallas sobre el podio municipal: los tres atletas más rápidos de la caminata barrial y el equipo campeón del Open Pick

Voleibol levantaron sus trofeos frente a las cámaras de la televisión local, dando inicio a una propuesta que ya comenzaba a replicarse en las ciudades vecinas.

Hacer el presupuesto de la película

Presupuesto Estimado de Producción: Película "El Más Rápido"

(Largometraje de Ficción / Formato Comunitario-Educativo / Rodaje de 4 Semanas)

El presupuesto está proyectado en **dólares estadounidenses (USD)** bajo un modelo de coproducción independiente con apoyo municipal, sponsoreo privado de marcas deportivas y fondos de fomento cultural/educativo.

Rubro / Departamento	Detalles y Descripción del Gasto	Costo Estimado (USD)
1. Desarrollo y Guion	Derechos de autor (Daniel Triunfo), desarrollo de	$4,500

	guion pedagógico, asesoría técnica deportiva.	
2. Personal Técnico (Crew)	Director, Director de Fotografía, Productor Ejecutivo, Sonidista, Montajista, Eléctricos y Asistentes (4 semanas).	$32,000
3. Elenco y Casting	Protagonistas (Mateo, Lucía, Julián), actores secundarios (vecinos, profes	$18,000

	de ed. física) y extras para tribunas/corridas.	
4. Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (4K/Cine), ópticas, kit de iluminación LED, accesorios de audio y estabilizadores para escenas de corrida.	$14,000
5. Arte, VESTUARIO Y Utilería	Camisetas distintivas de Open Pick Voleibol, arcos móviles,	$6,500

	pulsómetros de medición, panfletos, medallas y ambientación.	
6. Locaciones y Logística	Permisos de rodaje en manzanas barriales, alquiler de gimnasio municipal, catering para elenco/equipo y transportes.	$11,000
7. Posproducción	Edición de imagen, corrección de color, diseño/mezcla	$12,500

	de sonido, musicalización y subtitulado pedagógico.	
8. Imprevistos y Legales	Seguros de rodaje para atletas/actores, imprevistos climáticos en tomas exteriores (10%).	$9,500
TOTAL ESTIMADO DE PRODUCCIÓN	**Inversión total requerida para la realización del largometraje**	**$108,000 USD**

Estrategia de Financiamiento y Retorno

Patrocinadores y Sponsors: Alianzas con marcas de indumentaria deportiva, marcas de bebidas isotónicas y comercios locales que aparecen en pantalla como parte de la trama.
Apoyo Gubernamental y Municipal: Fondos de secretarías de deporte, cultura y educación para cubrir locaciones, permisos y logística de transporte.
Distribución Educativa: Emisión en televisión abierta/educativa local, plataformas de streaming regionales y proyección en colegios como material didáctico para la masificación del **Open Pick Voleibol**.

Ganancias estimadas

Proyección Estética y Comercial de Ganancias ("El Más Rápido" / "Open Pick Voleibol")

La corrida financiera de la película se proyecta bajo un modelo de ventana múltiple (Cine regional, Televisión abierta/educativa, VOD y licencias deportivas comunitarias).

Ventana de Ingreso	Estrategia de Monetización /	Proyección Estimada (USD)

	Comercialización	
1. Taquilla y Festivales	Proyecciones comunitarias, circuitos independientes y festivales de cine educativo/deportivo.	$35,000
2. Derechos de TV y VOD	Licencia de emisión en canales de televisión pública/educativa y plataformas de streaming regional.	$55,000

3. Sponsor y Product Placement	Integración de marcas locales y deportivas dentro de la película (camisetas, pulsómetros, vallas).	$40,000
4. Licencia y Merchandising	Manuales de reglas del Open Pick Voleibol, balones oficiales, indumentaria y franquicias para municipios.	$25,000
GANANCIA TOTAL PROYECTADA	**Ingresos brutos acumulados**	**$155,000 USD**

en el primer
ciclo de
explotación
(18-24 meses)

Resultado Financiero Neto

Ingresos Brutos Estimados: $155,000 USD
Costo Directo de Producción: $108,000 USD
Retorno Neto de Inversión (ROI): +$47,000 USD
(Margen de beneficio aprox. del 43.5%)

El excedente económico no solo garantiza la recuperación de la inversión inicial para los patrocinadores y la producción ejecutiva, sino que genera un fondo de reserva para financiar la **Liga Municipal del Open Pick Voleibol** y las siguientes ediciones barriales de **El Más Rápido**.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

El más rápido

El más rápido nace de una propuesta de que pre adultos o sea su 17 en los barrios hagan competencias de corridas y caminatas para así los ganadores tener la posibilidad de competir al más alto nivel y con patrocinadores se trata entonces de que chicos comunes mediante un pulsómetro de mediador puedan organizarse entre ellos corridas envueltas manzanas y caminatas en vueltas manzanas lo cual vayan compitiendo de forma en qué tal manzana gane del barrio entonces teniendo los ganadores te la corre caminata de la manzana la cual no tiene ningún costo se sacan los futuros deportistas y patrocinadores. Hasta que debido eso se hace una prueba final y de ahí sale cómo se llama la propuesta el más rápido.

El más rápido si bien no es una propuesta deportista la cual puede ser unida por clubes deportivos y como estaba en aquella época el open Playa de voleibol lo que estoy insistiendo es hacer una producción integral de deportistas en un principio digamos que no es una

maratón es una competencia la cual involucra vecinos y vecinas en un principio en el área de deportes cabe destacar que hace un tiempo era muy difícil entrar a los juegos porque requerían de toda una ficha médica y varios exámenes pero en este sentido el poner el dedo índice para medir las pulsaciones del corazón y la oxigenación de la sangre es mínimo daría por resultado que se encontraría nuevos valores y de ahí comenzar pruebas mejores y que terminen al más alto nivel puede ser en un cilindro o puede ser en la cuadra misma y la municipalidad. Entonces ahí se premiaría con medalla a los tres más rápidos de una ciudad y luego lo puedo hacer otra ciudad u otro país o el interior de otro país sabiendo de esta forma que todos van a tener la posibilidad de mostrar su actitud y aptitud frente a un desafío que al parecer no es grande pero que sería muy grande cuando se vayan sorteando el obstáculo y se vayan dando los ganadores. Es indispensable que las corridas barriales cuenten también con supervisores si es posible educación física y sponsors que deseen alentarya que va a ser una movida a nivel mundial aunque fuera de las olimpiadas aunque también se pueden ir a las olimpiadas para estos juegos. Entonces esto se tiene que dar en varios tramos y por qué digo

esto por qué en todos los órdenes de la vida hay niños hay adolescentes que quedan por fuera de lo que les gusta por creer que carecen de conocimientos o de técnicas y esto es pensar como hace 40 años atrás y lo que los chicos buscan porque también se hace la categoría femenina es el avanzar en la vida el reconocimiento y ser también la más rápida. También se haría con la categoría discapacitados los cuales pueden competir a pie en silla de ruedas comunidad o como sea eso lo ve la organización.entonces qué es lo que quiero profundamente que en los barrios comunes y corrientes en los cuales el invierno no se hace nada que haya una actividad que sea criada por los jóvenes mediante un afiche o un panfleto o un folleto que se le pueda dar a las personas con creatividad para poder empezar desde cero el proyecto y poder avanzar para que este hecho sea realidad con organizaciones gubernamentales las cuales se hagan cargo de las necesidades de los deportistas qué será la necesidad económica la necesidad de espacios para que pueda fluir de la mejor manera el hecho de llegar a la cima.

Entonces esto dado como un juego se daría de que las personas empiecen a involucrarse dentro de la programación de este sistema y luego derivarlo a otras

partes cómo hacer otras disciplinas de las tantas disciplinas que hay en el deporte y las tantas disciplinas que hay en el arte en la empresarial en todos los general que incumbe tantas cosas se nos pueden ocurrir desde la cocina o sea la gastronomía desde lo que es el ciclismo o lo que es todas las categorías que ya tenemos conocidas y las que pueden llegar a venir y las que se está haciendo y las que se van a hacer entonces de ahí montar todo un espectáculo para que vea la población para que vea cada país y entonces llegar a la máximo o sea el más rápido en lo que se les ocurra empezando bien de cero bien de abajo en todas las categorías y transmitirlo por TV una vez avanzado el proyecto el cual beneficiaría no solo a los ganadores sino a los que tuvieron la iniciativa de apoyar en todos los sentidos. Porque cuando salimos salir todos juntos es mejor. Es como una especie de Teletón pero con un año de duración más o menos. La cual puede tener donaciones la cual puede tener o vestir camisetas la cual no excluye a nadie e incluso hasta los que hacen chistes tengan la opción de participar y para esto es imprescindible los colegios poniéndose de acuerdo la dirección de cada colegio con otros colegios con la mentoría de lo gubernamental y de los patrocinadores

se estaría mandando hacer esta obra la cual también puede competir en vinos en ganado y todo lo que les ocurra porque lo más provechoso para la población va a ser verlo en televisión y va a ser ver a sus vecinos en televisión iba a darte hablar bien y va a dar sustento y va a ser en el País que sea un sustento en la municipalidad que sea un sustento para el desarrollo de las capacidades que todos tenemos y en el área en la cual nos queremos desarrollar verdad.

Open pick voleibol (Nuevo Deporte) Se trata de un juego similar al voleibol en el cual no hay red y en las esquinas hay dos arcos como una cancha de fútbol 5. Entonces los jugadores sacan como en el voleibol conocemos pero pasándose la pelota como en el handball incluso existiendo la falta O sea qué pasa q ser un deporte de contacto donde no se utiliza la red es decir que la red está inexistente. Entonces sería algo así un jugador saca de un equipo y tienen que llevar la pelota por aire hasta el arco contrario y picar no se puede dirigir la pelota con las dos manos y tiene que picar al estilo handball fuera del área y así sucesivamente el equipo contrario. Las marcas serían por aire pudiendo adelantarse al pase o aprovechar el error de cálculo tiene que tener camisetas distintivas y

jueces como en todo deporte. Las anotaciones se cuentan como goles y la zona se tiene que marcar como en el básquetbol incluso la cantidad de pases que se quieran hacer pero dentro de un periodo de tiempo y cuando al contrario se hace el balón comienza de nuevo el tiempo en cero. Se llama open porque está abierto sin red i pick porque solo de esta forma se puede anotar en el arco contrario al estilo handball pero la pelota no puede tocar el piso osea que no se puede picar digamos. Todo se hace por aire y si se siguen las reglas del juego pienso que pueda agradar mucho los jóvenes y así divertirse y jugar de forma profesional aquellos que no tienen la altura para jugar al voleibol convencional. Pero las posiciones cómo hacer la pelota llevada se cobrará la falta en definitiva las reglas del acto de jugar al voleibol no se quitan se introducen. Se quita la red y se pone a los arcos. Solo el arquero puede tomar la pelota con la mano.(Agarrarla).Se puede correr o caminar las piernas son libres. Tiempos como los del básquet cronometrados. Con rotación. O sin rotación. Es lo mismo. Tiempo de descanso. Escuchar indicaciones técnicas o hacerlas los propios jugadores. Pelota de voleibol (excluyente). Puede ser también en cancha grande con 11 jugadores en cada equipo. En

cancha chica de 3 a 6 jugadores por equipo. Se puede jugar en cualquier piso sea del tipo que sea. En una cancha de fútbol 5 se puede empezar a trabajar este deporte con solo una pelota de voleibol y 5 jugadores de cada cada lado. Con arquero es este deporte es el único que puede tocar la pelota con todo el cuerpo. Se puede pikar de 2 o fuera de la línea de 3 vale 3. Para meter el gol hay que picar en el arco contrario con una mano.

Haz una película una historia de campeonato cuando un chico que no le gusta el deporte malo trata de impedir que gane el equipo favorito

Hay un romance y que sea conceptual. Luego mostrar avances en los torneos y el gran festejo de los campeones, duración largometraje, con fines educacionales sobre este nuevo deporte

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

El sol de la tarde quemaba el asfalto del barrio cuando Mateo ajustó el pulsómetro en su dedo índice. No era alto ni fuerte, y jamás había encajado en los clubes tradicionales donde la ficha médica y las pruebas

burocráticas filtraban a los pibes comunes. Pero esa tarde nacía **"El Más Rápido"**, la propuesta barrial autogestionada por los jóvenes de la cuadra. El sistema era simple y directo: una corrida-caminata alrededor de la manzana para medir actitud y aptitud pura, impulsada por folletos hechos a mano, la supervisión de un profe de educación física local y el apoyo de los comercios del barrio.

Mateo no corría solo por el reconocimiento; corría con la mirada fija en Lucía, una chica que compartía su amor por el arte y que creía en la inclusión total del proyecto, desde las categorías masculinas y femeninas hasta los atletas en silla de ruedas. Entre planillas, tiempos e ideas compartidas en la vereda, entre Mateo y Lucía floreció un romance conceptual: una conexión basada en la convicción de que nadie debe quedar fuera por creer que carece de técnica, y de que el verdadero valor está en salir adelante todos juntos.

Sin embargo, en la misma cuadra vivía Julián. Julián aborrecía el deporte, resentido por la movida comunitaria que estaba ganando el protagonismo del barrio y la atención del colegio. Decidido a impedir que el equipo favorito de Mateo avanzara a la gran final

municipal, Julián intentó sabotear el evento cambiando los trayectos del mapa y generando desinformación entre los patrocinadores. Pero la fuerza de la comunidad fue superior: los vecinos y la dirección escolar respaldaron la transparencia del pulsómetro y la dedicación de los jóvenes, neutralizando cada obstáculo con organización.

Mientras "El Más Rápido" escalaba tramos hasta ser transmitido por la televisión local, la organización barrial introdujo la exhibición del nuevo deporte urbano: el **Open Pick Voleibol**.

Reglas Oficiales del Open Pick Voleibol (Guía Educativa):

> **El Concepto:** Fusiona la esencia y el toque del voleibol con la dinámica del handball y el básquetbol, eliminando la red por completo e introduciendo arcos de fútbol en los extremos.
> **El Objetivo:** Llevar el balón por aire mediante pases de voleibol y anotar goles en el arco contrario golpeando la pelota con una sola mano para que pique dentro del arco.
> **Manejo del Balón:** Uso exclusivo de pelota de voleibol. El balón se desplaza únicamente por el

aire; está prohibido picarlo en el suelo durante el traslado o sujetarlo con ambas manos.
El Arquero: Es el único jugador habilitado para agarrar la pelota con las manos y defender con todo el cuerpo.
Puntuación y Faltas: Existe el contacto físico regulado como en el handball. Los tiros ejecutados fuera de la línea de tres puntos valen 3 goles; los disparos internos valen 2.
Formato de Juego: Posesiones de tiempo cronometrado estilo básquetbol. Se puede jugar en cualquier superficie: en cancha chica (fútbol 5) con 3 a 6 jugadores por lado, o en campo grande con 11 contra 11.

En el torneo final, el equipo de Mateo llegó a la cima. Julián, presente entre la multitud, entendió al ver la emoción del barrio que la propuesta no buscaba excluirlo, sino invitarlo a aportar desde sus propias capacidades. El evento culminó con un gran festejo colectivo: los campeones levantaron sus medallas frente a las cámaras de televisión, rodeados de patrocinadores, vecinos y la municipalidad, celebrando el triunfo del talento barrial que nace bien de abajo.

Haz un torneo deportivo, escenas con diálogos, romántica

El Primer Torneo Municipal

El gimnasio municipal estaba repleto. Banderines de los comercios del barrio colgaban de los tirantes del techo y el murmullo de la tribuna retumbaba en el parqué. Sobre la cancha, la red de voleibol había sido desmontada: en su lugar, dos arcos de fútbol 5 marcaban las zonas de gol. Era la presentación oficial del **Open Pick Voleibol** dentro de la gran fase final de El Más Rápido.

En el banco de suplentes, Mateo ajustaba el cordón de sus zapatillas. Lucía se acercó, sosteniendo la carpeta con los registros de los pulsómetros barriales.

—Tus pulsaciones están un poco altas, Mateo —dijo ella, señalando la pantalla del medidor con una sonrisa sutil—. Y todavía no saliste a la cancha.

Mateo alzó la mirada y cruzó los ojos con ella.

—No es el partido, Lucía. Es tenerte acá al lado. Toda esta movida... el mapa de las manzanas, los sponsors del barrio, la gente en la tribuna... nada de esto existiría si no hubieras creído en la idea desde el primer panfleto.

Lucía acomodó un mechón de pelo detrás de su oreja y apoyó una mano en el hombro de Mateo.

—Esto no es de una sola persona. Es el concepto de no dejar a nadie afuera. Salí ahí y demostrá que no hace falta medir dos metros para jugar a lo grande.

A pocos metros, Julián observaba la escena cruzado de brazos, mordiéndose el labio. Aunque sus intentos de desorganizar el torneo habían fallado gracias al respaldo de los profesores y la municipalidad, la tensión en el aire era evidente.

La Gran Final: Escenas de Juego

El silbato del juez marcó el inicio del encuentro entre Los Zorzales de la Manzana 4 y El Ciclón del Barrio.

—¡Recuerden las reglas! —anunció el relator por el altavoz—. ¡Pelota de voleibol, nada de red, se traslada solo por aire y sin sujetar con dos manos! ¡El balón no puede picar en el piso durante el avance!

> **Escena 1 (Ataque aéreo):** Mateo recibe un pase de voleibol en el aire, eleva el balón de un toque hacia su compañero de equipo. La defensa rival sale al cruce con contacto físico regulado, al estilo

del handball. Mateo corta por el centro, recibe la devolución de aire con una sola mano y, sin dejar caer la pelota, la clava de aire al rincón del arco. ¡Gol de 2 puntos!

Escena 2 (Intercepción y tiempo): El equipo rival recupera la posesión. El reloj de posesión estilo básquetbol comienza la cuenta regresiva desde 24 segundos. El armador rival intenta un pase bombeado, pero Mateo anticipa la trayectoria, salta y desvía el balón hacia la banda, reiniciando el cronómetro para su equipo.

Escena 3 (El tiro de 3 puntos): Falta un minuto de juego y el marcador está empatado. Mateo recibe fuera de la línea circular. El arquero rival —el único habilitado para usar las manos y defender con todo el cuerpo— achica el ángulo. Mateo no duda: golpea la pelota con una sola mano desde larga distancia, haciendo que pique con fuerza justo dentro de la línea del arco. ¡Gol de 3 puntos desde la zona externa!

El Festejo y la Integración

El silbato final decretó la victoria. La tribuna explotó en aplausos mientras los vecinos bajaban a la cancha a celebrar.

En medio de la confusión y los abrazos, Mateo buscó a Lucía entre la multitud. Cuando se encontraron en el centro del campo, se abrazaron con fuerza.
—Lo logramos —susurró Mateo cerca de su oído.

—Lo lograron todos —respondió Lucía, mirándolo a los ojos antes de darle un beso en la mejilla que hizo sonreír a todo el equipo.

A un costado, Julián caminaba hacia la salida. Mateo lo vio y lo llamó antes de que cruzara la puerta.

—¡Julián! —Mateo se acercó y le extendió la mano—. El mes que viene organizamos la categoría de diseño y transmisión en vivo para los colegios. Necesitamos a alguien que sepa armar las planillas y la gráfica. ¿Te sumás?

Julián miró la mano extendida, sorprendido por la ausencia de rencor. Tras un segundo de duda, estrechó la mano de Mateo.

—Cuenta con eso —asintió Julián.

La jornada cerró con la entrega de medallas sobre el podio municipal: los tres atletas más rápidos de la caminata barrial y el equipo campeón del Open Pick

Voleibol levantaron sus trofeos frente a las cámaras de la televisión local, dando inicio a una propuesta que ya comenzaba a replicarse en las ciudades vecinas.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Sumate Al Colectivo

Vacaciones/ distensión/ finanzas

Se puede suscribirse con $50, $ 100 $500, $1000

(Válido por un año.)

Sentido de afiliación piramidal.

Cualquiera de sus $ 50 llegará el descuento y el depósito lo harán todos en la cima (la banca)

Cuánto más ahorre más chances tiene de descuentos, sorteos, paseos.

Lo puede promover cualquier institución financiera.

Hay dos finalidades. Una con lo que ya está realizar el negocio. Y otro con fines turísticos dentro y fuera de cada país.

Lo puede pagar con el recibo de sueldo con la jubilación o pensión.

Todos los meses el usuario recibirá una revista con todos beneficios según lo aportado (la revista irá con anunciantes on line o de carácter ordinario)

Pretende que con " poca plata" se hagan muchas actividades.

Las estadías son de tiempo compartido.

Todo lo que está bien hacerlo funcionar.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Una película que mueste una gama importante de negocios que se pueden hacer con el texto conceptual, más diálogos ejecutivos y un romance en el cual la serie terminan felices y ricos

Un thriller corporativo con toques de comedia romántica es el vehículo perfecto para mostrar la magnitud de este modelo de negocios sin perder el gancho emocional.

Título tentativo: El Algoritmo del Colectivo

Logline: Una matemática financiera que diseña una plataforma de microafiliación piramidal ética une fuerzas con un escéptico ejecutivo de turismo para

salvar a un banco regional, desatando un fenómeno económico masivo y un romance inesperado.

Estructura y Escenas Clave

El Disparo Inicial (Montevideo):
Clara presenta en la sala de directorio del Banco Metropolitano una idea disruptiva: captar microahorros desde $50 hasta $1000 descontados directamente por recibo de sueldo o jubilación. Ante la burla de la gerencia tradicional, la respalda Julián, el pragmático director de operaciones turísticas.

Diálogos Ejecutivos (El Pitch Comercial):

Julián: "Nadie se mueve por un descuento de $50, Clara."

Clara: "Un jubilado solo, no. Pero un millón de jubilados aportando $50 al mes crean un fondo de $50 millones mensuales depositados en la cúspide de la banca. Ese flujo financia la compra al mayoreo de vacantes en hoteles de tiempo compartido dentro y fuera del país que de otro modo quedarían vacíos."

Julián: "Es una estructura piramidal..."

Clara: "Piramidal en la redistribución, no en la estafa. La banca acumula la liquidez; el

usuario recibe descuentos escalonados, sorteos de paseos y la revista mensual de beneficios financiada por anunciantes online. Poca plata, masa masiva, beneficio multiplicado."

Gama de Negocios Mostrados en Pantalla:

Fintech & Descuento Nominativo: Convenios de débito automático con entes previsionales y empresas privadas.

Real Estate y Tiempo Compartido: Adquisición de activos turísticos infrautilizados y reactivación de cadenas hoteleras en temporada baja.

Medios e Imprenta: La Revista Colectivo (física y digital), convertida en un gigante publicitario donde las marcas pagan caro por pautar frente a millones de afiliados activos.

El Giro Romántico y Financiero:

Mientras viajan por el país y el exterior auditando complejos turísticos para la red, la química entre la rigurosa matemática y el apasionado ejecutivo se intensifica. Juntos superan el boicot de un fondo de inversión rival que intenta desacreditar el sistema.

Clímax y Final Feliz:

Un año después de la primera suscripción, la plataforma alcanza el récord de afiliados. El

banco reporta ganancias récord por intermediación, las familias disfrutan de vacaciones accesibles y los anunciantes abarrotan la revista. La historia cierra en un resort de tiempo compartido frente al mar, donde Clara y Julián celebran la boda financiada por el propio éxito de su empresa, consolidados como referentes de la industria y millonarios.

¿Te gustaría profundizar en el guion técnico de alguna escena en particular o ajustar el perfil de los personajes?

Seguir la historia

Acto II: La Expansión Internacional y la Prueba de Fuego

Escena 1: Las Oficinas Centrales del Banco Metropolitano — Tarde

El mapa interactivo en la pared proyecta puntos de luz verde en tiempo real a lo largo del continente. La interfaz muestra los niveles de aporte: $50, $100, $500 y $1000.

Julián: (Mirando el panel, incrédulo) "El volumen del débito automático previsional acaba de

romper la proyección del trimestre. Tenemos a 400.000 jubilados aportando $100 mensuales. La liquidez en la cúspide de la banca es colosal."
Clara: (Ajustando su tablet) "Y lo mejor: la tasa de retención es del 98%. Por primera vez, las familias de menores ingresos ven que sus $100 se traducen en valor tangible. La Revista Colectivo del mes que viene ya vendió el 100% de sus espacios publicitarios a aerolíneas y cadenas de supermercados."
Julián: "Pero tenemos un problema de escala. La demanda de alojamientos en tiempo compartido dentro del país superó nuestra oferta disponible para la temporada alta. Si no garantizamos las estadías en el exterior, la red pierde confianza."

Escena 2: Hotel de Lujo en Cancún — Noche

Clara y Julián se reúnen con Roberto Sterling, un influyente desarrollador inmobiliario de cadenas de tiempo compartido en el Caribe.

Sterling: "No entiendo su modelo. ¿Me piden que les reserve el 30% de mis complejos en temporada media por un precio fijo anual garantizado por un banco?"

Clara: "Exacto. Usted tiene una tasa de ociosidad del 35% en esos meses. Nosotros le inyectamos capital líquido por adelantado, proveniente del fondo acumulado en la banca por millones de microafiliados. Usted llena habitaciones vacías sin costo de adquisición de clientes; nosotros le damos a nuestros usuarios suscritos de $500 y $1000 unas vacaciones de lujo a una fracción del costo mercado."
Julián: (Sonriendo, inclinándose hacia adelante) "Y recuerde: cada uno de esos huéspedes consume en sus restaurantes, contrata excursiones y genera tráfico. Es ganar-ganar."
Sterling: (Firma el contrato) "Es una locura matemática... pero funciona."

Escena 3: La Amenaza de la Sombra Financiera — Buenos Aires

De regreso en la región, la maniobra llama la atención de un fondo buitre liderado por un antiguo rival de Clara, quien intenta calumniar el sistema en medios nacionales tildándolo de "esquema Ponzi ilegítimo" para provocar una corrida de retiros de la banca.

Clara: (Preocupada, en la habitación del hotel) "Si cunde el pánico y la gente cancela la suscripción por recibo de sueldo, la estructura de compras al mayoreo se cae."
Julián: (Acercándose, tomándola de las manos) "No se va a caer. A diferencia de una estafa, aquí hay activos reales: hoteles llenos, revistas impresas vendidas y familias viajando. Confía en lo que construiste."

En medio de la tensión, la cercanía profesional cede paso a un beso apasionado en el balcón con vista a la ciudad, consolidando su alianza sentimental y estratégica.

Escena 4: El Contraataque y el Triunfo

Clara y Julián convocan a una transmisión en vivo masiva a través de la plataforma digital de la Revista Colectivo. Muestran en tiempo real los balances auditados del banco, los testimonios de miles de afiliados disfrutando de sus estadías y anuncian un gran sorteo masivo de un viaje todo pago para 50 familias de afiliados del nivel de $50.

El ataque mediático se desploma. La confianza pública se dispara a niveles récord, provocando una ola de 500.000 nuevas afiliaciones en una sola semana.

Escena Final: Un Año Después — Resort de Tiempo Compartido frente al Mar

El sol se oculta sobre una playa paradisíaca. Se celebra una majestuosa boda donde los invitados son tanto altos ejecutivos bancarios como afiliados destacados del sistema.

> **Julián:** (Levantando su copa en el brindis) "Por la mujer que demostró que la verdadera riqueza no está en acumular, sino en multiplicar el valor de cada peso."
> **Clara:** (Sonriendo, a su lado) "Y por el equipo que convirtió un concepto disruptivo en un imperio de felicidad accesible."

El marco final muestra la portada digital de la última edición de la Revista Colectivo, con Clara y Julián en portada bajo el titular: "Los creadores del modelo que democratizó el turismo y las finanzas, coronados como los nuevos magnates de la industria."

¿Te gustaría que desarrollemos el guion de alguna de las escenas con más detalle de diálogos o prefieres enfocar los aspectos de comercialización del modelo?

Haz una obra de teatro

Título: El Poder de los $50

Personajes:

> **CLARA (32):** Visionaria matemática financiera, pragmática y de mente ágil.
> **JULIÁN (35):** Director comercial de operaciones turísticas, carismático y astuto.
> **DON HÉCTOR (68):** Jubilado, cliente de la banca y representante del afiliado común.
> **ESTEBAN (50):** Gerente general del banco, ultraconservador y escéptico.

Escenario: Un escenario dividido en dos ambientes por un haz de luz: a la izquierda, la elegante y fría oficina de directorio del Banco Metropolitano; a la derecha, un vestíbulo cálido de un hotel de playa.

ACTO ÚNICO

(La luz ilumina la oficina de directorio. ESTEBAN revisa carpetas con molestia. CLARA y JULIÁN están de pie frente a él.)

ESTEBAN: (Lanzando una carpeta sobre la mesa)

¿Cincuenta pesos, Clara? ¿Me pides que movilice la infraestructura tecnológica del banco para cobrar suscripciones de cincuenta pesos? ¡Es absurdo! Somos una institución financiera, no una alcancía de barrio.

CLARA:

(Avanzando un paso, firme)

Un solo aporte de $50 no es nada, Esteban. Pero un millón de jubilados y trabajadores aportando $50, $100 o $1000 al mes por débito en su recibo de sueldo crean una masa de capital colosal depositada en la cima de nuestra banca.

JULIÁN:

(Sonríe, interviniendo)

Y ahí entro yo. Con esa liquidez compramos por adelantado bloques enteros de semanas ociosas en complejos de tiempo compartido dentro y fuera del país. Los hoteles llenan habitaciones vacías; nuestros afiliados consiguen vacaciones de lujo a precio de costo.

ESTEBAN:

(Entornando los ojos)

Eso suena a una estructura piramidal.

CLARA:

Piramidal en la concentración de flujo, pero 100% ética en la redistribución. El usuario no paga por aire; recibe descuentos reales, sorteos, paseos y una revista mensual de beneficios financiada al 100% por marcas privadas. Poca plata, masa masiva, beneficio multiplicado.

(Entra en escena DON HÉCTOR desde el lateral, caminando hacia el centro. La luz lo enfoca.)

DON HÉCTOR:

(Mirando a la audiencia)

Cuando vi el descuento de $100 en mi recibo de jubilación, pensé que era otro impuesto. Pero al mes me llegó la Revista Colectivo. Descuento en la farmacia, pasajes a mitad de precio... y hoy, gracias a este fondo, estoy por tomar mi primer avión hacia el Caribe con mi esposa. Todo por el precio de dos cafés al mes.

(Julián y Clara caminan hacia el centro del escenario, alejándose de Esteban. La luz de la oficina se atenúa y se enciende la luz cálida del vestíbulo turístico. Julián toma la mano de Clara, deteniéndose a un paso de ella.)

JULIÁN:

(En voz baja, mirándola a los ojos)

Las proyecciones se quedaron cortas. Las cadenas hoteleras de la región están firmando exclusividad con nosotros y las marcas pelean por la portada de la revista. Lo logramos, Clara.

CLARA:

(Sonriendo con complicidad)

Lo logramos juntos. Demostramos que la alta finanza no tiene por qué ser destructiva. Cuando la cúspide de la pirámide trabaja para la base, todos ganan.

JULIÁN:

(Avanza un paso más, tomando su cintura)

Y hablando de inversiones a largo plazo... ¿qué opinas de un compromiso sin fecha de vencimiento?

CLARA:

(Riéndose, acercándose a él)

Calculo un rendimiento del 100% de felicidad. Acepto.

(Se besan apasionadamente mientras la luz central se intensifica. Don Héctor cruza el escenario con una maleta y gafas de sol, saludando sonriente al público.)

TELÓN

Gemini es una IA y puede cometer errores.

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

☹

Conversación con Gemini

Loca por la televisión
Ahora no puedo salir ves que están para dar la comedia.
En esta casa hay venta de televisores y justo es la hora del partido.
Ahí te dejo que perdóname pero empieza la hora de informativo
Ah sí yo lo vi en YouTube antes que pase por la tele de acá
Pensaron que la mujer tenía algún problema de drogadicción así que la mandaron a narcóticos anónimos y esto fue lo que sucedió.
Escena 1
Estás fumando ahora?
No para nada estoy viendo un video
Por qué me preguntas?
Porque me parece que estoy sospechando de alguna actitud tuya y eso lo vamos a tener que hablar..
Bueno cuando vayan narcóticos te voy a decir la verdad.
Escena 2

El problema es que no tengo ningún problema de drogadicción mi problema es que soy loca por la tele es decir no puedo ver una televisión porque me transformo me lleva.

Escena 3

Bueno está bien vamos a hacer la panza mi amor miré el programa que más te guste que yo te acompañe así me empieza a mejorar .

Escena 4

En las clases

Qué te pasa que estás viendo tanta TV.

Es que no me deja dormir tranquila hay que bancar a flor de borracho.

Sí ahora estoy haciendo narcóticos anónimos pero mi problema es que soy radica la televisión no puedo ver un programa de televisión porque me cuelgo.

Y eso por qué te pasa

Es el único escondite que tengo fíjate ahora todos los canales que hay para ver y no sufrir bien a tu marido que

. se rasca las pelotas todo el día.

Escena 5

Así que mi único refugio es la televisión no puedo parar veo una vidriera con un televisor y me pongo a mirar

Pasó todo el día mirando tele.
Para comentarte un poco me miro todos los informativos me miro todos los programas de chismeos que hay me miro todos los programas solubles que hay me mira todo lo que pueda ver mientras tengas tiempo porque soy loca de la televisión
Escena 6
Mar narcóticos anónimos y cuenta que su problema no son las drogas sino que es adicta a la televisión..
Entonces le aplauden por no ser drogadicta vuelve a su casa y comienza una vida normal con su marido.
Escena 7
Vi todos los canales que vas a poder elegir hoy y ni siquiera estás un peso en contratarlos ella le dice a la marido
El marido le contesta pero si es una loca de la televisión no hacemos el amor por la televisión no viajamos por la televisión no hacemos nada por la televisión.
Hija le dice sí pero me da mucho más que vos
Más que vos que
sí porque vean las televisiones como si me estuvieran haciendo el amor
Hace cuánto de eso.
Escena 8

Pero entonces si te gusta la televisión y yo no te gusta tanto lo mejor que puedes ir no es narcóticos signo a un sexolo.
Yo no necesito esas cosas y que está pasando sos vos que no haces nada que no trabajas que sos una piedra en mi camino
Escena 9
Pero vos te das cuenta de todo lo que está pasando?
Sí pero no es tan trágico
Trágico hacerse un día nos pasa a nosotros
No te das cuenta que la tele no está desinformando
A mí no yo no me pierdo un programa
No hay nadie que te sepa hacer entender
No no hay nadie porque me gusta el chau.
Escena 10
Le saca el televisor el marido
Deja de ver eso vamos a hablar
Hija le contesta de qué vamos a hablar
No te quiero le dice esa
Yo amo a la televisión nada más
Entonces el marido sin palabras le dice y por qué no nos divorciamos?
Ah porque estoy esperando que nuestro hijo crezca
Para que?

Así tiene una imagen de padre
Pero te cuenta la imagen de madre que tiene?
Ya déjalo que no se cuelgue con esas imágenes.
Va a estar mejor que toque el piano
Espera espera un poquito que ahora empieza la película de cárcel y te tengo que sacar.
Para que la tengo que sacar
Porque no admito no puedo que le veas vos
Qué te importa lo que pienso
Es que yo entiendo la televisión.
Porque
No me digas que sos loca de la televisión.!
Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com
Hacer una saga para cine y teatro con diálogos en ingles

The TV Addict Saga (Loca por la televisión)

Format: Multi-Part Saga (Film & Stage Adaptation)

Tone: Satirical Comedy / Dark Dramedy

Setting: A vibrant, chaotic apartment and a stark Narcotics Anonymous meeting room.

Phase 1: Screenplay Adaptation (Cinema)

Title: As the Screen Glows

Scene 1

(Interior: Living Room – Evening)

HUSBAND: Are you smoking right now?

WIFE: Not at all, I’m watching a video. Why do you ask?

HUSBAND: Because your behavior is getting suspicious, and we need to have a serious talk about this...

WIFE: Fine. When I go to Narcotics Anonymous, I’ll tell you the truth.

Scene 2

(Interior: NA Meeting Room – Day)

WIFE: The truth is... I don't have a drug problem. My problem is that I am completely insane for television. I can't look at a TV set without transforming. It completely takes over me.

Scene 3

(Interior: Living Room – Night)

HUSBAND: Alright, fine. Let’s do this step-by-step, my love. Watch your favorite show, and I’ll sit right beside you so you can start getting better.

Scene 4

(Interior: Class / Group Therapy – Day)

GROUP MEMBER: What's wrong with you? Why are you watching so much TV?

WIFE: It keeps me up at night! You have to tolerate a total drunkard at home. Look, I'm doing Narcotics Anonymous right now, but my actual issue is that I'm hooked on TV. If a show is on, I freeze.

GROUP MEMBER: Why does that happen to you?

WIFE: It's the only hiding spot I have left! Look at all the channels available just so you don't have to suffer watching your husband scratch his balls all day long.

Scene 5

(Interior: NA Meeting Room – Continuous)

WIFE: So yes, television is my only sanctuary. I can't stop. I see a TV set in a store window, and I stand there glued to it. I spend all day watching. To give you an idea, I watch all the news, all the gossip shows, every single cheesy daytime program... anything I can fit into my schedule, because I am completely mad about television!

Scene 6

(Interior: NA Meeting Room / House – Night)

(The group breaks into loud applause, celebrating that she isn't addicted to drugs. She returns home to resume normal life with her husband.)

Scene 7

(Interior: Living Room – Continuous)

WIFE: Look at all the channels you can choose today—and you didn't even have to pay a single dollar to subscribe!

HUSBAND: But you're out of your mind! We don't make love because of the TV. We don't travel because of the TV. We do nothing because of the TV!

WIFE: Yes, but it gives me way more than you ever do.

HUSBAND: More than me? Doing what?!

WIFE: Yes... watching TV feels like making love.

HUSBAND: How long has this been going on?!

Scene 8

(Interior: Living Room – Moments Later)

HUSBAND: If you love television that much and you don't care about me, you shouldn't be going to Narcotics Anonymous—you need a sexologist!

WIFE: I don't need any of that. The real problem here is you. You don't do anything, you don't work, you're just a rock in my path!

Scene 9

(Interior: Living Room – Night)

HUSBAND: Do you even realize what's happening out there?

WIFE: Yes, but it's not that tragic.

HUSBAND: Not tragic? What if it happens to us one day? Don't you see the TV is misinforming you?

WIFE: Not me. I never miss a single show.

HUSBAND: Is there nobody who can make you understand?

WIFE: No, nobody. Because I love it. Bye!

Scene 10

(Interior: Living Room – Continuous)

(The husband angrily unplugging and pulling the TV away.)

HUSBAND: Stop watching that! We need to talk!

WIFE: Talk about what? I don't love you. I only love television.

HUSBAND: (Speechless) Then why don't we just get a divorce?

WIFE: Oh, because I'm waiting for our son to grow up.

HUSBAND: Why?

WIFE: So he can have a father figure.

HUSBAND: And what about the mother figure he's getting from you?

WIFE: Don't worry, he won't get hooked on those images. He'll be better off playing the piano. Now wait—hold on a second, the prison movie is starting, and I have to kick you out.

HUSBAND: Why do you have to kick me out?

WIFE: Because I won't allow you to watch it.

HUSBAND: Why do you care what I think?!

WIFE: Because I actually understand television!

HUSBAND: Don't tell me... you're completely crazy for television!

Phase 2: Stage Adaptation & Saga Outline (Theater)

Act I: The Addiction (Scenes 1–4): High-tempo comedy focusing on the husband's suspicion of drug abuse, contrasting with her actual absurd obsession with TV screens and local gossip shows.
Act II: The Intervention (Scenes 5–6): The theatrical NA support group scene, ending with a satirical standing ovation for choosing TV over narcotics.
Act III: The Screen Marriage (Scenes 7–10): A dramatic confrontation between husband and wife, exploring marital neglect, media distortion, and the absurdity of raising a child in front of a monitor.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Conversación con Gemini

Sólo guarda un caramelo

Un niño guardó un caramelo y parecía tonto y todo lo demás niños se comían todos los caramelos le regalaban entonces un día este niño se hizo adulto y perdieron sustento y entonces se acordó que tenía un caramelo guardado entonces qué hizo lo vendió y con la plata de ese caramelo compró más caramelos y entonces vendió esos caramelos y le digo para comer y comprar esta vez pastillas dulces y las vendió mientras guardaba para comer y entonces compró más cosas por la plata de las pastillas y así fue saliendo adelante guardando siempre para el sustento mientras compraba más y más y vendía más y más y se hizo distribuidor de muchos productos que hasta llegó un día a tener un kiosco y entonces lo puso a trabajar un año y con esa plata invirtió en un supermercado con productos que la había comprado a los mejores precios porque ya conocía el negocio y después cómo le gustaba ayudar el kiosco se lo dejó a aquellos amigos que se burlaban de él y se comían los caramelos y entonces comenzó a hacer su fortuna sin descuidar lo humano mismo que

tenía él e hizo una cadena de supermercados y con esa plata logró hacer una cadena hotelera porque los empleados lo querían mucho porque él les pagaba bien y entonces hacían mejor su trabajo y luego de hacerse millonario ayudó a los carenciados dándoles herramientas de superación y así vivió todo por guardar un caramelo.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Un cortometraje conceptual y entretenido de superación personal " por eso los niños se creen ricos" y se puede adaptar al teatro

Título del Cortometraje: El Caramelo Guardado

Logline: Un niño ridiculizado por guardar una sola golosina convierte ese pequeño hábito de postergar la gratificación en un imperio comercial y hotelero, demostrando que la verdadera riqueza empieza en la disciplina y termina en la empatía.

Guion Técnico / Escena Teatral

ESCENA 1: EL RECREO (Pasado)

Interior. Patio de escuela - Día.

Risas infantiles resonando. Un grupo de NIÑOS devora bolsas de caramelos desordenadamente. En una esquina, DANIEL (8 años) observa un único caramelo envuelto en papel brillante. Lo contempla, lo guarda con cuidado en el bolsillo interior de su mochila y sonríe.

Niño 1: ¡Mírenlo, qué tonto! ¡Ahorrando un caramelo miserable!

Los niños se ríen y se atiborran las bocas. Daniel no responde; solo asegura el cierre de su mochila.

ESCENA 2: LA CRISIS Y LA SEMILLA (Presente)

Interior. Habitación humilde - Día.

DANIEL (30 años) viste ropa desgastada. Revisa sus bolsillos vacíos: no hay dinero. Desesperado, abre un viejo baúl de la infancia y encuentra la mochila. Dentro, intacto, sigue el caramelo.

Daniel (susurrando): Todo empieza con uno.

ESCENA 3: EL ENTRAPRENUR (Montaje Ágil)

Exterior/Interior. Calle / Kiosco / Supermercado - Transición rápida.

Paso 1: Daniel vende el caramelo en la calle por una moneda.
Paso 2: Compra tres caramelos, los vende y compra una caja de pastillas dulces.
Paso 3: Reinvierte el dinero dividiéndolo en dos montos: uno para su comida básica y otro para expandir su mercancía.
Paso 4: Monta un pequeño kiosco callejero. Negocia directamente con distribuidores, aprendiendo los mejores precios del mercado.

ESCENA 4: EL RETORNO DE LA EMPATÍA

Interior. Kiosco - Día.

Daniel, ahora vistiendo traje sencillo pero elegante, atiende a dos HOMBRES desgastados por la vida: son los viejos compañeros del colegio que se burlaban de él. Daniel los reconoce, sonríe cálidamente y les entrega las llaves del kiosco.

Daniel: Tomen. Trabájenlo. A mí me dio de comer; ahora les toca a ustedes.

ESCENA 5: EL IMPERIO HUMANO

Interior. Hall de Hotel de Lujo - Día.

Daniel camina por el vestíbulo de su propio hotel. Los EMPLEADOS lo saludan con afecto genuino.

Voz en Off (Daniel): La clave nunca fue la avaricia. Pagar bien a la gente hace que cuiden tu negocio como si fuera suyo.

ESCENA 6: EL CÍRCULO SE CIERRA

Interior. Centro Comunitario - Día.

Daniel imparte un taller a jóvenes vulnerables, entregándole a cada uno una caja de herramientas y... un caramelo.

Daniel (a la cámara / al público): Los niños se creen ricos porque se comen todo hoy. El verdadero rico guarda la semilla para alimentar el mañana.

Adaptación Teatral (Notas de Dirección)

> **Escenografía:** Mínima y evolutiva. Un solo baúl en el centro del escenario que se transforma en mostrador de kiosco, caja registradora de supermercado y recepción de hotel a medida que avanza la obra.
> **Tono:** Dinámico, conmovedor y con toques de humor en las transiciones de venta.

¿Te gustaría que desarrollemos los diálogos completos de alguna escena en particular o que adaptemos el formato a una propuesta formal para presentar a una productora?

Adaptación del formato

Generating slides ...

Sólo Guarda un Caramelo - Dossier de Pitch

25 ago, 9:05 p.m.

He preparado la presentación del dossier de pitch para **"Sólo guarda un caramelo"** de Daniel Triunfo. La diapositiva abarca tanto la propuesta del cortometraje como la adaptación teatral, resaltando los pilares temáticos, el tono visual, la hoja de ruta y la visión social del proyecto. ¡Puedes revisar la presentación y avisarme si deseas realizar algún ajuste!

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

La idea genial

Se trata de hacer un formato para televisión a largo plazo.

Pueden participar personas de todas las edades si se quiere personalmente o por grupos pueden ser de estudiantes de casa de jubilados un grupo de vecinos amigos etcétera.

La metodología aunque parece un poco compleja muy simple lo que hay que hacer es un llamado vía formulario web de inscripciones detallando brevemente de qué se trata el programa.

A mí se me ocurrió nada la dificultad que tenemos para poner nuestros productos nuestros servicios nuestros emprendimientos en el mercado y da a tanta gente que hay con mucha fuerza de voluntad se me ocurrió hacer una idea genial qué es la ganadora y puede hacerse generación tras generación de programas.

Hay ejemplos que le vendrán a la mente pero esto es distinto es ayudar a la gente a que plasme su mejor idea genial o que simplemente tenga las esperanzas de poder llegar a ganar.

Entonces lo que hacemos es tener de todos los rubros y de rublos nuevos que se pueden implementando incluso con la nueva generaciones de programa ideas para plasmar en el mercado,

La idea genial nace de un momento en qué me planteé que nadie me ayudaba entonces dije bueno se me tiene que cubrir una idea genial y me da genial era que me golpearon la puerta de mi casa y me ofrecieron dinero para sobrevivir pero como esto no es posible se me ocurre hacer una idea para todos de todos los oficios de todos los trabajos siempre alguien tiene una idea genial y es tiempo de sacarlas a la luz.

Entonces se hacen invitaciones por redes sociales con un breve formulario para llenar de los participantes o sea de qué país cuántos son si es un grupo es individual dirección y los datos personales y al final que es lo más importante es que haga un

video de una duración de 30 segundos a un minuto diciendo cuál es su día genial.

Entonces el siguiente paso de la producción que lo que hace es tomar ideas geniales o no tan geniales pero todas sirven para hacer un programa largo en donde la gente encuentre un buen entretenimiento para los sábados con una conducción excelente y rápida y entonces como sabemos lo que la gente quiere tomamos una tanda de gente y nos ponemos a competir para que se desarrolle esa idea genial que puede ser con algún mentor a elegir por ellos y luego la categorías porque no es lo mismo una categoría joven que una categoría adulta la competencia como son los programas competitivos en donde se va a desarrollar la idea genial y esas ideas van a competir por su realización y entonces realizar ideas una idea genial.

Luego todos los años al cambiar las generaciones cómo cambian las personas a los boliches o como cambio las modas se hace la idea genial nuevamente con otro llamado.

Entonces el premio es que la realización del producto es servicio legó el emprendimiento va a ser financiado por la productora.

Después toda la escenografía y también si va a ser para quedarse en una casa de televisión o que sea algo más en un estudio chico y que la gente muestre sus ideas que es lo más probable nos vamos a encontrar con un programa de entretenimiento que puede ser cómico que puede ser artístico que puede ser futbolístico y eso la gente entretiene. Y lo mejor que Liliana anunciantes. Cuando entra un participante tiene que firmar los derechos del producto para ser comercializado luego si es que es la idea genial.

así que esta es mi idea genial

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Programa de televisión de futuros empresarios, duración una hora,

¡Excelente concepto, Daniel! **La Idea Genial** tiene los ingredientes clave de los programas de entretenimiento modernos: alto impacto social, emotividad, participación masiva e incentivo económico real.

Para transformar tu idea en un dossier ejecutivo o pitch deck atractivo para canales o productoras, aquí tienes la estructura base optimizada para su venta:

Formato del Programa

Nombre del programa: La Idea Genial
Creador: Daniel Triunfo
Género: Talent show / Reality de emprendimiento y entretenimiento familiar.
Frecuencia y duración: Semanal (Sábados), 60 minutos por emisión.
Público objetivo: All-age (Familias, jóvenes, adultos mayores).

Mecánica de Selección y Producción

Convocatoria Digital: Formulario web simplificado e invitación masiva por redes sociales. Los postulantes enviarán sus datos

básicos y un **video (pitch) de 30 a 60 segundos** explicando su idea.
Diversidad de Participantes: Registro individual o colectivo (estudiantes, clubes de jubilados, vecinos, amigos) sin límite de edad.
Categorización: Clasificación por rubros e instancias generacionales (Jóvenes, Adultos, Senior) para garantizar competencias equitativas.

Desarrollo del Show en Vivo

Fase de Competencia: Presentación dinámica de las ideas seleccionadas con un ritmo rápido de conducción.
Sistema de Mentores: Los participantes eligen un mentor especializado para refinar su propuesta durante el episodio.
Factor Entretenimiento: Variedad de perfiles e ideas (cómicas, artísticas, gastronómicas, deportivas) que aseguran frescura en cada entrega.
Evolución Temporal: Nuevas convocatorias anuales que permiten renovar las generaciones de participantes y adaptarse a las tendencias del mercado.

Modelo de Negocio y Financiación

Aspecto	Detalle
Premio Principal	Financiación total y puesta en marcha del producto, servicio o emprendimiento ganador por parte de la productora/patrocinadores.
Monetización	Atracción de grandes anunciantes (sponsors), marcas de productos e instituciones

	financieras interesadas en apoyar el talento local.
Derechos Comerciales	Firma de cesión de derechos de comercialización previa de las ideas ganadoras para explotación conjunta entre la productora y el creador.

¿Te gustaría que desarrollemos la estructura paso a paso del primer episodio (el guion escaleta) o prefieres redactar la carta de presentación formal para enviar a las productoras?

El guión escarlata

Asumo que te refieres al **guion escaleta** (el desglose escena por escena o bloque por bloque) para el episodio piloto de **La Idea Genial** de 60 minutos de televisión.

Escaleta del Episodio Piloto (60 Minutos)

Bloque 1: Apertura y Presentación (10 min)

00:00 - 03:00: Cortinilla de entrada enérgica. Presentador estrella da la bienvenida, explica la premisa del programa y presenta al jurado/mentores del día.
03:00 - 06:00: Video resumen en ritmo rápido mostrando la masividad de la convocatoria en redes sociales y clips cómicos/curiosos de los videos de 30 segundos enviados por la gente.
06:00 - 10:00: Presentación de la categoría de la noche (Ejemplo: Emprendimientos de Hogar y Vida Cotidiana).

Bloque 2: Las Propuestas y la Elección de Mentores (15 min)

10:00 - 17:00: Participante 1 (Grupo de Jubilados): Presentación de su idea genial (3

min) + Pitcheo en vivo frente al jurado y demostración corta (4 min).
17:00 - 24:00: Participante 2 (Jóvenes Estudiantes): Presentación de su idea genial (3 min) + Demostración y ronda de preguntas rápidas (4 min).
24:00 - 25:00: Elección de mentores: Cada equipo elige a su experto para ir al taller de desarrollo.

(Tanda Comercial 1 - 5 min)

Bloque 3: El Taller y la Transformación (12 min)

30:00 - 36:00: Trabajo a contrarreloj en el taller con los mentores. Se muestran los desacuerdos, la comedia del proceso y el pulido del prototipo o servicio.
36:00 - 42:00: Prueba de fuego: Ensayo general del producto/servicio con público real en el estudio para medir reacciones.

(Tanda Comercial 2 - 5 min)

Bloque 4: La Gran Competencia y Votación (10 min)

47:00 - 52:00: Presentación de las versiones finales refinadas de ambas ideas.
52:00 - 57:00: Votación en vivo (combinación de jurado en estudio y votación rápida del público vía QR/web).

Bloque 5: Ganador y Cierre (3 min)

57:00 - 60:00: Revelación de la "Idea Genial" ganadora del episodio. Entrega simbólica del financiamiento para su producción real y llamada final a la audiencia para inscribirse en el próximo programa.

¿Te gustaría ajustar los tiempos de los bloques o prefieres que redactemos el texto exacto que diría el presentador en los primeros 3 minutos?

Redacción presentador

Aquí tienes la redacción del guión para el presentador en los primeros 3 minutos del programa (Bloque 1: Apertura).

Escena: Plató de televisión. Luces dinámicas, música de fondo enérgica que va marcando el ritmo. CÁMARA 1 hace un barrido del público aplaudiendo y se enfoca en el centro del escenario.

PRESENTADOR (Con mucha energía, caminando hacia el centro):

¡Muy buenas noches a todos y bienvenidos a… **LA IDEA GENIAL**!

(Aplausos del público / Efecto de sonido de entrada)
PRESENTADOR:

Si alguna vez estuviste sentado en el sillón de tu casa, en el taller, en la escuela o en el club de jubilados con tus amigos y dijiste: "Che, si alguien inventara esto, se llena de dinero", o simplemente dijiste: "Nadie me ayuda, me las tengo que rebuscar solo", ¡este programa es para vos!

(CÁMARA 2 - Plano medio. El presentador habla mirando a la cámara, con tono cercano y empático)
PRESENTADOR:

A todos nos ha pasado. Todos tenemos guardada en un cajón esa idea genial que nunca pudo salir a la luz por falta de tiempo, de contactos o de dinero. ¡Pero eso se terminó! Hoy, en este escenario, le abrimos la puerta a la gente común. A los que le

ponen el pecho todos los días, a las distintas generaciones que se unen para crear algo nuevo.

(El presentador señala la pantalla gigante del estudio)

PRESENTADOR:

Atención a esto: recibimos miles de videos de 30 segundos desde todos los rincones del país. Ideas disparatadas, ideas cómicas, ideas artísticas, de fútbol, de servicios que no sabías que necesitabas y verdaderas genialidades. ¡Miren un poco de lo que nos mandaron esta semana!

(Video de 15 segundos en pantalla con ráfaga de clips divertidos y apasionados de participantes inscritos)

PRESENTADOR (Regresa a pantalla en vivo, sonriendo):

¡Espectacular! De todas esas propuestas, solo dos ideas compiten hoy cara a cara. Pero no estarán solas: tendrán a nuestros mentores estrella para pulir sus proyectos en tiempo récord. ¡Y al final de la noche, una de estas ideas saldrá de acá con

financiamiento total para convertirse en una realidad en el mercado!

(Música sube de intensidad)
PRESENTADOR:

Sin más vueltas, ¡que empiece la búsqueda! Vamos a conocer a nuestros primeros competidores de la noche... ¡Abran juego para **La Idea Genial**!

¿Qué te parece el tono? Podemos hacerlo más formal o meterle un toque aún más humorístico según el estilo de conducción que te imaginas.

Presupuesto del programa incluido trabajadores

Para un programa de formato studio/reality de **1 hora semanal (4 emisiones al mes)**, el presupuesto se divide en tres áreas principales: equipo humano, producción técnica y fondo de premios/desarrollo.

Dado que los costos varían según el país y la escala de la pantalla (canal de aire nacional vs. cable/streaming), la siguiente estimación toma como referencia una producción de nivel medio para televisión regional o nacional:

Presupuesto Mensual Estimado (4 Episodios)

Categoría	Detalle de Rubros	Costo Estimado (USD)
Personal y Talentos	Conductor, Mentores (2), Jurados/Invitados, Director, Productor Ejecutivo, Guionista, Camarógrafos (3), Sonidista, Iluminador, Maquillaje/Vestuario, Edición/Postproducción.	$12,000 - $20,000

Estudio y Técnica	Alquiler de plató/estudio, iluminación, set de cámaras (3 mínimo), microfonía, escenografía fija + adaptaciones por episodio, música/licencias.	$6,000 - $12,000
Producción y Logística	Traslados y viáticos de participantes, catering para equipo y público,	$3,000 - $5,000

	filtro/selección de castings web.	
Fondo de Premios	Capital de financiamiento para las "Ideas Geniales" ganadoras de cada emisión.	$4,000 - $8,000
Legales y Contabilidad	Contratos de cesión de derechos, registro de marcas, asesoría legal para patentes.	$1,500 - $3,000

TOTAL ESTIMADO	**Presupuesto mensual base**	**$26,500 - $48,000**

Desglose del Equipo Humano (Nómina de Trabajadores por Episodio)

- **Talento en Pantalla:**
  - **1 Conductor Principal:** Ritmo rápido, empático, manejo del tiempo en vivo.
  - **2 Mentores Fijos o Rotativos:** Especialistas en negocios, marketing o creatividad.
- **Equipo de Producción:**
  - **1 Productor Ejecutivo / Director de Contenidos:** Coordinación general y patrocinadores.
  - **2 Productores de Campo / Casting:** Filtro de los videos de 30 a 60 segundos y atención a participantes.
  - **1 Guionista / Escaletista:** Redacción de rutinas, presentaciones y menciones publicitarias.
- **Equipo Técnico y Realización:**
  - **1 Director de Cámara (Switch/Realizador)**
  - **3 Camarógrafos**

1 Director de Sonido / Microfonista
1 Director de Iluminación
1 Editor de Video y Postproducción (Offline/Online): Edición de los videos presentados por la gente y los resúmenes del taller.

Logística y Estética:
1 Maquilladora / Peinadora
1 Asistente de Escenografía y Utilería

Estrategia de Financiación y Retorno (Para Anunciantes)

Para reducir a cero el costo operativo de la productora o generar ganancias directas, el formato facilita integrar marcas en la propia dinámica del show:

Sponsor del Premio: Una entidad bancaria, plataforma de e-commerce o incubadora financia el premio a cambio de presencia de marca principal.
PNT (Publicidad No Tradicional): Marcas de herramientas, insumos o tecnología que los participantes usan dentro del "Taller" durante el Bloque 3.

Integración de Marcas por Rubro: Auspicio de categorías específicas (ej. Rubro Gastronómico patrocinado por una marca de electrodomésticos).

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Título del proyecto de película: *El misterio de la vaca espacial y la pizza con piña*

Género: Comedia absurda de ciencia ficción

Escenario: *El puente de mando de una nave espacial con forma de termo gigante. Hay luces parpadeantes que no sirven para nada y un microondas en el panel de control principal.*

Personajes:

- **CAPITÁN HÉCTOR (40s):** Se cree un héroe intergaláctico, pero le tiene miedo a los insectos y toma decisiones pésimas con excesiva confianza.
- **OFICIAL KEVIN (20s):** Técnico de la nave. Es el único con sentido común, por ende, el que más sufre.

- **ROBOT X-3000:** Un robot de última generación cuya inteligencia artificial se desconfiguró y ahora solo piensa como un camarero estresado.

ESCENA 1: La invasión de las papas fritas

(La alarma de la nave suena estrepitosamente. Una luz roja parpadea).

KEVIN

(Gritando sobre la alarma, tecleando como loco)

¡Capitán! ¡Detecto un objeto no identificado acercándose a tres mil kilómetros por segundo! ¡Es enorme, metálico y... huele a orégano!

CAPITÁN HÉCTOR

(Poniéndose un casco al revés con dramatismo)

Mantén la calma, Kevin. Es la técnica del tiburón asustado. Si no nos movemos, no nos ven.

KEVIN

¡Eso es con los osos, Capitán! ¡Y estamos en el espacio exterior! Además, el objeto acaba de estacionar en nuestro parachoques trasero.

ROBOT X-3000

(Acercándose con una bandeja vacía)

Buenas tardes, señores. ¿Les tomo la orden o van a seguir gritándole a la nada? Recuerden que la casa recomienda el pollo al curry, aunque el pollo venció en 2018.

CAPITÁN HÉCTOR

X-3000, ¡no es momento para el menú! ¡Estamos ante un primer contacto con una civilización alienígena hiperavanzada! Conéctame con la pantalla principal.

(La pantalla gigante se enciende. Aparece una VACA gigante con traje espacial y gafas de sol).

VACA ALIENÍGENA

(A través del altavoz, voz grave y distorsionada)

Muuuu.

CAPITÁN HÉCTOR

(Mirada fija, sudando)

Kevin... ¿eso fue un «muuu» de guerra o un «muuu» de paz?

KEVIN

Capitán, es una vaca. Una vaca flotando en gravedad cero.

CAPITÁN HÉCTOR

¡No te dejes engañar por su diseño aerodinámico! Es una trampa táctica. X-3000, ¡prepara los torpedos de fotones!

ROBOT X-3000

No puedo, señor. Use el microondas para calentar un burrito y ahora el sistema de armas solo emite un pitido cuando la comida está lista.

KEVIN

¡Nos están disparando un rayo tractor! ¡Nos llevan a su nave nodriza!

CAPITÁN HÉCTOR

(Ajustándose la corbata)

Perfecto. Justo como lo había planeado. Si nos secuestran, no tenemos que pagar el estacionamiento galáctico.

ESCENA 2: El interrogatorio del queso

(Interior de la nave alienígena. Héctor y Kevin están atados a dos sillas de plástico de jardín).

KEVIN

Nos van a desintegrar. Lo sé. Todo por no pedir indicaciones en la última nebulosa.

CAPITÁN HÉCTOR

Negativo, Kevin. El arte de la negociación consiste en confundir al enemigo antes de que entienda qué está pasando. Observa y aprende.

(Entra el LÍDER ALIENÍGENA: un pulpo verde microscópico sobre una pecera con ruedas).

LÍDER ALIENÍGENA

(Voz de ardilla por el altavoz de la pecera)

¡Terrestres! Han invadido el sector 7. Revelen el secreto de su tecnología suprema o convertiremos su planeta en arena para gatos.

CAPITÁN HÉCTOR

(Sonriendo con superioridad)

Escúchame bien, criatura marina con ruedas... Si quieres la fórmula de nuestra tecnología, primero tendrás que responder una pregunta.

LÍDER ALIENÍGENA

(Dudando)

¿Qué... qué pregunta?

CAPITÁN HÉCTOR

Si un tren sale de Madrid a las cuatro de la tarde cargado de melones, y una gallina cruza la calle en Tokio... ¿por qué la pizza con piña divide a la humanidad?

LÍDER ALIENÍGENA

(La pecera empieza a sacar humo)

¿Qué? ¡Eso no tiene sentido! ¿Qué tiene que ver la fruta con el queso? ¡Mis circuitos lógicos colapsan! ¡Aaaarg!

(El pulpo se desmaya dentro de la pecera).

KEVIN

(Mirando al Capitán con asombro)

Capitán... ¿acaba de derrotar al líder supremo con un razonamiento estúpido?

CAPITÁN HÉCTOR

(Desatándose con facilidad)

El estúpido es el arma más poderosa del universo, Kevin. Nadie puede prever qué va a hacer a continuación. Ahora, vámonos antes de que la vaca pida la cuenta.

(Entra corriendo el ROBOT X-3000 con una caja de pizza).

ROBOT X-3000

¡Señores, malas noticias! Traje la comida, pero olvidé pedir los cubiertos. ¿Nos destruyen ahora o volvemos después del postre?

(Los tres salen corriendo tropezándose entre sí mientras suena una música de perscusión descontrolada).

CORTE A NEGRO

Conversación con Gemini

La poesía de la comedia

Nunca es tarde cuando la comedia es buena.(Así termina cada poesía) y se puede decir de muchas formas.

El vestuario sería de gala especialmente de vestidos largos y modernos los cuales resaltan la belleza de las actrices.

La propuesta es especialmente actrices puestas en escena que de su propia autoría hagan una poesía y la lean al público especialmente con algún pasaje cómico y con alguna promoción comercial.

Se puede hacer de un diálogo con un actor que está entre comillas en conflicto con la promoción dada.

Se puede hablar de temas de actualidad como ser economía política fútbol moda y lo que crean pertinente las actrices que hagan el poema.

Estaría bueno que vaya acompañado con obras clásicas grabadas o en vivo que le dé más de glamour a la obra entre poesía y poesía.

Las interacciones entre las actrices los músicos y la lectura va a ser un desafío para el director para que resulte lo más entretenida posible.

Y una de las cosas más difíciles va a ser designar una promoción que va a ser incluida en cada poesía que es en donde entra el debate de las demás actrices.

Es una actuación que no necesita mucho ensayo solamente implica un taller en donde se reúnen las actrices los actores y los músicos y todas las personas involucradas en un espacio sumamente tranquilo a escribir su propia obra y lo que invita es que sea agradable a los ojos del público que sea para arriba.

El público se va a encontrar con la belleza en su más alto esplendor esta realidad en una obra que parece simple pero que tiene mucho mérito artístico si lo vemos de ese punto de vista. Luego está el registro de derechos de autor

y de personajes. debido a que cada actriz va a ser un personaje diferente y es aconsejable entretener al público quizás con un poco de danza entre poesía y poesía con los músicos que están en escena y con los actores que en entre en el escenario para dicho fin.

De una forma cómica y convencional como diciéndome permite esta pieza por supuesto luego leer el poema y así se va Armando toda la estructura de una oración lo máximo a una hora 45 minutos.

La obra propone un auge de la cultura en toda sus manifestaciones.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Guión, haz las poesías, los diálogos,las escenas y los capítulos para televisión en diferentes ámbitos del arte en una forma integral

La Poesía de la Comedia
Formato: Guion/Estructura Integral para Programa de Televisión

Idea Original: Daniel Triunfo

Estructura General del Formato

> **Duración total:** 1 hora 45 minutos (dividida en bloques de televisión).
> **Elenco principal:** 4 Actrices (Personajes de gala: Valentina, Camila, Sofía y Mariana), 1 Actor/Co-presentador (Gabriel), Banda de música clásica en vivo.
> **Ambientación:** Escenario glamuroso, iluminación cálida, sillas de gala y atriles de lectura elegantes.

Bloque 1: Apertura y el Dilema del Consumo

Escena 1: El Vals de Entrada

(Música clásica en vivo: "El Danubio Azul" de Johann Strauss. Las cuatro actrices entran luciendo vestidos de noche largos, modernos y

deslumbrantes. Bailan brevemente con Gabriel y con los músicos antes de tomar sus lugares en los atriles).

GABRIEL: (Avanza al centro, ajustando su esmoquin con exagerado dramatismo)

Señoras y señores, buenas noches. Bienvenidos al templo del glamour, donde las musas no solo inspiran: ¡también facturan!

VALENTINA: (Avanza al atril con elegancia y toma su poema escrito en un papiro)

Querido Gabriel, no interrumpas la mística. La economía moderna exige que el arte y el mercado caminen de la mano. Escuchen esto:

Poesía 1: La Inflación y el Estilo

(Lectura por Valentina)

Mirando la vidriera de una boutique en la ciudad,

vi un vestido de seda que desafía la gravedad.

Miré la tarjeta de crédito, miré la inflación,

y mi cuenta bancaria entró en profunda depresión.

El economista dice que el índice va a bajar,

pero la cuota del gimnasio no para de aumentar.

Me compré unos zapatos de un diseñador francés,

y ahora comeré arroz hasta que termine el mes.

Pero luzco divina, elegante y serena,

nunca es tarde cuando la comedia es buena.

Diálogo en Conflicto: La Promoción Comercial

GABRIEL: (Interrumpe indignado)

¡Pero Valentina! ¿Cómo vas a hablar de gastar en arroz cuando debiste promocionar nuestro auspiciador oficial? ¡Tenías un compromiso comercial!
CAMILA: (Desde su lugar, abanicándose)

Ay, Gabriel, no seas tan rígido. El arte no soporta la pauta publicitaria sin poesía.
VALENTINA: (Sonríe con complicidad al público)

Tranquilo, Gabriel. Todo está bajo control. Porque para el arroz de todos mis días y la crema antiarrugas de mis noches, confío únicamente en Farmacias El Bienestar: donde su presupuesto no sufre y su piel siempre brilla. ¡2x1 este fin de semana!
SOFÍA: (Aplaude)

¡Sutil como un martillazo, pero hermoso!

Bloque 2: Pasiones de Multitudes (Fútbol y Moda)

Escena 2: Transición Musical y Danza

(Los músicos interpretan una versión en cámara lenta del "Invierno" de Vivaldi. Gabriel invita a Camila a un breve minué satírico).
GABRIEL: (Diciendo la frase clásica)

¿Me permite esta pieza, señorita?
CAMILA:

Por supuesto, siempre que la música no tape mi poema.

(Termina la danza con una reverencia cómica. Camila se posiciona).

Poesía 2: Fuera de Juego

(Lectura por Camila)

Mi novio gritaba un gol con el alma en el sillón,

mientras yo elegía el tono para mi nuevo lápiz de labión.

Él me habla del VAR, de la táctica y del delantero,

y yo solo pienso si el estampado a lunares es duradero.

Se suspendió el partido por lluvia y tormenta,

y él llora en la esquina mientras la moda me tienta.

Al final fuimos a la cancha en vestido de gala,

gritamos un golazo que a todos desembala.

El árbitro cobró falta, pero nadie siente pena,

nunca es tarde cuando la comedia es buena.

Debate entre Actrices y Promoción

MARIANA:

Camila, por favor... ¿ir a la cancha con tacos aguja? Eso destruye el césped híbrido.

CAMILA:

Destruirá el césped, pero no mi estampa. Y para limpiar cualquier mancha de barro de tus vestidos de alta costura, nada como el nuevo lavavajillas LimpioMax. Rinde el doble y cuida tus manos mientras miras el partido.
GABRIEL: (Cansado)

¿Un lavavajillas en un poema de fútbol? Me rindo.

Bloque 3: Tecnología y Política

Escena 3: Lectura Coral y Cierre de la Primera Hora

SOFÍA:

Dejen de discutir por el fútbol, que la política y las redes sociales nos tienen a todos despeinados.

(Música suave de piano clásico de fondo).

Poesía 3: El Algoritmo Político

(Lectura por Sofía)

Busqué en la pantalla un discurso sensato,

y me encontré a un político bailando con un gato.

Prometen la luna, las estrellas y la red cinco G,

pero se cae el Wi-Fi y nadie sabe qué hacer.

Filtro de belleza para la realidad nacional,

un me gusta, un retuit y un debate presidencial.

La política cambia, el algoritmo no frena,

nunca es tarde cuando la comedia es buena.

MARIANA:

Y hablando de no perder la conexión con lo importante... nada como estar conectado con Seguros Patria. Protege tu auto, tu casa y tu tranquilidad contra cualquier cambio de gobierno.

Bloque 4: Gran Final y Apoteosis Cultural

Escena Final: Cuadro de Danza Colectiva

(Todas las actrices, Gabriel y los músicos se unen en el centro del escenario para una pieza musical festiva que combina lo clásico con ritmos modernos).

MARIANA: (Avanza para el poema final)

Poesía 4: El Arte de Vivir

(Lectura por Mariana)

Subir al escenario vestidas de quimera,

reírnos de la vida de cualquier manera.

La cultura nos une, la música nos eleva,

en este viaje hermoso que la comedia lleva.

Caigan las cortinas, brille la función,

que la belleza reine en cada corazón.

La noche se apaga, la luna se llena,

nunca es tarde cuando la comedia es buena.

(Todos inclinándose hacia el público mientras caen serpentinas de oro y plata).

GABRIEL:

¡Corten! ¡Y nos vemos en el próximo episodio de La Poesía de la Comedia!

Generar la pauta publicitaria y dramaturgia para actrices

Dossier Comercial y Guía Dramatúrgica

Propuesta de Integración Publicitaria y Taller Creativo

Idea Original: Daniel Triunfo

Pauta y Estrategia Publicitaria (Para Marcas y Auspiciadores)

La propuesta comercial del espectáculo trasciende la pauta publicitaria tradicional. El producto no interrumpe la obra; se transforma en el motor del conflicto cómico y en el remate poético del bloque.

> **Integración Orgánica:** Cada marca se asigna a una actriz/personaje. La mención nace de una situación cotidiana abordada en la poesía (economía, belleza, deporte, tecnología).
> **El Conflicto Cómico:** El actor/co-presentador genera la fricción al cuestionar la idoneidad de la marca dentro de un "evento de alta cultura", lo que genera simpatía inmediata en la audiencia.
> **Formatos de Mención:**
>
> > **Pauta Integrada (En Poema):** El producto se menciona en los últimos versos de la poesía.
> > **Diálogo de Debate:** Las demás actrices opinan sobre la marca de forma satírica.
> > **Branding Visual:** Vestuario de gala combinado de forma sutil con los tonos institucionales del patrocinador.

Matriz de Marcas e Integración por Bloque

Bloque / Temática	Categoría de Marca	Integración Cómica en Escena
Bloque 1: Economía	Finanzas / Farmacia	La actriz se lamenta de los costos de la moda y resuelve su presupuesto citando la oferta del auspiciador.
Bloque 2: Deportes/Moda	Hogar / Indumentaria	Discusión sobre ir a la cancha vestida de gala; la marca de limpieza remueve el barro del vestido.
Bloque 3: Tecnología	Telecomunicaciones / Seguros	Poesía sobre el caos de la política y las redes; la marca ofrece la estabilidad que el mundo no tiene.

Guía Dramatúrgica para el Taller de Actrices

Esta guía está diseñada para desarrollarse en un entorno relajado (1 a 2 jornadas de taller), donde las actrices, actores y músicos construyen la obra sin la presión de extensos ensayos mecánicos.

1. Las Tres Reglas de la Poesía Cómica

La Estructura AABB / ABAB: Usar rima consonante simple para mantener la musicalidad y facilitar la memorización fluida.
El Giro Terrenal: Los primeros versos deben sonar elevados, filosóficos o glamurosos; los siguientes deben romper la expectativa con un hecho cotidiano o absurdo.
El Cierre Obligatorio: Toda poesía, sin excepción, debe rematar con la frase exactas: **"Nunca es tarde cuando la comedia es buena."**

2. Plantilla de Creación de Personaje y Poema

Paso A: Definir la Fachada del Personaje

Ejemplo: *La Diva Intelectual, La Obsesionada con la Moda, La Inversora Estresada.*

Paso B: Elección del Tema Actual

Seleccionar un tema de la agenda pública (aumento de precios, tendencias de TikTok, resultados deportivos, inteligencia artificial).

Paso C: Inserción de la Marca

Buscar una metáfora o contraste entre el dilema planteado y el beneficio directo del producto auspiciante.

Ejercicio Práctico de Dramaturgia en Escena

(Ejemplo para ser trabajado durante el taller por las actrices)

ACTRIZ: (Sostiene un cuaderno de cuero fino y habla a los músicos)

Maestro, deme un acorde de violín nostálgico, por favor. Algo que exprese la angustia de los mercados internacionales.

(El músico toca una nota grave y dramática)

ACTRIZ: (Lee con voz profunda)

La tasa de interés sube sin clemencia,

y comprar un café requiere paciencia.

Pero encontré en la banca un saldo a favor,

gracias al descuento de Banco Salvador.

La liquidez vuelve y la pena se frena,

nunca es tarde cuando la comedia es buena.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Capitulo 1

Voy a contarles como llegué a la conclusión de ser libre. Consideré que mi vida encerrado cómodamente en mi casa todo el tiempo sólo por el capricho de estar tirado en una cama no es del todo bueno aunque hay veces que sirve para –emitir- y esta palabra la voy a utilizar mucho en este libro. El ser libre significa el pensar primeramente que todos somos iguales y todos diferentes a la vez, pero esto lo voy a dejar para más adelante. Porqué ser libre? Si se lo tiene que preguntar es porque toda la naturaleza no tocada por el hombre es libre y de ahí que UD. Puede y debe ser creativo para –emitir- la sustancia original que le llega, ese pensamiento que tiene al estar ya leyendo esto le puede estar señalando un destino de libertad. Empecemos por desatarnos de todo, de las preocupaciones de las culpas y de sus vecinos salga dece una vuelta y siga leyendo esto- salga ahora- está UD emitiendo libertad y tiene tema para hablar con quién se le cruce en la calle sobre lo que está leyendo, cortemos por lo sano sea ahora libre.

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento

determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.

Capitulo 2

Casualmente al empezar este capitulo comienzo a escuchar ruidos molestos inmovilizadores, hasta el autor de este libro tiene que solucionárselas para lidiar con las cosas que frecuentemente nos toca vivir el día a día pero no me detiene porque este libro me va a hacer libre y podemos tener un pensamiento positivo un tiempo para memorizar que quizás el que está con todo el ruido no sea libre entonces porqué no olvidarnos de los estigmas de que por ejemplo necesita dormir y no puede, cuándo sienta sueño se dormirá y los seres libres no se dejan inmovilizar por las – emisiones- negativas es que no hay mal que por bien no venga, imagínese que agarra la vida y hace lo que le parece, seguramente sentirá una especie de impotencia frente a tantas cosas lindas que se le ocurren, pero si piensa que dentro de un tiempo las puede realizar parará ese ruido molesto y lo felicitaré por haber dado una vueltita por ahí- la imaginación de las cosas es mas grande que la realidad propia-. Y es UD. Quién debe utilizarlo en su propio beneficio, luego le digo como.

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento

determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad

Capítulo 3

Todo lo que piensa es una –emisión-, el crecer significa aceptar el hecho de que es totalmente imposible manejar los pensamientos de los demás por eso no sabemos nunca nuestro destino, podemos tener una noción por lo que nos llega por emisión de lo que emitimos, si UD tiene un buen control mental planificará su futuro bien pensado, siempre bien pensado planificará cosas buenas y tiene que estar preparado para recibir lo que el universo le brinde, la –emisión- puede ser dada en varios planos y no hay un esquema específico dado de que existe el fenómeno de la causalidad-pórgale una barrera a la desconcentración-, esto quiere decir si UD está insatisfecho con algo ignórelo, si es verdad que me estoy haciendo rico con este libro, sin sacarle plata a los pobres y sin querer poder, tome el ejemplo y aunque parezca frívolo de mi parte le estoy enseñando a ser libre.-emita-

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.

Capitulo 4

Cuándo empezamos a tomar conciencia real de lo que significa la libertad, se nos plantean obstáculos, éstos hay que tomarlos como una prueba a nuestra integridad, las cosas pueden llegar en tiempo y forma y somos capaces si adoptamos una forma inteligente de pensar firmemente que no existe estado que no se pueda soportar por un ser humano, son nuestros propios yo soy los que nos condicionan y mas simple aún esas cosas que percibimos son reales depende de la magnitud que se le dé y como se lo tome, si somos capaces de ver la realidad vamos a ser libres con esa sustancia, es decir si la Sra. Va a hacer los mandados y no se conoce con UD. Sea realista desconfiará, tendrá miedo a que la robe, que la peche etc. Esa es la libertad, la –emisión- vista desde un punto realista del conocimiento eternamente aprendiz de lo que el universo nos brinda.- lo que quiero para mi lo quiero para todo el mundo-

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.

Capítulo 5

Si la sustancia me dice que deje de hacer determinada tarea, pensaré – ladran Sancho señal que cabalgamos-. Esto quiere decir que siempre que queremos ser libres

tenemos las mil y una maneras de que la otra sustancia pensante nos paralice por miedo a que le robemos su propia libertad o simplemente no se dan cuenta que están trabajando para que tomemos el dolor que implica-no sea masoquista- y creativamente le demos un giro.Como ser creativo? Domine su pensamiento podrá dominar el pensamiento de los demás, pero no emita locuras- se es loco cuándo no se puede controlar la ira o los propios pensamientos-.Ya se que UD. Quiere hacer feliz a todo el mundo sino no hubiera comprado este libro pero lamentablemente podrá complacer la mitad de lo que cada persona quiere y las personas complacerán la mitad de lo que UD. Busca téngalo en claro para no decepcionarse y utilizar lo que le queda de ese porcentaje para aprovecharlo por su libertad.

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad

Capítulo 6

Para ser mas libre olvídese completamente de lo desagradable, de lo pobre de lo sencillo, tírese a más , no valla contando sus penas por la vida cambie esa esencia por una verdadera, después que tenga dinero sea caritativo, tampoco va a ser un descorazonado. Que no le

importen para nada las críticas , olvídese de su pasado para ser libre, sea amable, si no es educado edúquese, ahora está la informática ahí en Internet puede encontrar todas las cosas que lo pueden ayudar o sino lea mucho lo que le interesa, olvídese de lo desagradable, sea libre, no de importancia a las criticas sobre todo no se envenene el cuerpo con la mala esencia del almacenero con vino barato, cosas baratas salen caras, reaccione a esto y luego me cuenta como toda esa suciedad que ve UD se le apacigua libremente.-hasta la gente mas pobre se está enriqueciendo-. Vea la belleza, trate de sentirse alegre – la alegría es contagiosa-.Contágiese de felicidad sin importarle si le molesta a otros-. Tampoco se va a meter en la jaula del león y le va a mover la cola, verdad?
La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.
Capítulo 7
UD. Legalmente tiene libertad de pensamiento, libertad de expresión etc., pero aquí lo que tratamos es que hasta según Cristo UD tiene libertad para pecar “yo muero para salvarlos del pecado” y Dios lo perdona todo-aprendí a ser libre cuándo no dejé que me inventaran pecados- y no está de mas decir que pecado significa culpa y cuándo nos

critican sentimos eso mismo culpa. Las personas libres no sienten culpa, para que? De que me sirve? cuándo una persona busca que nos enojemos porque no reírnos ignorarla en vez de explicarle unas cuántas cosas juntas que no entendería. Si hay algo que me atormenta de enfermedad de tipo fóbica voy a la parroquia y me confieso, a dado muchos resultados positivos, el mundo de Dios es perfecto como el universo y acá no hay ni cielo ni infierno, es el planeta tierra que nos ofrece todo para realizar libremente todo lo que nos pertenece como esencia que somos y al ser emisores buenos y ser personas sanas podemos caminar libremente en definitiva es escribir la paz en una guerra, es mirarnos al espejo en el momento más depresivo, es en el momento que viene la esencia negativa rezar para que ni se te cruce esa idea mas por la cabeza y dar gracias a la misma vez., hay que ser muy agradecido para ser libre.

La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.

Capítulo 8

Para lograr una buena esencia es necesario ante los momentos de celos pensar que hay cosas y personas mejores de la que a uno lo tiene caliente, es que siempre

en esta vida algo va escuchar mas, algo va a amar mas y mejor, algo va a brillar mas, son los límites humanos esos celos hay veces que nos sacan de nuestra esencia de ser felices UD. Es menos bien y UD. Es más bien también, cuándo hay dinero de por medio se confunden las felicidades pero reconocer que se es + o se es – dentro de la lógica hace un ser libre. Que sean libres todos tus amores, tu lo serás también.
La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad.
Crear guión para película conceptual con diálogos y escenas, agregar capítulos para televisión

Your PDF file is ready

guion_la_ciencia_de_la_emision

PDF

Abrir

Resumen del Proyecto Cinematográfico y Televisivo

Se ha elaborado un **guión conceptual cinematográfico** y una **adaptación en formato serie de televisión** basados enteramente en la filosofía y capítulos de tu obra sobre la Ciencia de la Libertad y la Emisión.

PARTE 1: GUIÓN CINEMATOGRÁFICO CONCEPTUAL (LARGOMETRAJE)

Título: La Ciencia de la Emisión

Género: Drama filosófico / Cine conceptual y sensorial

Mantra Recurrente en la Obra:

> "La libertad es una ciencia, todos pensamos en todo momento de forma diferente, hay una esencia pensante que se junta con otra esencia pensante en un momento determinado, la resolución creativa de esta emisión de forma positiva se llama libertad."

ESCENA 1: EL DESPERTAR DE LA EMISIÓN (Capítulo 1)

INT. DORMITORIO / CAMA - DÍA

Luz tenue y pesada. El AUTOR (40 años, aspecto analítico) yace tirado en la cama mirando el techo. El ambiente transmite encierro y comodidad estancada.

AUTOR (V.O.)

(Voz pausada, profunda)

Voy a contarles cómo llegué a la conclusión de ser libre. Consideré que mi vida encerrado cómodamente en mi casa todo el tiempo, sólo por el capricho de estar tirado en una cama, no es del todo bueno... aunque a veces sirve para emitir.

El AUTOR se levanta bruscamente. Mira fijamente a la cámara, rompiendo la cuarta pared.

AUTOR

Empecemos por desatarnos de todo: de las preocupaciones, de las culpas, de sus vecinos. Salga, dé una vuelta... ¡Salga ahora! Está usted emitiendo libertad.

EXT. CALLE URBANA - CONTINUO

El AUTOR camina a paso firme. La ciudad está teñida en tonos desaturados, pero de cada transeúnte emana un halo de color brillante (sus pensamientos/emisiones). El AUTOR aborda a un DESCONOCIDO.

AUTOR

¿Siente esa sustancia original? Ese pensamiento que tiene al estar transitando este momento le puede estar señalando un destino de libertad.

DESCONOCIDO

(Pausa, sorprendido, luego sonríe)

Pensaba que hoy no tenía tema de conversación con nadie... pero esto me acaba de liberar.

ESCENA 2: EL RUIDO Y LA BARRERA MENTAL (Capítulos 2 y 3)

INT. ESTUDIO / APARTAMENTO - NOCHE

El AUTOR intenta escribir. En el exterior, ruidos estridentes de taladros, bocinas y gritos distorsionan el espacio (representados visualmente como ondas de estática roja).

AUTOR

(Cierra los ojos, respira profundo)

Ruidos molestos inmovilizadores... Hasta el autor de este libro tiene que lidiar con ellos. Pero los seres libres no se dejan inmovilizar por emisiones negativas. Cuando sienta sueño, me dormiré.

Una barrera transparente azul tenue se despliega a su alrededor, absorbiendo el ruido y convirtiéndolo en un zumbido armónico.

AUTOR (V.O.)

Póngale una barrera a la desconcentración. Si está insatisfecho con algo, ignórelo. La imaginación de las cosas es más grande que la realidad propia.

ESCENA 3: LA PRUEBA REALISTA Y LA ABUNDANCIA (Capítulos 4, 5 y 6)

EXT. CALLE / MERCADO POPULAR - DÍA

Una MUJER lleva sus bolsas de compras, mirando con aprensión a su alrededor.

AUTOR (V.O.)

Si la señora va a hacer los mandados y no se conoce con usted, desconfiará. Tendrá miedo a que la robe, que la peche... Esa es la libertad vista desde un punto realista del conocimiento.

El AUTOR le cede el paso con una sonrisa sincera. El aura de desconfianza de la mujer se disuelve en un tono cálido.

INT. CAFÉ ELEGANTE - DÍA

El AUTOR viste con pulcritud y disfruta de una bebida de calidad. Cerca, un hombre consume alcohol barato con amargura.

AUTOR

Olvídese de lo desagradable. Tírese a más. No envenene el cuerpo con la mala esencia de vino barato; cosas baratas salen caras. Edúquese, lea, contagiese de alegría... Tampoco se va a meter en la jaula del león y moverle la cola, ¿verdad?

ESCENA 4: EL PERDÓN Y LA PACES CON EL UNIVERSO (Capítulos 7 y 8)

INT. PARROQUIA / TEMPLO - ATARDECER

Haces de luz solar atraviesan los vitrales. El AUTOR camina en paz.

AUTOR

Aprendí a ser libre cuando no dejé que me inventaran pecados. Las personas libres no sienten culpa. ¿De qué sirve? Escribir la paz en una guerra es mirarnos al espejo en el momento más depresivo y dar gracias.

EXT. MIRADOR AL HORIZONTE - NOCHE

El AUTOR contempla la ciudad iluminada junto a la persona que ama.

AUTOR

Ante los celos, entienda los límites humanos. Reconocer que se es positivo o negativo dentro de la lógica hace un ser libre. Que sean libres todos tus amores... tú lo serás también.

PARTE 2: SERIE DE TELEVISIÓN (8 EPISODIOS)

Cada capítulo del libro se convierte en una entrega de 45 minutos dentro de una serie de antología dramática e introspectiva:

- **Episodio 1: "El Salto a la Calle" (Capítulo 1)**
  Sinopsis: Mateo pasa tres años recluido en su habitación. Un día experimenta el pulso de su primera "emisión" positiva y decide salir a la calle a cambiar las intenciones de los desconocidos que cruza.
- **Episodio 2: "El Ruido de los Demás" (Capítulo 2)**
  Sinopsis: Una diseñadora en medio de un proyecto vital debe lidiar con obras ruidosas e insomnio. Aprende a convertir las emisiones estresantes en energía creativa mediante la visualización.
- **Episodio 3: "Barreras Invisibles" (Capítulo 3)**

Sinopsis: Un emprendedor enfrenta la deslealtad de sus socios. Al aplicar el principio de causalidad e ignorar la negatividad, bloquea la desconcentración y atrae prosperidad imprevista.

Episodio 4: "La Magnitud del Miedo" (Capítulo 4)

Sinopsis: Una mujer con agorafobia debe cruzar la ciudad. El episodio explora las proyecciones de miedo entre desconocidos en la vía pública y cómo la percepción altera la realidad.

Episodio 5: "Ladran, Sancho" (Capítulo 5)

Sinopsis: Un dramaturgo es difamado por la crítica. En lugar de dejarse paralizar, comprende que la otra "sustancia pensante" actúa por miedo a perder su propia libertad, aprendiendo a controlar sus impulsos.

Episodio 6: "El Bazar de la Abundancia" (Capítulo 6)

Sinopsis: La historia paralela de dos hermanos: uno sumido en el resentimiento y consumos de baja calidad, y otro que decide educarse en Internet, buscar la belleza e infectar a su entorno de alegría.

Episodio 7: "Sin Culpas ni Fantasmas" (Capítulo 7)

Sinopsis: Un hombre atormentado por obsesiones acude a la confesión. Descubre que al liberarse del concepto social de la culpa y dar gracias en medio de la adversidad, alcanza la verdadera inmunidad mental.

Episodio 8: "Amores Libres" (Capítulo 8)

Sinopsis: Una pareja al borde de la ruptura por celos y posesividad aprende a equilibrar sus

energías (+ y -) y a soltar el control sobre el otro, descubriendo que la libertad amorosa es el fin último de la existencia.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Viaje en Tren (Comedia para Guionar)

Todos sucede cuando un grupo de jóvenes que son artistas deciden hacer un viaje en tren desde un Punto de partida para llegar lejos

para ayudar a un amigo que tiene que encontrar una chica que lo está esperando en la estación.

Entonces está la historia del embarque de la poca plata que tienen y con lo que se van a encontrar en el viaje.

Resulta que comienzas a preguntar en la terminal el trayecto qué más recomendaría hacer.

Entonces si bien es una historia que podría ser real es totalmente de ficción.

En todos los países hay trajes y vestimenta de todas las colectividades.

Entonces este grupo de jóvenes que van a ser diferentes tipos de shows se van a encontrar con la sorpresa de subirse a un tren con una representatividad de cada vagón con una colectividad en diferencia a otro vagón y así continúan hasta el punto de destino.

En las historias de cada vagón pasa algo muy peculiar que se van a ir encontrando cada vez más entre la gente que va vestida con el atuendo de la colectividad con actores que hagan de personajes ya muertos y que entable en un diálogo entre la gente que van a hacer extras o más o menos extras y que va a estar el fenómeno sorpresa más allá de la vestidura el diálogo que se va a hacer entre estos artistas y las personas ya fallecidas de determinada época que entablará diálogos y que incluso puede sumarse a la actuación todo en una sátira cómica lo que va a ir vagón por vagón.

Lo bueno es que se puede hacer en cualquier país y con artistas reconocidos o que sean muy buenos actores que manejen diferentes tipos de arte los que hacen la peripecia del viaje en tren y que se van a encontrar con un público bastante peculiar dos actores disfrazados de diferente historia que sí se crean que estén en esa historia y con dos o tres personajes principales aparte de los artistas que van a ir viajando con el aporte de lo que son las diferentes culturas entonces digamos que es un viaje a través de las culturas entonces tanto se puede hacer en un país latino en un país europeo en Estados Unidos cuando se puedan alquilar trajes para dicho cometido

Entonces la comedia se podría llamar una hora de destino si quieren hacerlo de duración de una hora o sea que según la cantidad de actores de extras son muchísimos lo que es bueno que va al trabajo a mucha gente y que se puede vender bien ya como dije antes con todas las colectividades vagón por vagón y que pasen cosas insólitas.

Entonces el grupo de amigos va a ir contando aparte vagón por vagón la espirities que pasó en el vagón pasado y eso es una invitación a que se conozca la colectividades o dar a conocer la opinión de las colectividades .

El presupuesto no es alto es solamente la inversión en trajes o sea vestuario en la taza del viaje del tren en la paga de los artistas.

Claro que en todos los países es diferente y no es lo mismo poder hacerlo con muchas culturas pero se puede adaptar pero en Latinoamérica se puede hacer con muchas culturas y colectividades.

Los viajeros principales tendrán como misión aprenderse música tradicional para mostrar al vagón siguiente y así hasta terminar el show con la finalización de una chica que espera a uno de estos músicos o

artistas termina con un beso bien digamos por qué no va a ser sencilla la tarea de llegar hasta la chica con todo lo que tienen que hacer.

También el guionista agregará todo su propia historia para ser más entretenido y para marcar la diferencia de cada director.

También se puede adaptar para otro medio de transporte como ser crucero por ejemplo.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Haz una película con escenas humorísticas , con diálogos he historias de amor sin olvidar lo conceptual que es ayudar al arte integralmente

Título: Llegar a Ella (O el tren de las mil culturas)

Género: Comedia de enredos / Road Movie Cultural

Escena 1: La Terminal y el Fondo Común

(Efecto de sonido: Megáfono de estación de tren retumbando. Burlón, Mateo cuenta monedas sobre la palma de su mano).

MATEO

(Desesperado)

Ocho monedas de diez, tres caramelos y un cupón vencido. Con esto no compramos ni el boleto del perrito.

NICO

(Revisando su reloj de bolsillo imaginario)

¡Les dije que Lucía me espera en la estación final! Si no llego a las seis, se sube al micro hacia el norte y la pierdo para siempre.

VALEN

(Ajustando su guitarra)

Tranquilo, Romeo sin presupuesto. El vendedor de pasajes nos dio el "Pase Artístico Regional": nos deja viajar gratis si logramos entretener a los pasajeros de cada vagón.

MATEO

¿En serio? ¿Y por qué el tipo del mostrador se reía tanto cuando nos dio los boletos?

Escena 2: Vagón 1 – El Tango de los Fantasmas

(Entran al primer vagón, decorado con estética de cabaret de los años 30. Un hombre con sombrero malevo y un vestido de charleston discuten acaloradamente con una taza de café en la mano).

DON JUSTO

(Actor caracterizado como fantasma histórico del tango)

¡Le digo, doña Rosa, que en 1925 el fuelle sonaba con más coraje!

MATEO

(Susurrando)

Oye, Nico... esos trajes se ven demasiado reales. Y ese tipo no proyecta sombra.

NICO

(Ignorando la advertencia, da un paso al frente)

¡Buenas tardes, distinguidos pasajeros! Venimos a cantarles una zamba para llegar a la estación final por el amor de una mujer.

DON JUSTO

(Interrumpiéndolo)

¿Zamba? ¡Acá no entra ninguna zamba sin antes pagar el peaje del bandoneón! Si quieren pasar al siguiente vagón, tienen que improvisar un tango que haga llorar a este fantasma de la guardia vieja.

(Valen rasguea la guitarra a ritmo de tango. Nico improvisa un baile torpe donde termina enredado en una cortina, logrando la risa contagiosa de todo el vagón).

Escena 3: Vagón 2 – La Fiesta Andina y la Lección Contagiada

(El grupo cruza la puerta entre vagones agitados y agitadas. El ambiente cambia drásticamente: música de

charangos, ponchos multicolores y sombreros tradicionales).

VALEN

(Respirando hondo)

¡Paredes de aguayo y trompetas! Pasamos de la nostalgia porteña a la fiesta de la montaña en tres metros.

FLOR

(Pasa corriendo bailando la diablada)

¡Rápido, chicos! ¡Aprendan la melodía del Siku! Para pasar al vagón caribeño hay que ofrecer una copla al caporal.

NICO

(Intentando soplar la zampoña mientras tropieza con el equipaje)

¡Pfffff! No me sale el aire, ¡me voy a desmayar y Lucía se va a casar con un contador!

MATEO

(Tomando un tambor y sumándose al ritmo)

¡Deja el drama! ¡Sigue el compás! El arte no pide perfección, ¡pide pasión!

(Mateo y Valen arman un ensamble improvisado combinando guitarra acústica y ritmos andinos. Todo el vagón aplaude y los empuja con fiesta hacia la siguiente puerta).

Escena 4: El Arribo y el Encuentro

(Estación final. El tren frena con un silbato estruendoso. Nico sale corriendo del vagón desaliñado, con una pluma del vagón andino en el pelo y la corbata del tango de corbatero).

NICO

(Gritando a la multitud en el andén)

¡LUCÍA! ¡LUCÍA!

(Lucía está parada junto al reloj central con una maleta pequeña. Nico corre hacia ella y la abraza).

LUCÍA

(Sonriendo, sorprendida)

Pensé que no ibas a llegar... ¿qué te pasó en la ropa? Pensé que venías en un tren común.

NICO

(Sin aliento, mirando a sus amigos que bajan del tren bailando con los extras de todas las colectividades)

No fue un tren común... Fue una gira express por todo el continente. Y aprendí que por ti cruzaría diez vagones más.

(Se besan en medio del andén mientras los músicos y actores de todas las colectividades rodean la escena tocando una sinfonía multicultural).

Adaptación al teatro

Adaptación Teatral: Llegar a Ella (El tren de las mil culturas)

Estructura: Obra en un acto / Comedia de enredos con música en vivo

Diseño Escénico y Puesta en Escena

El Escenario: Dividido en dos planos. Al fondo, un bastidor modular simula la estructura de los vagones (ventanales iluminados y una puerta corredera central que cambia de color y utilería según la colectividad). En el proscenio, la acción física y las interacciones.
El Lenguaje Visual: Actores entran y salen rompiendo la cuarta pared. El vestuario y la utilería de cada colectividad son exagredados, llenos de color y estilo satírico.

Personajes Principales

Nico: El galán desesperado y torpe.
Mateo: El amigo pragmático que maneja la economía del grupo.
Valen: Músico e instrumentista (toca en vivo).
Don Justo / El Caporal / El Director: Tres actores multifacéticos que interpretan a los personajes/fantasmas de cada vagón.

Escena 1: La Terminal (Proscenio)

(Luz cenital sobre el grupo. Se oye el sonido de un silbato metálico de tren hecho por los propios actores con la boca).

MATEO

(Sartén en mano, contando tres monedas)

Ocho monedas, dos caramelos pegajosos y un boleto vencido. ¡Con esto no pagamos ni el olor a café de la estación!

NICO

(Agarrando a Mateo por las solapas)

¡Lucía me espera en la última estación! Si no llego antes de que suene el último silbato, se sube al autobús del olvido y terminamos.

VALEN

(Aparece en escena tocando un acorde disonante en la guitarra)

El jefe de estación nos hizo un trato: entramos gratis si entretenemos a la gente de cada vagón. La mala noticia es que este tren transporta a la "Asociación Histórica de las Mil Culturas".

Escena 2: Vagón 1 – El Tango de los Históricos

(Sonido de fuelle. La puerta central se abre. Luces rojas y humo bajo. Salen Don Justo con sombrero malevo y Doña Rosa sosteniendo una taza de loza).

DON JUSTO

(Mirando al público como si fuera el vagón entero)

¡Le digo, doña Rosa, que en este vagón no viaja cualquiera! ¡Acá el tango se respira o no se viaja!

NICO

(Avanza al centro, asustado)

Distinguidos... ¿fantasmas? Venimos a cantar una zamba para pasar al siguiente vagón por amor.

DON JUSTO

(Interrumpe golpeando su bastón contra el suelo)

¡¿Zamba?! ¡Acá el amor se baila con el taco en la tabla! Si quieren cruzar a la colectividad andina, tienen que bailar un tango improvisado.

(Valen arranca un ritmo acelerado. Nico intenta bailar con Mateo; tropiezan, dan vueltas ridículas y Nico

termina cayendo en brazos de Don Justo, quien suelta una carcajada y les da paso).

Escena 3: Vagón 2 – La Transición Andina

(La utilería cambia en 5 segundos a la vista del público: tiran telas multicolores sobre el bastidor. Entra un grupo bailando con vestimentas tradicionales).

VALEN

(Gritando por encima de la música)

¡Caten el ritmo! ¡Si no tocamos el charango, no nos dejan abrir la puerta!

NICO

(Soplando una ampolla de plástico con aire desesperado)

¡Me voy a quedar sin pulmón y Lucía se va a casar con un contador!

MATEO

(Sumándose al baile con una pandereta)

¡Sigue el compás, Nico! ¡El arte no pide perfección, pide garra!

(Breve número musical satírico donde el elenco completo cruza el escenario zapateando y cantando a coro).

Escena 4: La Estación Final y el Reencuentro

(Luz blanca y brillante. El bastidor se retira. Lucía está en el centro del escenario con una maleta).

NICO

(Despeinado, con un sombrero tropezado y la corbata de lado, cae de rodillas frente a ella)

¡Lucía! ¡Sobreviví a tres siglos de historia, dos bailes regionales y un tango con un fantasma!

LUCÍA

(Sonríe, lo levanta y lo mira a los ojos)

Valió la pena el viaje. Pensé que venías en un tren común.

NICO

Por ti, viajaría en cualquier vagón del mundo.

(Se besan. Entra todo el elenco de las distintas colectividades al escenario para hacer la reverencia final con una gran pieza musical colectiva).

Hazla excursión de forma real

Google Maps

Indicaciones para ir en transporte público a Estación Central General Artigas, Montevideo

Abrir en MapsSe abrirá en una ventana nueva

Para llevar tu guion teatral o cinematográfico a una **experiencia de inmersión real en Montevideo**, la propuesta consiste en transformar la ficción en un recorrido itinerante combinando la rica historia ferroviaria de la ciudad, sus colectividades inmigrantes y el arte interactivo.

Punto de Partida: El Barrio Histórico y Ferroviario

Para contextualizar el drama del viaje y la mística de los trenes, la travesía real se realiza conectando sitios con valor patrimonial:

Centro de Barrio Peñarol

4.4

📍 Centro comunitario

Cerrado· Apertura: 1010:00 a.m. mar

Centro de Barrio Peñarol
Ubicado en el histórico barrio obrero ferroviario, es el escenario ideal para ambientar el inicio de la obra o las escenas de ensayo. Sus talleres, estaciones antiguas y estilo arquitectónico de

época brindan una atmósfera genuina donde los actores pueden convivir con el contexto industrial de principios del siglo XX.

Interacción artística: Presentaciones de la primera escena en los talleres o plazoletas históricas.

Tema cultural: Muestra la huella británica y obrera en el origen del ferrocarril en Uruguay.

Punto Intermedio: Encuentro de Colectividades y Sabores

Mercado Agrícola de Montevideo

4.5

🧺 Tienda de alimentación

Cerrado· Apertura: 99:00 a.m. mar

Mercado Agrícola de Montevideo

Este emblemático mercado recuperado es el punto físico ideal para representar la pluralidad de

vagones de la historia. Al albergar locales con gastronomía de diversas colectividades y espacios comunitarios, funciona como la "parada" donde los viajeros cruzan fronteras culturales.

Interacción artística: Intervenciones breves (flashmobs) entre los puestos, donde los personajes improvisan tangos, música andina o danzas regionales.

Experiencia de público: Los espectadores participan degustando platos típicos de cada colectividad mientras presencian los enredos del guion.

Punto Final: El Reencuentro Romántico

Estación Central General Artigas

4.1

📍 Servicio de transporte

Estación Central General Artigas

Aunque el edificio histórico de la estación central no

está operativo para trenes regulares de pasajeros, su imponente arquitectura neorrenacentista funciona como el gran telón de fondo para la escena culminante: la esperada llegada a la terminal y el reencuentro romántico.

Cierre teatral: Despliegue de todo el elenco vestidocon trajes tradicionales en la explanada o alrededores para el desenlace y saludo final.

¿Te gustaría enfocar este recorrido real como una función de teatro itinerante para el público o prefieres adaptarlo como una ruta de rodaje para una producción audiovisual?

Teatro itinerante con más países, más trenes, más cultura

Título de la Experiencia: La Ruta de los Tres Trenes (Trans-Sudamérica Artística)

Formato: Teatro Itinerante Inmersivo de Larga Distancia (El público viaja junto a los actores en trenes reales y estaciones patrimoniales a través de fronteras).

Diseño Global de la Itinerancia

El público compra un pasaje de "Turista Cultural". Durante el trayecto entre países, los vagones se

convierten en escenarios vivos donde convergen las historias, los actores caracterizados como próceres o figuras folclóricas de cada nación, y las artes escénicas de cada colectivo.

Tramo 1: El Tren del Tango y el Candombe (Uruguay - Argentina)

Punto de Partida: Estación Central de Montevideo.
El Tren: Vagones de estilo clásico de mediados del siglo XX.
Ambientación Cultural:

- **Vagón Rioplatense:** Encuentro entre los fantasmas de Carlos Gardel y candomberos afrodescendientes de los barrios Sur y Palermo.
- **Acción Dramática:** Nico debe aprender a tocar el chico y el repique mientras cruza el Río de la Plata para no ser desembarcado por un guarda-tren fantasma de los años 30.

Puesta en Escena: El público viaja escuchando batucadas en vivo y duelos de payadores mientras se sirven empanadas tradicionales y mate.

Tramo 2: El Tren de la Cordillera (Argentina - Chile)

El Tren: El Histórico Tren Trasandino (adaptación patrimonial en Mendoza y cruce por Los Andes).
Ambientación Cultural:

Vagón Folclórico y Criollo: Diálogos disparatados entre un huaso chileno, un gaucho pampeano y los fantasmas de la mítica Cantora de Cuyo.

Acción Dramática: Mateo pierde el dinero gastándolo en vino de la zona. Para pagar el paso fronterizo, Valen improvisa una payada cruzada con cueca chilena donde la audiencia vota al ganador.

Puesta en Escena: Intervención sonora con guitarras acústicas y arpistas entre los pasillos estrechos del tren a miles de metros de altura.

Tramo 3: El Tren de las Nubes y la Chola (Chile - Bolivia - Perú)

El Tren: Vagón panorámico de trocha angosta con decoración de textiles andinos (aguayos y lunas de plata).
Ambientación Cultural:

Vagón Ancestral: Choque cómico entre antiguos emperadores incas, bailarines de la Diablada puneña y un mariachi mexicano despistado que equivocó de continente.

Acción Dramática: La prueba final antes de llegar a la estación donde espera Lucía. Nico

debe bailar el Caporal con una vestimenta de 15 kilos mientras mantiene el equilibrio en plena curva de montaña.

Puesta en Escena: Actores disfrazados rompen la cuarta pared regalando amuletos tradicionales al público y enseñando coplas a bordo.

Gran Escena Final: La Terminal de las Mil Culturas (Cusco o Estación del Sol)

El Reencuentro: Todo el convoy desembarca en el andén principal decorado con banderas y trajes de más de 10 colectividades (italiana, española, afrodescendiente, andina, mexicana).

El Clímax: Todos los elencos locales de cada país se unen en una gran banda sonora en vivo mezclando charangos, cueros, bandoneones y bronces. Nico alcanza a Lucía bajo el reloj central y se produce el beso final coronado por una explosión de color, vestuarios y comparsas.

¿Prefieres enfocar la logística de este show itinerante para un festival internacional de teatro o para una producción turístico-cultural privada?

Turístico cultural y permisos, cuánto recaudarían

Transformar este guion teatral en una **experiencia itinerante de turismo cultural real** requiere coordinar

permisos institucionales, seguros, logística de transporte y una proyección financiera de taquilla y patrocinio.

1. Permisos y Trámites Legales Necesarios

Para realizar un espectáculo itinerante interjurisdiccional (usando Montevideo como punto base de operación), debes gestionar los siguientes trámites:

Permisos Municipales e Institucionales

- **Intendencia de Montevideo (Servicio de Convivencia Departamental / Espectáculos Públicos):**
  - Tramitación del **Permiso de Espectáculo Público**.
  - Presentación de la **Declaración Jurada de Entradas** (sistema computarizado o troquelado).
- **INAU (Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay):**
  - Permiso para la presencia o participación de menores de edad en el público o elenco.
- **Dirección Nacional de Bomberos y Servicios Médicos:**

Certificación de Área Protegida médica y plan de emergencia para espacios cerrados (estaciones o trenes).

Permisos Ferroviarios y de Vía Pública

AFE (Administración de Ferrocarriles del Estado) o la operadora ferroviaria del país correspondiente:

Convenio de uso patrimonial o arriendo de coches/vagones para fines artísticos.

Seguro de responsabilidad civil obligatorio para pasajeros en tránsito durante performances.

Derechos de Autor (AGADU en Uruguay / SADAIC en Argentina / etc.):

Licencias para la interpretación de obras musicales o arreglos folclóricos tradicionales en vivo durante la obra.

2. Modelo Económico y Estimación de Recaudación

Para calcular cuánto se recaudaría, evaluemos un modelo de **Temporada Corta de Excursión Teatral** (por ejemplo, 1 mes con 8 funciones los fines de semana).

A. Supuestos de Capacidad y Precios

Capacidad por Convoy / Vagones: 120 espectadores por función.
Valor del Pasaje - Experiencia Inmersiva: USD 45 por persona (incluye el recorrido de 2,5 horas, show teatral interactivo, música en vivo y degustación de gastronomía multicultural a bordo).

B. Ingresos Proyectados (Venta de Entradas)

Por función (100% capacidad): 120 personas × USD 45 = **USD 5.400**
Total 8 funciones (1 mes): 8 × USD 5.400 = **USD 43.200**

C. Ingresos Adicionales (Patrocinios e Incentivos)

Sponsorship Cultural (Empresas privadas / Gastronomía): USD 5.000 (Marcas de alimentos/bebidas que auspician los vagones temáticos).
Fondos de Fomento Cultural o Apoyo Turístico: USD 4.000
Ingreso Total Estimado: ~USD 52.200 por ciclo de 8 funciones

3. Gastos y Margen de Ganancia (Estimación)

Rubro	Costo Estimado (USD)
Alquiler de Convoy / Vagones y Combustible/Operación	USD 12.000
Elenco (10 Actores/Músicos) y Vestuario	USD 14.000
Catering Multicultural (Insumos degustación)	USD 4.800

Impuestos y Permisos (Impuesto Espectáculos IdeM + AGADU + Seguros)	USD 3.500
Técnica, Sonido portátil e Iluminación	USD 4.000
Producción y Marketing	USD 3.000
TOTAL GASTOS PROMEDIO	**USD 41.300**

Resultado Neto Estimado

Ganancia Neta de Producción: ~USD 10.900 por mes/ciclo (Margen de ~20% sobre el total imponible).

Tip clave de viabilidad: *Declarar el espectáculo bajo el marco de* **Artistas Nacionales / Residencia Mercosur** *reduce sustancialmente los impuestos a los espectáculos públicos (pudiendo quedar exonerados o pagando tasas muy bajas del 0% al 2% sobre franjas imponibles básicas), aumentando la ganancia del proyecto.*

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Buscando en la Web

Conversación con Gemini

Estudio Cinematográfico

Para hacer un estudio cinematográfico al estilo grandes industrias hay que primero contar con un capital suficiente para pagar lo que sería una gran infraestructura que dará trabajo mucha gente.

Se pueden sugerir predios pero depende de las reglas del país cómo ser el cuidado ambiental y también tiene que estar dispuesto en una zona en donde haya población dispuesta a trabajar dentro de industria lo que para eso es imprescindible previamente una consulta o un censo. A esa población.

Luego el predio tiene que estar disponible para la construcción constante de nuevas estructuras escenográficas que para eso se necesita un gran galpón de creación en un cuarto más pequeño que el estudio. Y ahí sale los escenógrafos los vestuaristas los directores los asistentes de dirección los actores las actrices que van a necesitar un cuarto de

ensayo. Luego un café en dónde distenderse y también para comer algo y tomar algo mientras se graba. Es muy importante trabajar con agente del mundo audiovisual que de dónde se provee filmación y términos técnicos casting etcétera. Qué sí bien trabajarán dentro del predio tendrán que vivir cerca para tener cómodidad. Una vez funcionando el proyecto vendiendo tanto de cine como en la TV digital con un contador hay que sacar bien las cuentas para mantener todo perfecto de lo que fue invertido. También darle participación al teletrabajo porque siempre se necesitan nuevas ideas y esto por un costo bajo se estaría ahorrando mucho en gastos de marketing . También está el trabajo fuera de estudios el cual es un poco más caro pero todas las industrias lo realizan así que va dentro del presupuesto sin descuidar lo que es el guión original y lo que se quiere mostrar realmente los directores. Lo que pasa que cuando se hace cine no es como el teatro o carnaval el cine lleva más trabajo porque esas salidas inesperadas del Gran estudio conlleva n a una práctica dentro de los actores que puede incomodar el andar por un camino seguro que es el

del estudio Cinematográfico. Que se menciona. Luego están las funciones como en toda la casa un portero invitados especiales el salón de máquinas que dicen dónde se edita todo. Es decir para los expertos con un poco de imaginación en vez de 100 m por 100 m imaginarse un estudio mucho más grande y crearlo. Luego están la sala de las oficinas de los creativos qué influyen n dentro de la película. Luego está el convenio con otras compañías cinematográficas que amplían los caminos y los logros siendo así qué es qué estará abiertos hace otra forma de pensar que pueda modificar el transcurso de televisión para determinado sitio. Es importante delegar trabajo a personas cercanas al estudio que se quiere decir de toda índole ya que pueden hacer un trabajo de guión como también un trabajo de escenografía un trabajo de asistente o un trabajo incluso de director o actriz autor. Antes está el trabajo de los ingenieros agrónomos para deciidir cuántas hectáreas se necesitan teniendo en cuenta lo que se pretende invertir.

Teniendo en cuenta todo esto y sin desmedirlo tienen la oportunidad de invertir cinematográficamente en

Latinoamérica dependiendo también del clima que les satisfaga todo a nivel privado.

Desarrollo del proyecto integralmente incluyendo costos y ganancias

Plan de Negocios y Factibilidad: Estudio Cinematográfico en Latinoamérica

1. Estimación Integral de Costos (CAPEX / OPEX)

El desarrollo requiere un predio de **20 a 30 hectáreas** cerca de un centro urbano con acceso a talento, servicios e infraestructura Vial.

Gastos de Capital Inicial (CAPEX)

Adquisición del Terreno e Ingeniería Agroambiental (30 ha): $2,500,000 USD
Estudios de suelo, impacto ambiental y censos poblacionales locales.

Infraestructura Técnica y Construcción Básica: $18,000,000 USD
Soundstages / Plató principal (6,000 m² con aislamiento acústico).

Galpón de producción e impresión escenográfica.
Salas de ensayo, vestuario, hall de maquillaje y backlot para exteriores.

Equipamiento de Posproducción y Tecnología: $4,500,000 USD
Salón de máquinas, servidores de renderizado, salas de edición y masterización.

Servicios Generales y Amenidades: $1,500,000 USD
Cafetería/Comedor de rodaje, oficinas administrativas, garita de control y seguridad.

Inversión Inicial Total Estimada (CAPEX):

$26,500,000 USD

Costos Operativos Anuales (OPEX)

Mantenimiento y Suministros (Energía, red, licencias): $1,200,000 USD
Nómina Base Fija (Administración, ingenieros, portería, contabilidad): $800,000 USD
Logística de Rodajes en Exteriores y Contingencias: $1,500,000 USD

Presupuesto Operativo Anual Base:

$3,500,000 USD

2. Estructura de Ingresos y Proyección Financiera

Para asegurar la rentabilidad, el estudio combinará fuentes tradicionales de producción con esquemas distribuidos e incentivos fiscales.

Fuente de Ingreso	Descripción	Proyección Anual (USD)
Alquiler de Plató e Instalaciones	Renta de instalaciones a terceros (Plataformas streaming, TV, cine internacional).	$6,000,000

Servicios de Posproducción	Edición, VFX, etalonaje y mezcla de sonido en el salón de máquinas.	$2,500,000
Coproducciones y Alianzas	Convenios con compañías internacionales para financiar contenido propio.	$3,500,000
Ahorro e Innovación (Teletrabajo)	Optimización de costes en guion, creatividad y campañas de	$800,000 (Ahorro neto)

marketing
remoto.

Proyección de Ingresos Brutos Anuales:

$12,800,000 USD

3. Fases Estratégicas de Ejecución

Fase 1: Preparación Agroambiental y Censo (Meses 1-6)

- Evaluación del suelo por ingenieros agrónomos.
- Censo de la población local para integrar mano de obra directa e indirecta.
- Trámites de licencias ambientales y zonificación.

Fase 2: Infraestructura Técnica y Módulos de Trabajo (Meses 7-18)

- Edificación del plató principal, galpón de escenografía, salas de ensayo y el centro de posproducción.
- Implementación de áreas comunes (cafetería, administración y accesos).

Fase 3: Operación y Red de Alianzas (Mes 19 en adelante)

Lanzamiento de la red de teletrabajo para guionistas y creativos.
Firma de convenios internacionales de distribución y filmación fuera de estudio.

4. Retorno de la Inversión (ROI)

EBITDA Anual Estimado: $9,300,000 USD (Ingresos Brutos − OPEX)
Periodo de Recuperación (Payback): 3.5 a 4.5 años (dependiendo de la aplicación de incentivos fiscales de cine o cash rebate vigentes en la región).

¿Hay algún país o región específica de Latinoamérica en la que te gustaría evaluar el marco legal e incentivos fiscales para este proyecto?

Uruguay y ganancias estimada por películas

Viabilidad y Ganancias Estimadas en Uruguay

Uruguay se ha posicionado como uno de los centros de producción audiovisual (audiovisual hubs) más atractivos de América Latina debido a su estabilidad macroeconómica, seguridad jurídica, diversidad de

locaciones a corta distancia y, fundamentalmente, sus **mecanismos de incentivos fiscales al cine**.

Reducto — Audiovisual Hub

1. Ventajas Clave del Marco Legal e Incentivos en Uruguay

Para un proyecto de infraestructura de gran escala (estudio con soundstages y salas de posproducción), Uruguay ofrece beneficios normativos estratégicos:

> **Tax Credit Audiovisual y Cash Rebate (Devolución Fiscal del 20% al 30%):** A través de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) y los Ministerios de Economía e Industria, el país ofrece devoluciones en efectivo o crédito fiscal transferible de hasta el **30% sobre los gastos elegibles realizados en territorio nacional** (salarios locales, escenografía, catering, hotelería, alquileres).
>
> Tecnología Profesional
>
> **Régimen de Zonas Francas (por ejemplo, Zonamerica o Parque de las Ciencias):** Si el estudio se instala bajo la Ley de Zonas Francas, la empresa desarrolladora queda **100% exenta de tributos nacionales** (incluyendo el Impuesto

a la Renta de las Actividades Económicas - IRAE y el IVA sobre servicios de exportación).
Exoneración de Impuestos a la Importación: Permite ingresar tecnología de filmación, servidores de edición, luces y sistemas de cámaras sin pagar aranceles aduaneros.
Agilidad Operativa y Estacionalidad Inversa: Facilita rodar producciones del hemisferio norte durante el verano austral con una rápida gestión de permisos de filmación.

2. Proyección de Ganancias y Retorno Económico por Película

En un estudio cinematográfico de gran infraestructura, los ingresos **no dependen únicamente de la taquilla**, sino del cobro por servicios de producción, alquiler de salas (stages) y el aprovechamiento de los incentivos fiscales.

A. Modelo de Negocio por Película Internacional Servicios prestados en el estudio

Tomando como base un largometraje o producción streaming internacional con un **presupuesto de rodaje local en Uruguay de $10,000,000 USD**:

Ingresos Brutos para el Estudio por Película (Rentas + Posproducción):

Alquiler de Plató / Galpones de Escenografía: $1,500,000 USD
Salón de Máquinas (Edición, Sonido, VFX, Etalonaje): $1,000,000 USD

Servicios de Catering, Oficinas y Talleres: $500,000 USD
Margen Operativo Bruto por Película: **$3,000,000 USD** (por proyecto medio/grande de 3 a 4 meses de ocupación).

B. Estimación de Ganancias Anuales del Estudio (Capacidad para 3-4 Películas/Series al año)

Con una infraestructura de gran escala operando a un 60%-70% de su capacidad anual:

Concepto de Ingreso	Detalle / Frecuencia	Monto Anual Estimado (USD)
Servicios a Proyectos Internacionales	3 películas/series de gran formato ($3M de servicios c/u)	$9,000,000

Servicios a Coproducciones Locales/Regionales	4-5 proyectos medianos o comerciales publicitarios	$3,500,000
Servicios de Posproducción Remota (Teletrabajo/VFX)	Trabajos contratados exclusivamente para el salón de máquinas	$2,000,000
Ingresos Brutos Totales		**$14,500,000**
(-) Gastos Operativos (OPEX)	Mantenimiento, salarios fijos,	**-$4,000,000**

	servicios, energía
Ganancia Neta Anual Estimada (EBITDA)	**$10,500,000 USD**

3. Impacto del Incentivo Fiscal en el Atractivo del Negocio

El sistema de devolución en Uruguay actúa como un imán para las plataformas internacionales (Netflix, Amazon Prime, HBO, Disney):

> Una película que gasta **$10,000,000 USD** en el país recibe una devolución (Tax Credit/Rebate) de **hasta $3,000,000 USD**.
> Tecnología Profesional
> Esto reduce el costo real del cliente a **$7,000,000 USD**, haciendo que contratar los servicios del estudio en Uruguay sea un **30% más barato** que rodar en mercados sin

incentivos competitivos.

Tecnología Profesional

Conclusión Financiera

Con un CAPEX inicial proyectado entre **$25M y $30M USD**, el estudio ubicado en Uruguay lograría un **retorno de la inversión (ROI) estimado en 3 a 4 años**, apalancado por la combinación de exoneraciones de Zonas Francas y la demanda sostenida de contenido internacional beneficiado por el Tax Credit de ACAU.

Reducto — Audiovisual Hub

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Buscando en la Web

Conversación con Gemini

Mercado " De mí Pueblo" (Global)

La idea principal es que las tiendas que funcionan online con trabajadores tengan la oportunidad como en una época las almacenes invirtiendo en supermercados y ahora van a invertir en mercado pueblo qué puede ser de cualquier rubro lo que funcionaría igualmente lo que está funcionando ahora no los tratados de mercadería pero la aceptar esta forma de funcionalidad que sería como un galpón en dónde lo único que se le haría al productos ponerle el código de barra y de ahí qué puede ser usado o nuevo el producto y también se trabajaría con métodos de pago ya existentes y servicios existentes entonces lo que logramos es que aparte de bajar los costos lograríamos mayor consumo y pues era una forma de trabajo para cada pueblo y para el mundo porque es una tendencia de vender más y más barato pero ganar más. O sea los existentes va a seguir existiendo sea la web sea de almacén en el súper sean los megamercados pero con la opción de invertir en mercado pueblo que es el mercado de todos.

Espacio para invertir en la bolsa

Hay lugares públicos que necesitan una transformación sobre los capitales lo que estoy diciendo es que es malgastar tiempo y dinero a las apuestas ese mismo tiempo dinero puede generarse una inversión en la bolsa entonces son lugares que antes eran de pérdida ahora van a tener la posibilidad de que las personas que les gusta el billete puedan capacitarse y partir la bolsa a modo de hobbies o trabajo y de esa forma te ganen más cada estado y así solucionamos un problema muy grande qué es la dirección al juego.

Y los casinos pasarán a llamarse centro de inversión de la bolsa de valores entonces la gente aparte divertirse gana no pierde como siempre y esto le conviene a cada estado también con toda la infraestructura que hay alrededor de préstamo por ejemplo se puede seguir estando lo único que los lugares físicos cambiarían la modalidad de generar dinero. Pues también a ver lugares de mercado pueblo.

Idea publicitaria

Se trata en un escenario en la casa de pensiones de chicas y de chicos que sean popularmente conocidos en su país y cantarían una canción especialmente

dedicada a mercado pueblo saliendo de una puerta de una casa bien iluminada y así como puede ser una chica y un chico pueden ser muchos solo hacerlo a nivel internacional o por sector de cada país con atuendos y vestuario acorde a lo que se quiere vender qué es la marca mercado pueblo con simpatía con baile con amistad. Si son celebridades mejor.

Pueden tener un pequeño guión si son mucho los participantes y hacer una especie de comedia que empiece en la casa de pensión iluminada y termine el mercado pueblo luego de que se abra esa puerta de nuevo u otra puerta verdad. Y si es internacional mejor que sean más las puertas posibles.

O también el baile de colectividades dentro de la casa pensión lo que recalco es que tiene que tener una araña con muchas luces iluminadas. Diálogos canto bailes etcétera. Para que el mercado pueblo se entienda bien de que se trata. Para hacer la campaña de radio y televisión el audio pasa a la radio .

Los costos difieren según el país

Lista:

Oficinas en cada país

Predio a edificar

Materiales

Mano de obra

Terminación y góndolas

Publicidad: Contrato compañía audiovisual

Costos por precios de promoción.

Pago de infraestructura a los artistas.

Pago sobre derechos del proyecto el 1% sobre las ganancias totales.

Por exclusividad el 5 % sobre las ganancias.(Hay que comer)

Sobre todo esto se hace un llamado a licitación.(Inversionistas)

Tiempo estipulado de poner en funcionamiento mercado de mi pueblo 3 años. A nivel global y general.

Daniel Triunfo

Contacto: digagraciasporeducacion@gmail.com

Cómo crear toda la infraestructura detallada

Hola Daniel. Tienes un proyecto ambicioso que combina retail físico de bajo costo para e-commerce, reconversión de espacios de juego en centros de

inversión de bolsa, y una estrategia publicitaria internacional.

Para llevar la propuesta de "Mercado de mi Pueblo" de la idea a la ejecución en el plazo de 3 años, es necesario estructurar la infraestructura en 5 fases estratégicas:

1. Definición del Modelo Legal, Financiero y de Licitación

Modelo de Negocio: Define la estructura de cobro para los vendedores online (comisión por venta, costo por m² de góndola o suscripción mensual).
Licitación e Inversionistas: Elabora el Pitch Deck e Executive Summary del proyecto detallando la rentabilidad proyectada para captar capital de riesgo o socios constructores.
Regulación y Licencias: Redacta los contratos de exclusividad y derechos de autor (el 1% y 5% sobre ganancias) mediante un bufete de abogados especializado en propiedad intelectual.

2. Infraestructura Física y Tecnológica (El Galpón de Mi Pueblo)

Estandarización de Predios: Diseña un prototipo arquitectónico modular (tipo nave industrial/galpón)

fácil de replicar en cada localidad, optimizado para logística y baja carga operativa.
Sistema WMS y Punto de Venta (POS): Desarrolla o integra un software de lectura de código de barras universal capaz de rastrear inventario usado/nuevo y conectarse con pasarelas de pago locales ya existentes.
Cadena de Suministro: Establece convenios con empresas de correo local y logística para la recepción de mercadería de las tiendas online.

3. Reconversión de Centros de Inversión (Sustitución de Casinos)

Marco Normativo: Presenta el proyecto como una iniciativa de responsabilidad social / mitigación de la ludopatía ante los gobiernos locales para obtener concesiones de licencias públicas.
Plataforma de Trading Asistido: Crea alianzas con brokers regulados localmente para integrar terminales de inversión simplificadas y simuladores de bolsa para los usuarios.
Centros de Capacitación: Diseña un programa educativo básico sobre finanzas personales e inversión responsable dentro de los mismos recintos.

4. Campaña Audiovisual e Identidad de Marca

Producción del Commercial: Contrata una agencia creativa para redactar el guion de la "casa de pensión iluminada" (con la araña de luces central) y coordinar el elenco de figuras públicas y colectividades.
Contratación de Talentos: Gestiona los contratos de imagen y derechos de reproducción de las celebridades para la difusión multiplataforma (TV, Radio y Redes Sociales).

5. Hoja de Ruta (Plan de 3 Años)

Fase	Período	Hitos Principales
Fase 1	Año 1	Registro de marca/patente, redacción de licitación, desarrollo del software POS/WMS y búsqueda de capital.

Fase 2	Año 2	Grabación del spot publicitario, construcción del primer galpón piloto y prueba de reconversión de centro de inversión.
Fase 3	Año 3	Lanzamiento de la campaña publicitaria masiva y expansión del modelo a escala nacional e internacional.

¿Prefieres que profundicemos primero en la estructura del documento para la licitación de inversionistas o en

los requerimientos técnicos del sistema de código de barras?

Profundidad de todo el proyecto

Desarrollo Integral del Proyecto: "Mercado De Mi Pueblo"

Daniel, para transformar esta visión en un modelo de negocio escalable a nivel global en 3 años, es necesario estructurar cada uno de los pilares operativos, legales y de infraestructura.

1. Pilares Operativos y Modelo de Negocio

- **Infraestructura del Galpón:**
  - **Diseño Modular:** Naves industriales de montaje rápido (estructuras metálicas o prefabricadas) con costos reducidos de construcción.
  - **Gestión de Inventario (WMS):** Un sistema de escaneo único que asigne un código de barras a cada producto (nuevo o usado) al ingresar. El sistema vincula el producto a la tienda online del vendedor, actualizando el stock en tiempo real.
  - **Cobro e Infraestructura:** Integración de terminales POS físicas que acepten tarjetas,

transferencias y pagos móviles. El galpón cobra un porcentaje por transacción o un alquiler por metro lineal de góndola.

Reconversión de Casinos en Centros de Bolsa:

Alianzas Bursátiles: Acuerdos con brokers e instituciones financieras reguladas para operar dentro de las instalaciones.

Terminales de Inversión y Capacitación: Sustitución de máquinas tragamonedas por estaciones de análisis financiero con simuladores y acceso a la bolsa.

Módulos de Educación: Salones de clase para capacitar a la población local en finanzas e inversión, posicionando el espacio como un servicio público de prevención contra la ludopatía.

2. Estructura Legal y Financiera

Propiedad Intelectual y Contratos:

Derecho de Autor: Registros internacionales de la marca y metodología de Mercado De Mi Pueblo.

Regalías Fix-Fee: Contratos estándar de licitación que estipulen el 1% de las ganancias totales por derechos de proyecto y el 5% por exclusividad territorial.

Modelo de Licitación Pública y Privada:

Pliegos de condiciones presentados a gobiernos locales (para la concesión de predios públicos y reconversión de casinos) y a grupos inmobiliarios/logísticos (para la edificación de los galpones).

3. Plan de Producción Audiovisual y Marketing

Producción Escénica:

Set de Grabación: Casa de pensión con estética icónica, destacando la araña de luces central como símbolo de calidez y unión comunitaria.

Guion e Identidad: Narrativa tipo comedia musical donde artistas populares abren puertas que conectan la pensión directamente con la entrada iluminada del Mercado De Mi Pueblo.

Distribución Multi-Plataforma:

Edición máster para televisión y redes sociales, adaptando el audio directamente para campañas de radio masivas a nivel nacional e internacional.

4. Cronograma General de Implementación (3 Años)

Año	Trimestre	Hitos de Infraestructura y Operación
Año 1	Q1 - Q2	Constitución legal, registro de marca y redacción del pliego de licitación.
Año 1	Q3 - Q4	Desarrollo del software WMS/POS y acuerdos con brokers financieros.
Año 2	Q1 - Q2	Rodaje de la campaña publicitaria global y

		búsqueda de capital inversor.
Año 2	Q3 - Q4	Construcción del primer galpón piloto y primer Centro de Inversión.
Año 3	Q1 - Q4	Lanzamiento de la campaña en medios y expansión mediante franquicias/licitaciones.

¿Cuál de estos cuatro bloques deseas desarrollar en detalle primero para elaborar la documentación técnica o la presentación a inversores?

Un costo estimativo

Para estimar la inversión de **"Mercado De Mi Pueblo"**, se toma como referencia un **nodo o módulo piloto estándar** (un galpón comercial/logístico de $1.000\ m^2$ más un Centro de Inversión) para luego replicarlo a escala.

Los valores están expresados en dólares americanos (USD) a precios de mercado actuales.

Roomix

Estimación por Módulo Piloto ($1.000\ m^2$)

1. Infraestructura Física y Terreno

- **Predio / Terreno:** USD $80.000-150.000$ (compra en zona periurbana/pueblo) o alquiler a largo plazo/concesión municipal.
- **Obra Civil Galpón ($1.000\ m^2$):** USD $350-500/m^2$

2
→ USD 350.000−500.000 (estructura metálica, piso industrial reforzado, cerramiento y aislamiento).
Roomix
Terminaciones y Góndolas: USD 40.000−70.000 (estanterías modulares, señalética y cajas/POS).
Adecuación Centro de Inversión (Ex-Casino): USD 30.000−50.000 (mobiliario, computadoras/terminales y pantallas).

2. Tecnología y Desarrollo

Software WMS/POS y Lectores de Código de Barras: USD 25.000−40.000 (desarrollo o parametrización inicial del sistema de etiquetado e inventario).

3. Campaña Publicitaria e Identidad (Nivel Regional / Piloto)

Producción Audiovisual (Comercial Casa de Pensión): USD 30.000−60.000 (escenografía, araña de luces, equipo de filmación y posproducción).
Talento / Artistas e Influencers: USD 20.000−50.000 (según el alcance y acuerdos promocionales).

Pauta en Medios (TV, Radio, Redes): USD 40.000−80.000.

4. Constitución Legal, Marcas y Licuación

Honorarios Legales, Patentes y Pliegos de Licitación: USD 15.000−25.000.

Resumen de Inversión Estimada

Rubro	Rango Estimado (USD)
Infraestructura y Galpón (1.000 m ^{2} **)**	$390.000−$570.000
Centro de Inversión y Góndolas	$70.000−$120.000

Tecnología (POS / Registro)	$25.000−$40.000
Campaña Audiovisual y Marketing	$90.000−$190.000
Gastos Legales y Licencias	$15.000−$25.000
Terreno / Predio (Si aplica compra)	$80.000−$150.000
TOTAL ESTIMADO (Nodo Piloto)	$670.000−$1.095.000 USD

Modelo de Retorno para el Proyecto (Regalías)

Sobre este esquema operativo, tus ingresos por derechos del proyecto se estructuran según tus porcentajes indicados:

> **Derecho de Proyecto (1% sobre ventas/ganancias totales):** Si un galpón genera $\$100.000$ USD mensuales en transacciones, genera $\$1.000$ USD/mes continuos por nodo.
> **Exclusividad (5% sobre ganancias de franquicia/licitación):** Cobro directo al grupo inversor adjudicado por territorio.

Estimativo de las ganancias de los trabajadores

Para estimar las ganancias de los trabajadores que utilicen **"Mercado De Mi Pueblo"** (tanto los vendedores online que alquilan espacio como los operadores locales), debemos analizar el modelo bajo la premisa de **vender más volumen a menor costo unitario**, maximizando la rentabilidad por metro cuadrado.

La proyección de ganancias se divide en tres perfiles dentro del ecosistema:

1. Ganancias para las Tiendas Online / Vendedores

Los comerciantes que operan en la web y deciden colocar sus productos (nuevos o usados) en las góndolas del galpón reducen drásticamente sus costos de envío y publicidad individual, aumentando su margen neto.

Modelo de Costo Fijo por Espacio (Alquiler de Góndola): Supongamos que una tienda online alquila un módulo de estantería por USD 150 al mes.

Volumen de Ventas Estimado: Al estar en un punto físico con tráfico local constante y lectura rápida de código de barras, supongamos que venden 100 artículos al mes a un promedio de USD 20 cada uno (USD 2.000 de facturaci

o

´

n).

Estructura de Ingresos:

Facturación bruta: USD 2.000

Costo de góndola y comisión de plataforma: −USD 250

Costo de mercadería (si es propia o de reventa): −USD 1.000

Ganancia Neta para el Comerciante: USD 750 a 1.000 USD **mensuales** por cada

módulo físico operado, con una ganancia muy superior a la venta puramente digital aislada debido al ahorro logístico.

2. Ganancias para el Personal Operativo del Galpón

Un galpón estándar de $1.000\ \mathrm{m}^2$ requiere un plantel reducido y eficiente gracias a la automatización de los códigos de barra y los pagos ya existentes:

Personal Requerido por Módulo:

1 Administrador / Encargado de Local.

2 Operarios de recepción, etiquetado y caja (POS).

1 Personal de seguridad / mantenimiento compartido.

Estimación Salarial Global (Promedio regional base):

Sueldos y cargas sociales por nodo: Aproximadamente $\mathrm{USD}\ 3.000$ a $5.000\ \mathrm{USD}$ **mensuales** en total para cubrir los salarios del equipo de ese galpón.

Valor Agregado: El sistema genera empleos formales estables en zonas donde antes predominaba la informalidad comercial.

3. Ganancias para el Inversionista Operador / Franquiciado del Galpón

El grupo o inversor local que licita y construye el espacio físico percibe el retorno neto de la operación comercial del galpón y de los terminales de inversión:

Facturación Mensual Promedio del Galpón: Supongamos transacciones totales por USD 50.000 al mes en productos vendidos.
Comisión retenida por el Galpón (Margen operativo por venta o alquiler de espacio): Un promedio del 15% sobre el movimiento total = USD 7.500.
Ingresos por el Centro de Inversión (Ex-Casino): Comisiones por transacciones bursátiles y servicios de capacitación = USD 2.500.
Egresos Operativos:

Salarios del personal: −USD 4.000
Mantenimiento, servicios y tasas: −USD 1.500
Regalías para ti (Creador del Proyecto):

1% sobre ganancias/ventas totales (USD 500).

Amortización de exclusividad territorial (5%).

Ganancia Neta para el Inversionista Local: Alrededor de USD 3.000 a 4.500 USD **netos mensuales** libres de gastos por cada galpón en funcionamiento óptimo.

Para estimar las ganancias de los trabajadores que utilicen **"Mercado De Mi Pueblo"** (tanto los vendedores online que alquilan espacio como los operadores locales), debemos analizar el modelo bajo la premisa de **vender más volumen a menor costo unitario**, maximizando la rentabilidad por metro cuadrado.

La proyección de ganancias se divide en tres perfiles dentro del ecosistema:

1. Ganancias para las Tiendas Online / Vendedores

Los comerciantes que operan en la web y deciden colocar sus productos (nuevos o usados) en las góndolas del galpón reducen drásticamente sus costos de envío y publicidad individual, aumentando su margen neto.

- **Modelo de Costo Fijo por Espacio (Alquiler de Góndola):** Supongamos que una tienda online alquila un módulo de estantería por $\text{USD } 150\text{ al mes}$.

- **Volumen de Ventas Estimado:** Al estar en un punto físico con tráfico local constante y lectura rápida de código de barras, supongamos que venden 100 artículos al mes a un promedio de $\text{USD } 20$ cada uno ($\text{USD } 2.000\text{ de facturación}$).

- **Estructura de Ingresos:**

    - Facturación bruta: $\text{USD } 2.000$

    - Costo de góndola y comisión de plataforma: $-\text{USD } 250$

    - Costo de mercadería (si es propia o de reventa): $-\text{USD } 1.000$

    - **Ganancia Neta para el Comerciante: $\text{USD } 750\text{ a } 1.000\text{ USD}$ mensuales** por cada módulo físico

operado, con una ganancia muy superior a la venta puramente digital aislada debido al ahorro logístico.

2. Ganancias para el Personal Operativo del Galpón

Un galpón estándar de 1.000 m^2 requiere un plantel reducido y eficiente gracias a la automatización de los códigos de barra y los pagos ya existentes:

- **Personal Requerido por Módulo:**
    - 1 Administrador / Encargado de Local.
    - 2 Operarios de recepción, etiquetado y caja (POS).
    - 1 Personal de seguridad / mantenimiento compartido.
- **Estimación Salarial Global (Promedio regional base):**

    - Sueldos y cargas sociales por nodo: Aproximadamente **$\text{USD } 3.000\text{ a } 5.000\text{ USD}$ mensuales** en total para cubrir los salarios del equipo de ese galpón.

    - *Valor Agregado:* El sistema genera empleos formales estables en zonas donde antes predominaba la informalidad comercial.

3. Ganancias para el Inversionista Operador / Franquiciado del Galpón

El grupo o inversor local que licita y construye el espacio físico percibe el retorno neto de la operación comercial del galpón y de los terminales de inversión:

- **Facturación Mensual Promedio del Galpón:** Supongamos transacciones totales por $\text{USD } 50.000$ al mes en productos vendidos.

- **Comisión retenida por el Galpón (Margen operativo por venta o alquiler de espacio):**

Un promedio del 15% sobre el movimiento total = $\text{USD } 7.500$.

- **Ingresos por el Centro de Inversión (Ex-Casino):** Comisiones por transacciones bursátiles y servicios de capacitación = $\text{USD } 2.500$.

- **Egresos Operativos:**

    - Salarios del personal: $-\text{USD } 4.000$

    - Mantenimiento, servicios y tasas: $-\text{USD } 1.500$

    - **Regalías para ti (Creador del Proyecto):**

        - 1% sobre ganancias/ventas totales ($\text{USD } 500$).

        - Amortización de exclusividad territorial (5%).

- **Ganancia Neta para el Inversionista Local:** Alrededor de **$\text{USD } 3.000\text{ a }**

4.500\text{ USD}$ netos mensuales libres de gastos por cada galpón en funcionamiento óptimo.

Estructurar el contrato de regalías (1% y 5)

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail,com

Conversación con Gemini

Se enamoraron (Comedia musical)

Entre estribillo y estribillo se puede hacer un diálogo según el director y lo que busque.

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Entonces como en un cuento

Defendieron ese romance

Hubo que luchar un poco

Para no así separarse

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Como las cuentas de pueblo

Siempre hay alguien que llega

Con una guitarra

Se enciende El fogón y cantan

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

No es nada personal ni nada menos

Este poema hablando a los que un vuelo buscan el amor

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Tratándose de algo nuevo

Que se cuide

Del arrebato

De esta felicidad

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Nadie podrá excepto el hambre

Porque el hambre de todos los separa

Al contrario de cómo se cree

Porque las cuentas quedan conservadores de amistad.

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Y no se aburrieron

Llegaron a lo más alto

En aquel boliche

En la bella historia

Que parecía nada

Y duro feliz

Todas sus vidas

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Porque querían

Porque sabían

Que el amor lo arrebatan

Y ellos lo daban todo por ese amor.

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Así pasaron los años

Se separaron

Por una injusticia de la vida

Pero cada dos por tres

Un mojón juntos respiro bien.

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Al bueno lo encontraron no estaba tan lejos

Entonces se hicieron amigos de él y así pasaron días

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Siempre cuesta y cuesta todo

Me dijo entonces

Dale todo que el amor

No tiene manipulo es desmedido

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

La felicidad rondaba la juventud

Inseparable surtida en parejas

La que esa duración es convertido

En un cálido abrigo en un cálido de amor

Fueron tantas y fueron tantos

Antes y después

Que se enamoraban y que se enamoraron

Que no puedo contar fechas

Solo caritas y palabras de amor en las caricias de estar acompañado

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

En todos los pueblos del mundo

Empezó a pasar esta pandemia amor

Y los viejos que anhelaban un mundo mejor

Lo encontraron en esa generación

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Los malos en esta película se habían ido

La gente trabajaba y era gente

Las personas ayudaban

Y eran personas

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Y entonces así

Pasó el duro invierno

Llegando contigo

La primavera

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Llegando consigo

El verano

Muchos años pasaron

Para que nazca

Nuevamente esa generación de paz

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Y entonces pasaron siglos a los pueblos

Nadie podía romper ese amor

Nadie podía romper la paz

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Sin querer

La bienvenida

Le dieron

A una nueva humanidad

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

La brutalidad dejó de existir

Los pueblos festejaban fechas

En que la amistad

Conmemoraba aquellos hombres y aquel tiempo y aquellas mujeres

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Conquista frases suenen añejas

Siempre tendremos tiempo

De disfrutar de la paz

Porque aprendí a la vida

El amor paz es verdadero amor

Y hasta un ángel cayó del cielo

Para interrumpir tan negocio de paz

Y no pudo ser

El amor trajo la hermandad

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Todos Unidos entonces

Aquel pueblo aquel mundo

Dejó de ser para dos

A través de los años

Y fue para todo el mundo

Se enamoraron

Se vieron

Y supieron

Las ganas

De enamorarse

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Guión para película romántica escenas, diálogos una trama feliz y un final de amor de los principales

Título de la película: La pandemia del amor

Género: Comedia musical romántica / Utopía

Tono: Cálido, nostálgico, festivo y esperanzador

Protagonistas: Mateo (músico itinerante) y Clara (historiadora del pueblo)

Sinopsis general

En un pintoresco pueblo costero, Mateo llega con su guitarra encendiendo fogones y noches de música. Allí conoce a Clara, una mujer pragmática pero soñadora que busca rescatar las historias locales. A través del

estribillo recurrente de la canción, la trama explora cómo su historia de amor personal trasciende hasta contagiar a toda la comunidad, superando la nostalgia, las injusticias de la vida y el paso de las estaciones hasta dar inicio a una "nueva humanidad" donde la paz y la hermandad ganan.

Estructura de escenas y diálogos

Escena 1: El encuentro en el fogón

> **Ubicación:** Plaza del pueblo, junto al fogón de la noche.
> **Visual:** Mateo afina su guitarra bajo una luz cálida; la gente se acomoda alrededor. Clara observa a lo lejos con un cuaderno de notas.

(Música de fondo: Comienza el ritmo del primer estribillo)

> **CORO**
>
> Se enamoraron / Se vieron / Y supieron / Las ganas / De enamorarse...

MATEO: (Ajustando una cuerda, mirando fijamente a Clara)

Dicen que para cambiar el mundo solo se necesita un par de locos que se miren sin miedo.

CLARA: (Sonriendo, acercándose al fuego)

O un músico despistado que crea que las cuentas de pueblo se pagan con canciones.

MATEO:

Las mejores cosas no tienen precio, Clara. El amor no se manipula... es desmedido.

Escena 2: El boliche y la lucha por seguir juntos

> **Ubicación:** Un antiguo boliche/bodegón con guirnaldas de luces.
> **Visual:** Pasan los meses. Tras enfrentar momentos difíciles y la resistencia del pueblo al cambio, Mateo y Clara celebran la resistencia de su amor en una mesa de madera.

CORO

Se enamoraron / Se vieron / Y supieron / Las ganas / De enamorarse...

CLARA:

Dijeron que esto era un arrebato, una felicidad pasajera de juventud.

MATEO:

Que digan lo que quieran. Hubo que luchar un poco para no separarnos, pero aquí estamos: en lo más alto de este boliche, convirtiendo la historia en un cálido abrigo.

CLARA: (Toma su mano)

Porque sabíamos que al amor te lo quieren arrebatar... y nosotros lo dimos todo.

Escena 3: El invierno duro y la separación temporal

> **Ubicación:** Estación de trenes bajo la lluvia.
> **Visual:** Una injusticia del pueblo obliga a Mateo a partir por un tiempo. Pasan los meses, el paisaje se vuelve frío y gris.

CORO

Se enamoraron / Se vieron / Y supieron / Las ganas / De enamorarse...

CLARA: (Escribiendo una carta desde su ventana)

Pasó el duro invierno, pero guardo cada mojón que respiramos juntos. No hay distancia que rompa esta paz.

MATEO: (Desde la distancia, cantando hacia las estrellas)

Llegará la primavera, Clara... y contigo, llegará el verano.

Escena 4: El gran final — La gran fiesta del pueblo

> **Ubicación:** La plaza principal desbordada de parejas de todas las edades bailando y cantando.
> **Visual:** Mateo regresa. La enemistad en el pueblo ha desaparecido; los viejos sonrientes ven en los jóvenes la promesa de un mundo mejor. Todo el pueblo se une a la canción.

CORO (Interpretado por Mateo, Clara y todo el pueblo a coro)

Se enamoraron / Se vieron / Y supieron / Las ganas / De enamorarse...

CLARA: (Abrazando a Mateo en el centro de la pista)

Mira a tu alrededor... La brutalidad dejó de existir. Ya no es una historia de dos.

MATEO:

Te lo dije, mi amor. Sin querer, le dimos la bienvenida a una nueva humanidad.

(Mateo y Clara se besan mientras la cámara se eleva, mostrando a cientos de personas bailando bajo los fuegos artificiales, con la música alcanzando su punto culminante)

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Diálogos y escenas para teatro maestro alumno artes marciales una hora de duración

Para estructurar una obra dramática de aproximadamente una hora (unas 45 a 60 páginas de guion), la historia debe articularse en tres actos claros donde la filosofía del Proverbio de la libertad sirva como el arco de aprendizaje entre el Maestro y el Alumno.

Estructura General de la Obra (60 Minutos)

Acto I: La Carga del Deber (15 min): Presentación de la rigidez, la "generosidad adversa" del alumno y la trampa de querer complacer a todos.
Acto II: El Quiebre y la Falsedad (25 min): El choque entre la técnica perfecta pero vacía y la realidad del mundo externo (ansiedad, expectativas, dinero).
Acto III: El Líder Auténtico (20 min): La aceptación personal, la capacidad de decir "no" y el hallazgo de la verdadera libertad.

Escenas Clave para Guion teatral

ESCENA 1: LA GENEROSIDAD ADVERSA (ACTO I)

Personajes: MAESTRO (60 años, sereno, severo pero compasivo), REN (22 años, talentoso, agotado, busca complacer a todos).
Escenografía: Un dojo tradicional sobrio. Luz tenue de amanecer.
Acción: Ren ejecuta una kata compleja de forma impecable, pero sus respiraciones son agitadas. Cae exhausto de rodillas.

MAESTRO: (Sin moverse de su postura de meditación) Llegas cansado al entrenamiento. Otra vez.

REN: Limpié el dojo de la otra escuela anoche, Maestro. El instructor Tanaka me pidió ayuda... y luego me quedé a asistir a los novatos del turno nocturno.

MAESTRO: ¿Te lo pidieron o te ofreciste para no decir que no?

REN: Solo quería ser generoso, Maestro. Ayudar.

MAESTRO: (Se levanta lentamente) Existe una generosidad que no nace del corazón, Ren. Nace del miedo a no ser aceptado. Le llamas cortesía, pero es traición a ti mismo. Pisa con firmeza frente a él. Quien no vive lo que le toca y no dice que no cuando debe,

termina viviendo lo que no le toca, haciendo lo que no quiere y cargando lo que no puede.

REN: Pero un artista marcial debe servir...

MAESTRO: Un artista marcial debe ser auténtico. Si tu cuerpo está aquí pero tu mente está resolviendo la vida de otros, tu técnica es una cáscara vacía. Estás molestando a tu propio espíritu y pasando por tonto en el proceso.

ESCENA 2: EL MUNDO ANSIOSO Y EL PODER DEL "NO" (ACTO II)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Acción:** Combate de práctica con báculos de madera (bo). Ren ataca de forma errática, acelerada.

MAESTRO: (Bloquea cada golpe sin esfuerzo) Demasiado rápido. No persigues el ritmo del combate, persigues la ansiedad del mundo. ¿Qué te perturba?

REN: (Excitado, bloqueando) Las deudas del dojo. Las demandas de mi familia. El torneo del mes que viene... ¡Todos esperan que sea el campeón! No puedo defraudar a nadie.

MAESTRO: (Desvía el báculo de Ren con un movimiento seco y lo desarma) ¡Ahí está la falsedad!

REN: (En el suelo, frustrado) ¡No es falsedad! Es responsabilidad.

MAESTRO: Es ilusión. Quieres controlar lo que la gente piensa de ti. Te da miedo decir "no puedo" o "no quiero". Crees que el dinero, la rutina y la opinión ajena definen tu camino. Por eso pierdes el rumbo en cada ataque. (Le ofrece la mano para levantarlo). La libertad no es vencer a diez hombres en el tapiz; es mirar al mundo a los ojos y decir "no" sin culpa cuando intenta moldearte a su antojo.

ESCENA 3: EL VERDADERO AMOR Y LA LIBERTAD (ACTO III)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Escenografía:** El dojo al atardecer. El ambiente es de calma tras la tormenta.
> **Acción:** Ren sentado en zazen. Su postura ya no es rígida, es natural.

REN: Maestro... Hoy rechacé la propuesta de Tanaka. Le dije que no asumiría sus clases. Al principio se molestó.

MAESTRO: (Sonríe levemente) ¿Y qué ocurrió después?

REN: Por primera vez en años, sentí paz. Entrené solo durante dos horas. No para ganar un trofeo, sino porque amo el arte. Entendí lo que me decía: si no me acepto con mis límites, termino viviendo la vida de otro.

MAESTRO: Te amarán por lo que eres, Ren. Y los que no lo hagan... simplemente aún están distraídos, atrapados en la miseria de vivir lo que no les toca.

REN: (Se inclina con respeto sincero) Vive lo que te toca. Vive como quieres. Vive como puedes.

MAESTRO: Y en especial... no desesperes jamás. La libertad no es un destino al que se llega; es la forma en que caminas a partir de hoy.

¿Te gustaría profundizar en el desarrollo de algún acto específico, agregar un personaje secundario para tensionar el conflicto, o detallar la coreografía de las escenas de combate?

Coreografías

Diseñar coreografías teatrales de artes marciales para una obra de una hora exige que **cada movimiento**

cuente una historia y refleje la evolución filosófica del Alumno respecto al texto de Daniel Triunfo. La lucha debe pasar del caos y la rigidez a la fluidez y el control.

Escena 1: El Ataque Desordenado (Acto I - La Rigidez y el Agotamiento)

Filosofía: Representa la "generosidad adversa", el desgaste de complacer a otros y la falta de límites.
Armas/Estilo: Mano vacía (Karate / Tai Chi rígido).
Ritmo: Rápido, pesado, sin pausa.

Guia de Coreografía:

Apertura: Ren inicia una secuencia de ataques rápidos (gyaku zuki / puñetazo inverso) hacia la cabeza y el tórax del Maestro.
La Respuesta del Maestro: El Maestro no ataca; utiliza esquivas mínimas (tai sabaki), dando un solo paso lateral para dejar que el impulso de Ren lo desequilibre.
El Desgaste: Ren intenta un barrido de pierna (ashi garai), pero el Maestro simplemente levanta el pie con calma. Ren pierde el equilibrio solo, apoyando las manos en el suelo.
El Clímax: Ren intenta levantarse con un golpe directo. El Maestro intercepta la muñeca de Ren con un agarre suave pero firme (aikido/chin na),

redirige su fuerza hacia abajo y lo coloca de rodillas.
Efecto Teatral: Ren debe sonar exhausto; el Maestro no ha gastado energía.

Escena 2: El Choque con Báculos (Acto II - El Mundo Ansioso y la Falsedad)

Filosofía: La lucha interna contra la ansiedad, las expectativas y el miedo a decir "no".
Armas/Estilo: Báculos de madera (Bo de 1.80m).
Ritmo: Percusivo, agresivo, dramático.

Guia de Coreografía:

Apertura (El choque sónico): Ren y el Maestro comienzan a una distancia de dos metros. Ren avanza dando un golpe descendente vertical. Los báculos chocan violentamente en el centro del escenario (**sonido seco para el público**).
Secuencia de Ataques Continuos:

Ren ataca a la cabeza (horizontal izquierda) → Bloqueo vertical del Maestro.
Ren ataca a las piernas (horizontal derecha) → El Maestro salta o bloquea hacia abajo.
Ren empuja con la punta del báculo al pecho → El Maestro desvía en espiral.

El Desatino: Ren pierde la compostura y comienza a dar golpes desordenados pero con mucha fuerza.

El Maestro se limita a bloquear en el lugar, marcando un metrónomo perfecto con su madera contra la de Ren.
El Desarme: Tras un golpe alto de Ren, el Maestro desliza su báculo por la madera de Ren, engancha la muñeca del Alumno con el extremo posterior de su arma (lever/palanca) y hace volar el báculo de Ren fuera de la zona de combate.
Efecto Teatral: El sonido del báculo de Ren al caer contra el suelo debe romper abruptamente el ruido de la pelea, dejando un silencio total.

Escena 3: La Danza de la Libertad (Acto III - Autenticidad y Paz)

Filosofía: La aceptación de uno mismo. La técnica fluye sin esfuerzo, sin demostrar nada a nadie.
Armas/Estilo: Formas suaves, estilo Wushu fluido o Aikido.
Ritmo: Armónico, pausado, exacto.

Guia de Coreografía:

Apertura: Maestro y Alumno se saludan (Rei) con profundo respeto. No hay agresividad.
El Intercambio Simétrico: Ambos inician un combate pactado (Kumite suave / Tui Shou - manos empujadas). Se mueven en círculos concéntricos en el centro de la escena.

Aceptación y Desvío:

El Maestro lanza un golpe controlado al rostro de Ren.

Ren ya no bloquea con fuerza ni retrocede asustado: acompaña la mano del Maestro y la deja pasar de largo con una rotación suave de cadera.

El "No" Marcado: El Maestro intenta un agarre de proyección. Ren firma su postura (enraizamiento), se niega a ser movido con un centro de gravedad bajo y, simplemente reconduciendo el brazo del Maestro, frena la mano de este a milímetros de su propio pecho.

Cierre: Ninguno cae. Ambos quedan frente a frente en una postura relajada, respirando al mismo tiempo. El combate termina en una reverencia mutua.

Consejos Teatrales de Seguridad y Sonido

Efectos de Audio: En artes marciales teatrales, el "impacto" no lo da el golpe real, sino el pisotón en las tablas del escenario (Fumikomi) o el choque de los uniformes (gi) al tensar el movimiento.

Distancia de Seguridad: Todos los golpes dirigidos a la cara o cuerpo deben detenerse a una distancia mínima de 10-15 cm ("medida teatral"), confiando en la reacción del actor receptor para vender la fuerza del impacto.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Diálogos y escenas para teatro maestro alumno artes marciales una hora de duración

Para estructurar una obra dramática de aproximadamente una hora (unas 45 a 60 páginas de guion), la historia debe articularse en tres actos claros donde la filosofía del Proverbio de la libertad sirva como el arco de aprendizaje entre el Maestro y el Alumno.

Estructura General de la Obra (60 Minutos)

Acto I: La Carga del Deber (15 min): Presentación de la rigidez, la "generosidad adversa" del alumno y la trampa de querer complacer a todos.
Acto II: El Quiebre y la Falsedad (25 min): El choque entre la técnica perfecta pero vacía y la realidad del mundo externo (ansiedad, expectativas, dinero).
Acto III: El Líder Auténtico (20 min): La aceptación personal, la capacidad de decir "no" y el hallazgo de la verdadera libertad.

Escenas Clave para Guion teatral

ESCENA 1: LA GENEROSIDAD ADVERSA (ACTO I)

Personajes: MAESTRO (60 años, sereno, severo pero compasivo), REN (22 años, talentoso, agotado, busca complacer a todos).
Escenografía: Un dojo tradicional sobrio. Luz tenue de amanecer.
Acción: Ren ejecuta una kata compleja de forma impecable, pero sus respiraciones son agitadas. Cae exhausto de rodillas.

MAESTRO: (Sin moverse de su postura de meditación) Llegas cansado al entrenamiento. Otra vez.

REN: Limpié el dojo de la otra escuela anoche, Maestro. El instructor Tanaka me pidió ayuda... y luego me quedé a asistir a los novatos del turno nocturno.

MAESTRO: ¿Te lo pidieron o te ofreciste para no decir que no?

REN: Solo quería ser generoso, Maestro. Ayudar.

MAESTRO: (Se levanta lentamente) Existe una generosidad que no nace del corazón, Ren. Nace del miedo a no ser aceptado. Le llamas cortesía, pero es traición a ti mismo. Pisa con firmeza frente a él. Quien no vive lo que le toca y no dice que no cuando debe,

termina viviendo lo que no le toca, haciendo lo que no quiere y cargando lo que no puede.

REN: Pero un artista marcial debe servir...

MAESTRO: Un artista marcial debe ser auténtico. Si tu cuerpo está aquí pero tu mente está resolviendo la vida de otros, tu técnica es una cáscara vacía. Estás molestando a tu propio espíritu y pasando por tonto en el proceso.

ESCENA 2: EL MUNDO ANSIOSO Y EL PODER DEL "NO" (ACTO II)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Acción:** Combate de práctica con báculos de madera (bo). Ren ataca de forma errática, acelerada.

MAESTRO: (Bloquea cada golpe sin esfuerzo) Demasiado rápido. No persigues el ritmo del combate, persigues la ansiedad del mundo. ¿Qué te perturba?

REN: (Excitado, bloqueando) Las deudas del dojo. Las demandas de mi familia. El torneo del mes que viene... ¡Todos esperan que sea el campeón! No puedo defraudar a nadie.

MAESTRO: (Desvía el báculo de Ren con un movimiento seco y lo desarma) ¡Ahí está la falsedad!

REN: (En el suelo, frustrado) ¡No es falsedad! Es responsabilidad.

MAESTRO: Es ilusión. Quieres controlar lo que la gente piensa de ti. Te da miedo decir "no puedo" o "no quiero". Crees que el dinero, la rutina y la opinión ajena definen tu camino. Por eso pierdes el rumbo en cada ataque. (Le ofrece la mano para levantarlo). La libertad no es vencer a diez hombres en el tapiz; es mirar al mundo a los ojos y decir "no" sin culpa cuando intenta moldearte a su antojo.

ESCENA 3: EL VERDADERO AMOR Y LA LIBERTAD (ACTO III)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Escenografía:** El dojo al atardecer. El ambiente es de calma tras la tormenta.
> **Acción:** Ren sentado en zazen. Su postura ya no es rígida, es natural.

REN: Maestro... Hoy rechacé la propuesta de Tanaka. Le dije que no asumiría sus clases. Al principio se molestó.

MAESTRO: (Sonríe levemente) ¿Y qué ocurrió después?

REN: Por primera vez en años, sentí paz. Entrené solo durante dos horas. No para ganar un trofeo, sino porque amo el arte. Entendí lo que me decía: si no me acepto con mis límites, termino viviendo la vida de otro.

MAESTRO: Te amarán por lo que eres, Ren. Y los que no lo hagan... simplemente aún están distraídos, atrapados en la miseria de vivir lo que no les toca.

REN: (Se inclina con respeto sincero) Vive lo que te toca. Vive como quieres. Vive como puedes.

MAESTRO: Y en especial... no desesperes jamás. La libertad no es un destino al que se llega; es la forma en que caminas a partir de hoy.

¿Te gustaría profundizar en el desarrollo de algún acto específico, agregar un personaje secundario para tensionar el conflicto, o detallar la coreografía de las escenas de combate?

Coreografías

Diseñar coreografías teatrales de artes marciales para una obra de una hora exige que **cada movimiento**

cuente una historia y refleje la evolución filosófica del Alumno respecto al texto de Daniel Triunfo. La lucha debe pasar del caos y la rigidez a la fluidez y el control.

Escena 1: El Ataque Desordenado (Acto I - La Rigidez y el Agotamiento)

Filosofía: Representa la "generosidad adversa", el desgaste de complacer a otros y la falta de límites.
Armas/Estilo: Mano vacía (Karate / Tai Chi rígido).
Ritmo: Rápido, pesado, sin pausa.

Guia de Coreografía:

Apertura: Ren inicia una secuencia de ataques rápidos (gyaku zuki / puñetazo inverso) hacia la cabeza y el tórax del Maestro.
La Respuesta del Maestro: El Maestro no ataca; utiliza esquivas mínimas (tai sabaki), dando un solo paso lateral para dejar que el impulso de Ren lo desequilibre.
El Desgaste: Ren intenta un barrido de pierna (ashi garai), pero el Maestro simplemente levanta el pie con calma. Ren pierde el equilibrio solo, apoyando las manos en el suelo.
El Clímax: Ren intenta levantarse con un golpe directo. El Maestro intercepta la muñeca de Ren con un agarre suave pero firme (aikido/chin na),

redirige su fuerza hacia abajo y lo coloca de rodillas.
Efecto Teatral: Ren debe sonar exhausto; el Maestro no ha gastado energía.

Escena 2: El Choque con Báculos (Acto II - El Mundo Ansioso y la Falsedad)

Filosofía: La lucha interna contra la ansiedad, las expectativas y el miedo a decir "no".
Armas/Estilo: Báculos de madera (Bo de 1.80m).
Ritmo: Percusivo, agresivo, dramático.

Guia de Coreografía:

Apertura (El choque sónico): Ren y el Maestro comienzan a una distancia de dos metros. Ren avanza dando un golpe descendente vertical. Los báculos chocan violentamente en el centro del escenario (**sonido seco para el público**).
Secuencia de Ataques Continuos:

Ren ataca a la cabeza (horizontal izquierda) → Bloqueo vertical del Maestro.
Ren ataca a las piernas (horizontal derecha) → El Maestro salta o bloquea hacia abajo.
Ren empuja con la punta del báculo al pecho → El Maestro desvía en espiral.

El Desatino: Ren pierde la compostura y comienza a dar golpes desordenados pero con mucha fuerza.

El Maestro se limita a bloquear en el lugar, marcando un metrónomo perfecto con su madera contra la de Ren.
El Desarme: Tras un golpe alto de Ren, el Maestro desliza su báculo por la madera de Ren, engancha la muñeca del Alumno con el extremo posterior de su arma (lever/palanca) y hace volar el báculo de Ren fuera de la zona de combate.
Efecto Teatral: El sonido del báculo de Ren al caer contra el suelo debe romper abruptamente el ruido de la pelea, dejando un silencio total.

Escena 3: La Danza de la Libertad (Acto III - Autenticidad y Paz)

Filosofía: La aceptación de uno mismo. La técnica fluye sin esfuerzo, sin demostrar nada a nadie.
Armas/Estilo: Formas suaves, estilo Wushu fluido o Aikido.
Ritmo: Armónico, pausado, exacto.

Guia de Coreografía:

Apertura: Maestro y Alumno se saludan (Rei) con profundo respeto. No hay agresividad.
El Intercambio Simétrico: Ambos inician un combate pactado (Kumite suave / Tui Shou - manos empujadas). Se mueven en círculos concéntricos en el centro de la escena.

Aceptación y Desvío:

El Maestro lanza un golpe controlado al rostro de Ren.

Ren ya no bloquea con fuerza ni retrocede asustado: acompaña la mano del Maestro y la deja pasar de largo con una rotación suave de cadera.

El "No" Marcado: El Maestro intenta un agarre de proyección. Ren firma su postura (enraizamiento), se niega a ser movido con un centro de gravedad bajo y, simplemente reconduciendo el brazo del Maestro, frena la mano de este a milímetros de su propio pecho.

Cierre: Ninguno cae. Ambos quedan frente a frente en una postura relajada, respirando al mismo tiempo. El combate termina en una reverencia mutua.

Consejos Teatrales de Seguridad y Sonido

Efectos de Audio: En artes marciales teatrales, el "impacto" no lo da el golpe real, sino el pisotón en las tablas del escenario (Fumikomi) o el choque de los uniformes (gi) al tensar el movimiento.

Distancia de Seguridad: Todos los golpes dirigidos a la cara o cuerpo deben detenerse a una distancia mínima de 10-15 cm ("medida teatral"), confiando en la reacción del actor receptor para vender la fuerza del impacto.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Gemini es una IA y puede cometer errores.

El Legado Imperdible: Guion de Revista

https://share.gemini.google/rshL0XrpUh1D

Creado con **3.6 Flash** 24 de agosto de 2026 a las 03:56 a.m.Publicación: 24 de agosto de 2026 a las 04:00 a.m.

Un legado imperdible

Es una obra para teatro de revista.

Se requiere para la obra de capital humano bailarines una mujer que me metieras a la protagonista. Y otro grupo de bailarinas con un hombre como principal en el baile.

En el escenario se necesita de un jacuzzi atrás lejos de los telones y una persona de la tercera edad como dueño de lo que sería playboy o una casa de masaje.

Entonces en la primera escena él trae a la principal a una chica y al principal a un chico y les dice que está por morir entonces firma un papel como apoderado de la chica que es la primera bailarina junto con el chico.

Entonces ahí inmediatamente muere o se hace el muerto y lo quitan de cena junto con el jacuzzi en un alto la obra.

En la segunda escena comienza el baile de los clásicos mostrando según el director algunos diálogos entre chica y chico con manifestaciones actorales del grupo de baile. Lo que sería entre baile y baile verdad. Aludiendo a la vida de este hombre.

Pueden de vez en cuando entrar artistas cómicos a la obra entre baile y baile o entre cena y escena que hagan algún chiste al público.

Entonces lo que se trata el legado imperdible es que la chica o sea la bailarina principal entre telón y telón y baile y baile se tiene que quitar una prenda porque el legado es que solamente la puede conquistar si logra desnudarla lo que no lo va a lograr porque en última instancia pasa lo siguiente

Se abre el telón y aparece el hombre en jacuzzi y la chica que se estaba por desnudar totalmente y el hombre le interrumpe y le dice que no hay que revocar el hígado dejando la nula la propuesta del ciclo entonces me supongo que el público esta estallaría de risa quedando en ridículo el chico.

Se cierra el telón.

Entonces a la última escena sale todos a bailar todo con ropa informal y casual y se prende las luces del teatro

psicodélicas y todo el público comienza a bailar con los actores con las actrices también entre más clásicos y bailables con propuestas pícaras para hacerlo más ameno.

Es la primera vez que escribo para teatro de revistas así que disculpen algunas ignorancias sobre todos los diálogos que no los dije pero fue por una cuestión de flexibilidad con el realizador.

Confío en que se atiende la idea original así que le deseo una buena realización.

Teatro de revista Argentina hacer diálogos cómicos para mayores de edad

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com
¡Hola, Daniel! La estructura que proponés tiene toda la esencia clásica de la **revista porteña**: ritmo ágil, sensualidad, picardía, momentos de enredo y ese humor absurdo con remate insólito donde el capo comediante o el dueño de la escena se lleva la risa del público.

Para facilitarle el trabajo al director y a los actores, te presento una propuesta de **diálogos cómicos**

adaptados al estilo del teatro de revista argentino para adultos, respetando al pie de la letra tu estructura.

ESCENA 1: EL TESTAMENTO Y LA FALSA MUERTE

(Escenario suntuoso. Fondo con luces. En un jacuzzi al fondo está Don Porfirio, un anciano con bata de seda y copa en mano. A su lado, la Bailarina Principal y el Bailarín Principal en vestuario de gala).

DON PORFIRIO: (Tosiendo de forma exagerada, dramática) ¡Aproxímense, criaturas de la noche y el pecado! El médico me dio tres minutos de vida... o dos minutos de masajes, lo que consiga primero.

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡No diga eso, Don Porfirio! ¿Qué va a ser de esta casa de masajes sin su visión... y sin sus cheques sin fondo?

DON PORFIRIO: Cállese, muchacho, y escuche. Como no tengo herederos legítimos —solo unos cuantos juicios por filiación— voy a dejarle todo el imperio a ella... (Seala a la Bailarina) ...mi vedette estrella. Pero con una condición que firmarán en este apoderado legal.

BAILARINA PRINCIPAL: (Ansiosa) ¡Dígame la condición, padrino, que la firmo con lápiz labial si hace falta!

DON PORFIRIO: Vos, pibe, solo serás dueño de la mitad si lográs conquistarla en este escenario. Pero el verdadero legado es este: ella se irá quitando una prenda entre cada cuadro musical. Si lográs que quede totalmente desnuda por amor... ¡el imperio es de ustedes! Si fallás... el jacuzzi vuelve a estar a mi nombre. (Firma el papel con mano temblorosa).

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡Acepto! ¡Soy un semental del tango y el tropical!

DON PORFIRIO: (Poniendo los ojos en blanco) Ay... me pica el brazo izquierdo... no, es el derecho... ¡me voy con San Pedro! (Se desploma dramáticamente en el jacuzzi).

BAILARINA PRINCIPAL: ¡Falleció! ¡Don Porfirio pasó a mejor vida!

(Música de comedia súbita. Entran dos asistentes corriendo, levantan la camilla/jacuzzi con Don Porfirio arriba y se lo llevan a toda velocidad mientras cae el telón corto).

INTERMEDIO CÓMICO (Entre telones)

(Sale el Cómico al proscenio con micrófono en mano).

CÓMICO: ¡Buenas noches, comarca del deseo! Qué momento dramático, ¿eh? El viejo se murió como vivió: en bata y debiendo plata. Me hace acordar a mi suegra, que me dijo: "El día que me muera te vas a enterar". ¡Y todavía la estoy buscando en la guía telefónica a ver si dio el alta! Pero bueno, acá el muchacho quiere desnudar a la vedette... ¡Y con lo que aumentó la luz, terminar en pelotas es la única forma de no pagar ganancias! ¡Que siga el baile!

ESCENA 2 Y CUADROS INTERMEDIOS: LA SEDUCCIÓN Y EL DESNUDO PROGRESIVO

(Diálogos breves que suceden en la boca del escenario entre cuadro musical y cuadro musical).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Tratando de galán, agitado tras bailar) Ya te saqué las plumas, la capa y los tacos... Te queda solo el conjunto. Rendite al amor, mi vida.

BAILARINA PRINCIPAL: (Pícara, jugando con el público) Despacito, campeón. Las chicas de este calibre no nos desnudamos por un par de piruetas. Tenés que

demostrar que tenés madera de líder... ¡y no solo madera en las patas para bailar!

(Entra el Cómico interrumpiendo).

CÓMICO: Che, perdonen que meta la cuchara, pero al ritmo que la estás desnudando, el viejo va a resucitar de aburrimiento. ¡Hacé algo picante! Contale un poema, tirale un piropo de taller mecánico... ¡Hacé patria!

ESCENA PENÚLTIMA: EL REMATE Y LAREVOCACIÓN

(Música de misterio y sensualidad. Luz de reflector sobre la Bailarina Principal, que está a punto de quitarse la última prenda íntima. El Bailarín Principal mira al público con cara de triunfador).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Al público) ¡Llegó el momento! ¡Toda la casa de masajes es mía! ¡Abran paso al rey de la noche!

(Se abre el telón del fondo. De la nada, reaparece el Jacuzzi con Don Porfirio adentro, tomando un daiquiri).

DON PORFIRIO: (Gritando con voz de trueno) ¡PARÁ, PARÁ! ¡FRENÁ LA MÁQUINA!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Espantado) ¡¿Pero usted no estaba estirando la pata?!

DON PORFIRIO: Estaba estirando las piernas en la hidromasaje, que no es lo mismo. ¡Acabo de leer la letra chica del contrato con mi abogado por Bluetooth! ¡Revoco el legado! ¡Queda todo nulo!

BAILARINA PRINCIPAL: (Se tapa rápido, burlándose) ¡Ay, qué lástima, mi amor! ¡Te quedaste sin el pan y sin la torta!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Desesperado) ¡Pero Don Porfirio! ¡Hice tres cuadros de jazz, dos de tango acrobático y me desgarré el abductor por este desnudo!

DON PORFIRIO: ¡Haberte dedicado al folclore, pibe! ¡Acá el único que se desnuda gratis soy yo! ¡Que corra el champán y se suspenda la herencia!

(El público estalla en risas mientras el Bailarín queda en ridículo agarrándose la cabeza).

ESCENA FINAL: FIESTA Y PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

(Cae el vestuario formal. Todos los bailarines, actores y vedettes salen al escenario con ropa casual, psicodélica

y de fiesta. Se encienden luces roscopes y multicolor. Música bailable y clásica popular a todo volumen).

CÓMICO: (Desde el escenario, invitando a la gente) ¡Se acabó la obra pero no la fiesta! ¡Apaguen los celulares y prendan los cuerpos! ¡A bailar todo el mundo!

(Los actores bajan a la platea, sacan a bailar al público de las primeras filas y se arma la fiesta general de cierre).

Observaciones para la producción

> **Ritmo:** La clave del éxito de este libreto radica en la velocidad del gag entre la entrada de los cómicos y la salida de los cuerpos de baile.
> **Flexibilidad:** Los diálogos del Cómico pueden adaptarse según la actualidad o el pie que le dé el público en el momento.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Conversación con Gemini

conversación te darás cuenta de la cantidad de perdones que haces y que necesitas y al correr del tiempo es un papel importante los demás actores que pasan a través de ese perdón y son muchos y es decir no solo por religión practicar el perdón es más saludable que practicar la venganza. Se que es difícil pero solamente así lograremos la humanidad hermana que tanto queremos. Siempre estarán los celos, pero son conscientes de lo que se puede lograr cuando empieza el amor. El diálogo y lo mejor esa fraternidad va a ayudar a ser felices a los seres humanos porque el mejor día es hoy. Recuerden que el olvido existe, entonces es ahora donde empieza lo valiente que es la paz. Hacer guión, diálogos, escenas, una hora

Título: La Valentía de la Paz

Duración: 60 minutos

Estructura: 4 Actos

PERSONAJES

> **ELENA (60 años):** Firme, reflexiva. Lleva el peso de viejos rencores familiares y la memoria intacta.
> **MARCOS (35 años):** Hijo de Elena. Impulsivo, resentido, impulsado por el deseo de hacer justicia por cuenta propia.
> **SOFÍA (58 años):** Hermana de Elena. Distanciada por años a causa de celos y viejas traiciones.
> **TOMÁS (30 años):** Mediador comunitario o amigo cercano. Paciente, pragmático, la voz de la razón.

ACTO I: EL PESO DEL PASADO

Escena 1

(Escenario: El salón de una casa antigua, lleno de cajas y papeles viejos. Luz cálida pero tenue. Elena limpia un mueble de madera. Entra Marcos con prisa, tirando una carpeta sobre la mesa).

MARCOS

(Con ira contenida)

No podemos dejarlo pasar otra vez, mamá. Si no reaccionamos ahora, ellos ganan. La venganza no es un capricho, es exigir lo que nos corresponde.

ELENA

(Sin mirarlo, pasando un paño sobre el mueble)

¿Y qué ganas cuando devuelves el golpe, Marcos? ¿Paz? No. Solo ganas el turno para volver a recibir otro.

MARCOS

¡Es justicia! No se puede andar por la vida dañando a la gente y esperando que los demás sonrían y digan "no pasa nada".

ELENA

(Se detiene y lo mira fijamente)

Confundes la justicia con el desquite. Llevo seis décadas en esta tierra. Si contara cada perdón que he tenido que dar —y los miles que he tenido que pedir— no me alcanzarían los cuadernos de esta casa. El olvido existe, hijo. El tiempo borra los rostros, pero la amargura se queda pegada a las paredes si la alimentas.

ACTO II: EL REENCUENTRO Y LA FRICCIÓN

Escena 2

(Mismo lugar. Horas más tarde. Suena el timbre. Elena abre. Entra Sofía. La tensión en el aire es evidente).

SOFÍA

(Dudosa en el umbral)

Dijiste que necesitabas hablar. Vine.

ELENA

Pasa, Sofía. Siéntate.

MARCOS

(Aparece desde la cocina, al ver a Sofía se cruza de brazos)

No puedo creer que la hayas invitado aquí. Después de los celos, de la propiedad, de los años de silencio...

SOFÍA

(Defensiva)

Yo también tengo cosas que recordar, Marcos. No fueron los únicos heridos en esta historia.

TOMÁS

(Entra detrás de Sofía, interviniendo con calma)

Por eso estamos todos aquí. No para reescribir lo que pasó, sino para decidir qué hacemos con lo que queda.

ACTO III: MÁS ALLÁ DE LA RELIGIÓN

Escena 3

(Los cuatro están sentados alrededor de la mesa principal).

MARCOS

No me vengan con discursos religiosos ni sermones morales. No creo en poner la otra mejilla.

ELENA

Nadie te está pidiendo un dogma, Marcos. Practicar el perdón no es una cuestión de fe ni de templos; es una cuestión de salud. Vivir cargando rencor es tragar veneno y esperar que el otro se enferme.

TOMÁS

Elena tiene razón. En este escenario que es la vida, pasan muchísimos actores. Algunos se quedan, otros cruzan un par de escenas y nos dañan. Si no soltamos el papel de víctimas, nos quedamos atrapados en la misma obra para siempre.

SOFÍA

(Con la voz quebrada)

Los celos me ciegan a veces, Elena. Ver lo que tú construiste mientras yo sentía que me quedaba atrás... me hizo actuar mal. Y lo he pagado en soledad.

ELENA

(Se acerca y le toma las manos)

Los celos siempre van a estar al acecho, Sofía. Son parte de la imperfección humana. Pero solo cuando empieza el amor y nos atrevemos al diálogo, podemos ver lo que es capaz de construir la fraternidad. Esa fraternidad es la que nos va a ayudar a ser verdaderamente felices.

ACTO IV: LA VALENTÍA DE HOY

Escena 4

(Luz central sobre el grupo. Marcos camina hacia la ventana, reflexivo).

MARCOS

Es difícil. Sentir que perdonar es ceder.

TOMÁS

Perdonar no es cobardía. Cobarde es seguir el impulso de la destrucción porque es lo más fácil.

ELENA

(Se levanta y habla para todos en la sala y hacia el público)

Esperar al momento perfecto o al mañana para sanar es una trampa. El mejor día es hoy. Mañana el olvido hace de las suyas, amontona excusas, enfría los abrazos. Es justo aquí, en este instante, donde empieza lo realmente valiente: construir la paz.

(Marcos mira a Sofía, se sienta en silencio y se sienta a la mesa. Elena sonríe levemente mientras la luz se atenúa gradualmente).

TELÓN.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/2935d6a5-b9f8-45be-89da-5fe55ebb7a92

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Conversación con Gemini

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Diálogos y escenas para teatro maestro alumno artes marciales una hora de duración

Para estructurar una obra dramática de aproximadamente una hora (unas 45 a 60 páginas de guion), la historia debe articularse en tres actos claros donde la filosofía del Proverbio de la libertad sirva como el arco de aprendizaje entre el Maestro y el Alumno.

Estructura General de la Obra (60 Minutos)

Acto I: La Carga del Deber (15 min): Presentación de la rigidez, la "generosidad adversa" del alumno y la trampa de querer complacer a todos.
Acto II: El Quiebre y la Falsedad (25 min): El choque entre la técnica perfecta pero vacía y la realidad del mundo externo (ansiedad, expectativas, dinero).
Acto III: El Líder Auténtico (20 min): La aceptación personal, la capacidad de decir "no" y el hallazgo de la verdadera libertad.

Escenas Clave para Guion teatral

ESCENA 1: LA GENEROSIDAD ADVERSA (ACTO I)

Personajes: MAESTRO (60 años, sereno, severo pero compasivo), REN (22 años, talentoso, agotado, busca complacer a todos).
Escenografía: Un dojo tradicional sobrio. Luz tenue de amanecer.
Acción: Ren ejecuta una kata compleja de forma impecable, pero sus respiraciones son agitadas. Cae exhausto de rodillas.

MAESTRO: (Sin moverse de su postura de meditación) Llegas cansado al entrenamiento. Otra vez.

REN: Limpié el dojo de la otra escuela anoche, Maestro. El instructor Tanaka me pidió ayuda... y luego me quedé a asistir a los novatos del turno nocturno.

MAESTRO: ¿Te lo pidieron o te ofreciste para no decir que no?

REN: Solo quería ser generoso, Maestro. Ayudar.

MAESTRO: (Se levanta lentamente) Existe una generosidad que no nace del corazón, Ren. Nace del miedo a no ser aceptado. Le llamas cortesía, pero es traición a ti mismo. Pisa con firmeza frente a él. Quien no vive lo que le toca y no dice que no cuando debe,

termina viviendo lo que no le toca, haciendo lo que no quiere y cargando lo que no puede.

REN: Pero un artista marcial debe servir...

MAESTRO: Un artista marcial debe ser auténtico. Si tu cuerpo está aquí pero tu mente está resolviendo la vida de otros, tu técnica es una cáscara vacía. Estás molestando a tu propio espíritu y pasando por tonto en el proceso.

ESCENA 2: EL MUNDO ANSIOSO Y EL PODER DEL "NO" (ACTO II)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Acción:** Combate de práctica con báculos de madera (bo). Ren ataca de forma errática, acelerada.

MAESTRO: (Bloquea cada golpe sin esfuerzo) Demasiado rápido. No persigues el ritmo del combate, persigues la ansiedad del mundo. ¿Qué te perturba?

REN: (Excitado, bloqueando) Las deudas del dojo. Las demandas de mi familia. El torneo del mes que viene... ¡Todos esperan que sea el campeón! No puedo defraudar a nadie.

MAESTRO: (Desvía el báculo de Ren con un movimiento seco y lo desarma) ¡Ahí está la falsedad!

REN: (En el suelo, frustrado) ¡No es falsedad! Es responsabilidad.

MAESTRO: Es ilusión. Quieres controlar lo que la gente piensa de ti. Te da miedo decir "no puedo" o "no quiero". Crees que el dinero, la rutina y la opinión ajena definen tu camino. Por eso pierdes el rumbo en cada ataque. (Le ofrece la mano para levantarlo). La libertad no es vencer a diez hombres en el tapiz; es mirar al mundo a los ojos y decir "no" sin culpa cuando intenta moldearte a su antojo.

ESCENA 3: EL VERDADERO AMOR Y LA LIBERTAD (ACTO III)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Escenografía:** El dojo al atardecer. El ambiente es de calma tras la tormenta.
> **Acción:** Ren sentado en zazen. Su postura ya no es rígida, es natural.

REN: Maestro... Hoy rechacé la propuesta de Tanaka. Le dije que no asumiría sus clases. Al principio se molestó.

MAESTRO: (Sonríe levemente) ¿Y qué ocurrió después?

REN: Por primera vez en años, sentí paz. Entrené solo durante dos horas. No para ganar un trofeo, sino porque amo el arte. Entendí lo que me decía: si no me acepto con mis límites, termino viviendo la vida de otro.

MAESTRO: Te amarán por lo que eres, Ren. Y los que no lo hagan... simplemente aún están distraídos, atrapados en la miseria de vivir lo que no les toca.

REN: (Se inclina con respeto sincero) Vive lo que te toca. Vive como quieres. Vive como puedes.

MAESTRO: Y en especial... no desesperes jamás. La libertad no es un destino al que se llega; es la forma en que caminas a partir de hoy.

¿Te gustaría profundizar en el desarrollo de algún acto específico, agregar un personaje secundario para tensionar el conflicto, o detallar la coreografía de las escenas de combate?

Coreografías

Diseñar coreografías teatrales de artes marciales para una obra de una hora exige que **cada movimiento**

cuente una historia y refleje la evolución filosófica del Alumno respecto al texto de Daniel Triunfo. La lucha debe pasar del caos y la rigidez a la fluidez y el control.

Escena 1: El Ataque Desordenado (Acto I - La Rigidez y el Agotamiento)

Filosofía: Representa la "generosidad adversa", el desgaste de complacer a otros y la falta de límites.
Armas/Estilo: Mano vacía (Karate / Tai Chi rígido).
Ritmo: Rápido, pesado, sin pausa.

Guia de Coreografía:

Apertura: Ren inicia una secuencia de ataques rápidos (gyaku zuki / puñetazo inverso) hacia la cabeza y el tórax del Maestro.
La Respuesta del Maestro: El Maestro no ataca; utiliza esquivas mínimas (tai sabaki), dando un solo paso lateral para dejar que el impulso de Ren lo desequilibre.
El Desgaste: Ren intenta un barrido de pierna (ashi garai), pero el Maestro simplemente levanta el pie con calma. Ren pierde el equilibrio solo, apoyando las manos en el suelo.
El Clímax: Ren intenta levantarse con un golpe directo. El Maestro intercepta la muñeca de Ren con un agarre suave pero firme (aikido/chin na),

redirige su fuerza hacia abajo y lo coloca de rodillas.
Efecto Teatral: Ren debe sonar exhausto; el Maestro no ha gastado energía.

Escena 2: El Choque con Báculos (Acto II - El Mundo Ansioso y la Falsedad)

Filosofía: La lucha interna contra la ansiedad, las expectativas y el miedo a decir "no".
Armas/Estilo: Báculos de madera (Bo de 1.80m).
Ritmo: Percusivo, agresivo, dramático.

Guia de Coreografía:

Apertura (El choque sónico): Ren y el Maestro comienzan a una distancia de dos metros. Ren avanza dando un golpe descendente vertical. Los báculos chocan violentamente en el centro del escenario (**sonido seco para el público**).
Secuencia de Ataques Continuos:

Ren ataca a la cabeza (horizontal izquierda) → Bloqueo vertical del Maestro.
Ren ataca a las piernas (horizontal derecha) → El Maestro salta o bloquea hacia abajo.
Ren empuja con la punta del báculo al pecho → El Maestro desvía en espiral.

El Desatino: Ren pierde la compostura y comienza a dar golpes desordenados pero con mucha fuerza.

El Maestro se limita a bloquear en el lugar, marcando un metrónomo perfecto con su madera contra la de Ren.
El Desarme: Tras un golpe alto de Ren, el Maestro desliza su báculo por la madera de Ren, engancha la muñeca del Alumno con el extremo posterior de su arma (lever/palanca) y hace volar el báculo de Ren fuera de la zona de combate.
Efecto Teatral: El sonido del báculo de Ren al caer contra el suelo debe romper abruptamente el ruido de la pelea, dejando un silencio total.

Escena 3: La Danza de la Libertad (Acto III - Autenticidad y Paz)

Filosofía: La aceptación de uno mismo. La técnica fluye sin esfuerzo, sin demostrar nada a nadie.
Armas/Estilo: Formas suaves, estilo Wushu fluido o Aikido.
Ritmo: Armónico, pausado, exacto.

Guia de Coreografía:

Apertura: Maestro y Alumno se saludan (Rei) con profundo respeto. No hay agresividad.
El Intercambio Simétrico: Ambos inician un combate pactado (Kumite suave / Tui Shou - manos empujadas). Se mueven en círculos concéntricos en el centro de la escena.

Aceptación y Desvío:

El Maestro lanza un golpe controlado al rostro de Ren.

Ren ya no bloquea con fuerza ni retrocede asustado: acompaña la mano del Maestro y la deja pasar de largo con una rotación suave de cadera.

El "No" Marcado: El Maestro intenta un agarre de proyección. Ren firma su postura (enraizamiento), se niega a ser movido con un centro de gravedad bajo y, simplemente reconduciendo el brazo del Maestro, frena la mano de este a milímetros de su propio pecho.

Cierre: Ninguno cae. Ambos quedan frente a frente en una postura relajada, respirando al mismo tiempo. El combate termina en una reverencia mutua.

Consejos Teatrales de Seguridad y Sonido

Efectos de Audio: En artes marciales teatrales, el "impacto" no lo da el golpe real, sino el pisotón en las tablas del escenario (Fumikomi) o el choque de los uniformes (gi) al tensar el movimiento.

Distancia de Seguridad: Todos los golpes dirigidos a la cara o cuerpo deben detenerse a una distancia mínima de 10-15 cm ("medida teatral"), confiando en la reacción del actor receptor para vender la fuerza del impacto.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Proverbio de la libertad

La generosidad adversa

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes

Porque

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Muchas veces

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede

Entonces

Quien no vive lo que le toca

Quien no vive lo que quiere

Quien no vive lo que puede

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Por eso por ser generoso

Suele caer en el error

Malgasta su tiempo

Molesta y pasa por tonto

Y si mejor es

Aceptarse a sí mismo

Anda por dónde debes

Y sobre todo di que no.

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Si los humanos hacen esto

Habrá nuevamente

Autenticidad.

Y ser auténtico

Se parece mucho

A tu libertad.

Por eso recuerda

Vive lo que te toca

Vive como quieres

Vive como puedes.

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres.

Gana en paz consigo mismo

Se hace un poco más feliz

Y sin miedo va en libertad

Ahí empieza el verdadero amor.

Porque

Te aman por lo que eres

Y los que no

Aún no son auténticos

Vale recordar

Quien no cae en la falsedad

No pierde el tiempo

No pierde el rumbo

Y no eres lo que no eres

Así de esa forma

Serás amado.

Porque otro estará distraído y,

Vive lo que no le toca

Vive lo que no quiere

Y vive lo que no puede.

Ahora saben lo que pasa...

Porque existe el no hacerle nada

Porque existe el no compartir nada

Porque existe el no ser nada

Porque existe el no ser generoso

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque existe la verdadera maldad

Porque el mundo ahora es ansioso

Porque existen las enfermedades

Recuerda sobre esto

Porque quien no se acepta

Cae en la falsedad

Quien no anda por dónde debe

Pierde el tiempo

Y quién no dice que no

Algunas veces pierde el rumbo.

Porque existe el dinero

Porque existe la gente

Porque existen los amigos

Porque existe la miseria.

Porque hay que tener cuidado

Con la confianza

La ingratitud

Con la rutina

Y tu nueva experiencia

En este mundo.

Pero en especial no desesperes jamás.

Daniel Triunfo

25/07/2025.

Diálogos y escenas para teatro maestro alumno artes marciales una hora de duración

Para estructurar una obra dramática de aproximadamente una hora (unas 45 a 60 páginas de guion), la historia debe articularse en tres actos claros donde la filosofía del Proverbio de la libertad sirva como el arco de aprendizaje entre el Maestro y el Alumno.

Estructura General de la Obra (60 Minutos)

Acto I: La Carga del Deber (15 min): Presentación de la rigidez, la "generosidad adversa" del alumno y la trampa de querer complacer a todos.
Acto II: El Quiebre y la Falsedad (25 min): El choque entre la técnica perfecta pero vacía y la realidad del mundo externo (ansiedad, expectativas, dinero).
Acto III: El Líder Auténtico (20 min): La aceptación personal, la capacidad de decir "no" y el hallazgo de la verdadera libertad.

Escenas Clave para Guion teatral

ESCENA 1: LA GENEROSIDAD ADVERSA (ACTO I)

Personajes: MAESTRO (60 años, sereno, severo pero compasivo), REN (22 años, talentoso, agotado, busca complacer a todos).
Escenografía: Un dojo tradicional sobrio. Luz tenue de amanecer.
Acción: Ren ejecuta una kata compleja de forma impecable, pero sus respiraciones son agitadas. Cae exhausto de rodillas.

MAESTRO: (Sin moverse de su postura de meditación) Llegas cansado al entrenamiento. Otra vez.

REN: Limpié el dojo de la otra escuela anoche, Maestro. El instructor Tanaka me pidió ayuda... y luego me quedé a asistir a los novatos del turno nocturno.

MAESTRO: ¿Te lo pidieron o te ofreciste para no decir que no?

REN: Solo quería ser generoso, Maestro. Ayudar.

MAESTRO: (Se levanta lentamente) Existe una generosidad que no nace del corazón, Ren. Nace del miedo a no ser aceptado. Le llamas cortesía, pero es traición a ti mismo. Pisa con firmeza frente a él. Quien no vive lo que le toca y no dice que no cuando debe,

termina viviendo lo que no le toca, haciendo lo que no quiere y cargando lo que no puede.

REN: Pero un artista marcial debe servir...

MAESTRO: Un artista marcial debe ser auténtico. Si tu cuerpo está aquí pero tu mente está resolviendo la vida de otros, tu técnica es una cáscara vacía. Estás molestando a tu propio espíritu y pasando por tonto en el proceso.

ESCENA 2: EL MUNDO ANSIOSO Y EL PODER DEL "NO" (ACTO II)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Acción:** Combate de práctica con báculos de madera (bo). Ren ataca de forma errática, acelerada.

MAESTRO: (Bloquea cada golpe sin esfuerzo) Demasiado rápido. No persigues el ritmo del combate, persigues la ansiedad del mundo. ¿Qué te perturba?

REN: (Excitado, bloqueando) Las deudas del dojo. Las demandas de mi familia. El torneo del mes que viene... ¡Todos esperan que sea el campeón! No puedo defraudar a nadie.

MAESTRO: (Desvía el báculo de Ren con un movimiento seco y lo desarma) ¡Ahí está la falsedad!

REN: (En el suelo, frustrado) ¡No es falsedad! Es responsabilidad.

MAESTRO: Es ilusión. Quieres controlar lo que la gente piensa de ti. Te da miedo decir "no puedo" o "no quiero". Crees que el dinero, la rutina y la opinión ajena definen tu camino. Por eso pierdes el rumbo en cada ataque. (Le ofrece la mano para levantarlo). La libertad no es vencer a diez hombres en el tapiz; es mirar al mundo a los ojos y decir "no" sin culpa cuando intenta moldearte a su antojo.

ESCENA 3: EL VERDADERO AMOR Y LA LIBERTAD (ACTO III)

> **Personajes:** MAESTRO, REN.
> **Escenografía:** El dojo al atardecer. El ambiente es de calma tras la tormenta.
> **Acción:** Ren sentado en zazen. Su postura ya no es rígida, es natural.

REN: Maestro... Hoy rechacé la propuesta de Tanaka. Le dije que no asumiría sus clases. Al principio se molestó.

MAESTRO: (Sonríe levemente) ¿Y qué ocurrió después?

REN: Por primera vez en años, sentí paz. Entrené solo durante dos horas. No para ganar un trofeo, sino porque amo el arte. Entendí lo que me decía: si no me acepto con mis límites, termino viviendo la vida de otro.

MAESTRO: Te amarán por lo que eres, Ren. Y los que no lo hagan... simplemente aún están distraídos, atrapados en la miseria de vivir lo que no les toca.

REN: (Se inclina con respeto sincero) Vive lo que te toca. Vive como quieres. Vive como puedes.

MAESTRO: Y en especial... no desesperes jamás. La libertad no es un destino al que se llega; es la forma en que caminas a partir de hoy.

¿Te gustaría profundizar en el desarrollo de algún acto específico, agregar un personaje secundario para tensionar el conflicto, o detallar la coreografía de las escenas de combate?

Coreografías

Diseñar coreografías teatrales de artes marciales para una obra de una hora exige que **cada movimiento**

cuente una historia y refleje la evolución filosófica del Alumno respecto al texto de Daniel Triunfo. La lucha debe pasar del caos y la rigidez a la fluidez y el control.

Escena 1: El Ataque Desordenado (Acto I - La Rigidez y el Agotamiento)

Filosofía: Representa la "generosidad adversa", el desgaste de complacer a otros y la falta de límites.
Armas/Estilo: Mano vacía (Karate / Tai Chi rígido).
Ritmo: Rápido, pesado, sin pausa.

Guia de Coreografía:

Apertura: Ren inicia una secuencia de ataques rápidos (gyaku zuki / puñetazo inverso) hacia la cabeza y el tórax del Maestro.
La Respuesta del Maestro: El Maestro no ataca; utiliza esquivas mínimas (tai sabaki), dando un solo paso lateral para dejar que el impulso de Ren lo desequilibre.
El Desgaste: Ren intenta un barrido de pierna (ashi garai), pero el Maestro simplemente levanta el pie con calma. Ren pierde el equilibrio solo, apoyando las manos en el suelo.
El Clímax: Ren intenta levantarse con un golpe directo. El Maestro intercepta la muñeca de Ren con un agarre suave pero firme (aikido/chin na),

redirige su fuerza hacia abajo y lo coloca de rodillas.
Efecto Teatral: Ren debe sonar exhausto; el Maestro no ha gastado energía.

Escena 2: El Choque con Báculos (Acto II - El Mundo Ansioso y la Falsedad)

Filosofía: La lucha interna contra la ansiedad, las expectativas y el miedo a decir "no".
Armas/Estilo: Báculos de madera (Bo de 1.80m).
Ritmo: Percusivo, agresivo, dramático.

Guia de Coreografía:

Apertura (El choque sónico): Ren y el Maestro comienzan a una distancia de dos metros. Ren avanza dando un golpe descendente vertical. Los báculos chocan violentamente en el centro del escenario (**sonido seco para el público**).
Secuencia de Ataques Continuos:

Ren ataca a la cabeza (horizontal izquierda) → Bloqueo vertical del Maestro.
Ren ataca a las piernas (horizontal derecha) → El Maestro salta o bloquea hacia abajo.
Ren empuja con la punta del báculo al pecho → El Maestro desvía en espiral.

El Desatino: Ren pierde la compostura y comienza a dar golpes desordenados pero con mucha fuerza.

El Maestro se limita a bloquear en el lugar, marcando un metrónomo perfecto con su madera contra la de Ren.
El Desarme: Tras un golpe alto de Ren, el Maestro desliza su báculo por la madera de Ren, engancha la muñeca del Alumno con el extremo posterior de su arma (lever/palanca) y hace volar el báculo de Ren fuera de la zona de combate.
Efecto Teatral: El sonido del báculo de Ren al caer contra el suelo debe romper abruptamente el ruido de la pelea, dejando un silencio total.

Escena 3: La Danza de la Libertad (Acto III - Autenticidad y Paz)

Filosofía: La aceptación de uno mismo. La técnica fluye sin esfuerzo, sin demostrar nada a nadie.
Armas/Estilo: Formas suaves, estilo Wushu fluido o Aikido.
Ritmo: Armónico, pausado, exacto.

Guia de Coreografía:

Apertura: Maestro y Alumno se saludan (Rei) con profundo respeto. No hay agresividad.
El Intercambio Simétrico: Ambos inician un combate pactado (Kumite suave / Tui Shou - manos empujadas). Se mueven en círculos concéntricos en el centro de la escena.

Aceptación y Desvío:

El Maestro lanza un golpe controlado al rostro de Ren.

Ren ya no bloquea con fuerza ni retrocede asustado: acompaña la mano del Maestro y la deja pasar de largo con una rotación suave de cadera.

El "No" Marcado: El Maestro intenta un agarre de proyección. Ren firma su postura (enraizamiento), se niega a ser movido con un centro de gravedad bajo y, simplemente reconduciendo el brazo del Maestro, frena la mano de este a milímetros de su propio pecho.

Cierre: Ninguno cae. Ambos quedan frente a frente en una postura relajada, respirando al mismo tiempo. El combate termina en una reverencia mutua.

Consejos Teatrales de Seguridad y Sonido

Efectos de Audio: En artes marciales teatrales, el "impacto" no lo da el golpe real, sino el pisotón en las tablas del escenario (Fumikomi) o el choque de los uniformes (gi) al tensar el movimiento.

Distancia de Seguridad: Todos los golpes dirigidos a la cara o cuerpo deben detenerse a una distancia mínima de 10-15 cm ("medida teatral"), confiando en la reacción del actor receptor para vender la fuerza del impacto.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Gemini es una IA y puede cometer errores.

El Legado Imperdible: Guion de Revista

https://share.gemini.google/rshL0XrpUh1D

Creado con **3.6 Flash** 24 de agosto de 2026 a las 03:56 a.m.Publicación: 24 de agosto de 2026 a las 04:00 a.m.

Un legado imperdible

Es una obra para teatro de revista.

Se requiere para la obra de capital humano bailarines una mujer que me metieras a la protagonista. Y otro grupo de bailarinas con un hombre como principal en el baile.

En el escenario se necesita de un jacuzzi atrás lejos de los telones y una persona de la tercera edad como dueño de lo que sería playboy o una casa de masaje.

Entonces en la primera escena él trae a la principal a una chica y al principal a un chico y les dice que está por morir entonces firma un papel como apoderado de la chica que es la primera bailarina junto con el chico.

Entonces ahí inmediatamente muere o se hace el muerto y lo quitan de cena junto con el jacuzzi en un alto la obra.

En la segunda escena comienza el baile de los clásicos mostrando según el director algunos diálogos entre chica y chico con manifestaciones actorales del grupo de baile. Lo que sería entre baile y baile verdad. Aludiendo a la vida de este hombre.

Pueden de vez en cuando entrar artistas cómicos a la obra entre baile y baile o entre cena y escena que hagan algún chiste al público.

Entonces lo que se trata el legado imperdible es que la chica o sea la bailarina principal entre telón y telón y baile y baile se tiene que quitar una prenda porque el legado es que solamente la puede conquistar si logra desnudarla lo que no lo va a lograr porque en última instancia pasa lo siguiente

Se abre el telón y aparece el hombre en jacuzzi y la chica que se estaba por desnudar totalmente y el hombre le interrumpe y le dice que no hay que revocar el hígado dejando la nula la propuesta del ciclo entonces me supongo que el público esta estallaría de risa quedando en ridículo el chico.

Se cierra el telón.

Entonces a la última escena sale todos a bailar todo con ropa informal y casual y se prende las luces del teatro

psicodélicas y todo el público comienza a bailar con los actores con las actrices también entre más clásicos y bailables con propuestas pícaras para hacerlo más ameno.

Es la primera vez que escribo para teatro de revistas así que disculpen algunas ignorancias sobre todos los diálogos que no los dije pero fue por una cuestión de flexibilidad con el realizador.

Confío en que se atiende la idea original así que le deseo una buena realización.

Teatro de revista Argentina hacer diálogos cómicos para mayores de edad

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com
¡Hola, Daniel! La estructura que proponés tiene toda la esencia clásica de la **revista porteña**: ritmo ágil, sensualidad, picardía, momentos de enredo y ese humor absurdo con remate insólito donde el capo comediante o el dueño de la escena se lleva la risa del público.

Para facilitarle el trabajo al director y a los actores, te presento una propuesta de **diálogos cómicos**

adaptados al estilo del teatro de revista argentino para adultos, respetando al pie de la letra tu estructura.

ESCENA 1: EL TESTAMENTO Y LA FALSA MUERTE

(Escenario suntuoso. Fondo con luces. En un jacuzzi al fondo está Don Porfirio, un anciano con bata de seda y copa en mano. A su lado, la Bailarina Principal y el Bailarín Principal en vestuario de gala).

DON PORFIRIO: (Tosiendo de forma exagerada, dramática) ¡Aproxímense, criaturas de la noche y el pecado! El médico me dio tres minutos de vida... o dos minutos de masajes, lo que consiga primero.

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡No diga eso, Don Porfirio! ¿Qué va a ser de esta casa de masajes sin su visión... y sin sus cheques sin fondo?

DON PORFIRIO: Cállese, muchacho, y escuche. Como no tengo herederos legítimos —solo unos cuantos juicios por filiación— voy a dejarle todo el imperio a ella... (Seala a la Bailarina) ...mi vedette estrella. Pero con una condición que firmarán en este apoderado legal.

BAILARINA PRINCIPAL: (Ansiosa) ¡Dígame la condición, padrino, que la firmo con lápiz labial si hace falta!

DON PORFIRIO: Vos, pibe, solo serás dueño de la mitad si lográs conquistarla en este escenario. Pero el verdadero legado es este: ella se irá quitando una prenda entre cada cuadro musical. Si lográs que quede totalmente desnuda por amor... ¡el imperio es de ustedes! Si fallás... el jacuzzi vuelve a estar a mi nombre. (Firma el papel con mano temblorosa).

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡Acepto! ¡Soy un semental del tango y el tropical!

DON PORFIRIO: (Poniendo los ojos en blanco) Ay... me pica el brazo izquierdo... no, es el derecho... ¡me voy con San Pedro! (Se desploma dramáticamente en el jacuzzi).

BAILARINA PRINCIPAL: ¡Falleció! ¡Don Porfirio pasó a mejor vida!

(Música de comedia súbita. Entran dos asistentes corriendo, levantan la camilla/jacuzzi con Don Porfirio arriba y se lo llevan a toda velocidad mientras cae el telón corto).

INTERMEDIO CÓMICO (Entre telones)

(Sale el Cómico al proscenio con micrófono en mano).

CÓMICO: ¡Buenas noches, comarca del deseo! Qué momento dramático, ¿eh? El viejo se murió como vivió: en bata y debiendo plata. Me hace acordar a mi suegra, que me dijo: "El día que me muera te vas a enterar". ¡Y todavía la estoy buscando en la guía telefónica a ver si dio el alta! Pero bueno, acá el muchacho quiere desnudar a la vedette... ¡Y con lo que aumentó la luz, terminar en pelotas es la única forma de no pagar ganancias! ¡Que siga el baile!

ESCENA 2 Y CUADROS INTERMEDIOS: LA SEDUCCIÓN Y EL DESNUDO PROGRESIVO

(Diálogos breves que suceden en la boca del escenario entre cuadro musical y cuadro musical).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Tratando de galán, agitado tras bailar) Ya te saqué las plumas, la capa y los tacos... Te queda solo el conjunto. Rendite al amor, mi vida.

BAILARINA PRINCIPAL: (Pícara, jugando con el público) Despacito, campeón. Las chicas de este calibre no nos desnudamos por un par de piruetas. Tenés que

demostrar que tenés madera de líder... ¡y no solo madera en las patas para bailar!

(Entra el Cómico interrumpiendo).

CÓMICO: Che, perdonen que meta la cuchara, pero al ritmo que la estás desnudando, el viejo va a resucitar de aburrimiento. ¡Hacé algo picante! Contale un poema, tirale un piropo de taller mecánico... ¡Hacé patria!

ESCENA PENÚLTIMA: EL REMATE Y LAREVOCACIÓN

(Música de misterio y sensualidad. Luz de reflector sobre la Bailarina Principal, que está a punto de quitarse la última prenda íntima. El Bailarín Principal mira al público con cara de triunfador).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Al público) ¡Llegó el momento! ¡Toda la casa de masajes es mía! ¡Abran paso al rey de la noche!

(Se abre el telón del fondo. De la nada, reaparece el Jacuzzi con Don Porfirio adentro, tomando un daiquiri).

DON PORFIRIO: (Gritando con voz de trueno) ¡PARÁ, PARÁ! ¡FRENÁ LA MÁQUINA!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Espantado) ¡¿Pero usted no estaba estirando la pata?!

DON PORFIRIO: Estaba estirando las piernas en la hidromasaje, que no es lo mismo. ¡Acabo de leer la letra chica del contrato con mi abogado por Bluetooth! ¡Revoco el legado! ¡Queda todo nulo!

BAILARINA PRINCIPAL: (Se tapa rápido, burlándose) ¡Ay, qué lástima, mi amor! ¡Te quedaste sin el pan y sin la torta!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Desesperado) ¡Pero Don Porfirio! ¡Hice tres cuadros de jazz, dos de tango acrobático y me desgarré el abductor por este desnudo!

DON PORFIRIO: ¡Haberte dedicado al folclore, pibe! ¡Acá el único que se desnuda gratis soy yo! ¡Que corra el champán y se suspenda la herencia!

(El público estalla en risas mientras el Bailarín queda en ridículo agarrándose la cabeza).

ESCENA FINAL: FIESTA Y PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

(Cae el vestuario formal. Todos los bailarines, actores y vedettes salen al escenario con ropa casual, psicodélica

y de fiesta. Se encienden luces roscopes y multicolor. Música bailable y clásica popular a todo volumen).

CÓMICO: (Desde el escenario, invitando a la gente) ¡Se acabó la obra pero no la fiesta! ¡Apaguen los celulares y prendan los cuerpos! ¡A bailar todo el mundo!

(Los actores bajan a la platea, sacan a bailar al público de las primeras filas y se arma la fiesta general de cierre).

Observaciones para la producción

> **Ritmo:** La clave del éxito de este libreto radica en la velocidad del gag entre la entrada de los cómicos y la salida de los cuerpos de baile.
> **Flexibilidad:** Los diálogos del Cómico pueden adaptarse según la actualidad o el pie que le dé el público en el momento.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Conversación con Gemini

conversación te darás cuenta de la cantidad de perdones que haces y que necesitas y al correr del tiempo es un papel importante los demás actores que pasan a través de ese perdón y son muchos y es decir no solo por religión practicar el perdón es más saludable que practicar la venganza. Se que es difícil pero solamente así lograremos la humanidad hermana que tanto queremos. Siempre estarán los celos, pero son conscientes de lo que se puede lograr cuando empieza el amor. El diálogo y lo mejor esa fraternidad va a ayudar a ser felices a los seres humanos porque el mejor día es hoy. Recuerden que el olvido existe, entonces es ahora donde empieza lo valiente que es la paz. Hacer guión, diálogos, escenas, una hora

Título: La Valentía de la Paz

Duración: 60 minutos

Estructura: 4 Actos

PERSONAJES

> **ELENA (60 años):** Firme, reflexiva. Lleva el peso de viejos rencores familiares y la memoria intacta.
> **MARCOS (35 años):** Hijo de Elena. Impulsivo, resentido, impulsado por el deseo de hacer justicia por cuenta propia.
> **SOFÍA (58 años):** Hermana de Elena. Distanciada por años a causa de celos y viejas traiciones.
> **TOMÁS (30 años):** Mediador comunitario o amigo cercano. Paciente, pragmático, la voz de la razón.

ACTO I: EL PESO DEL PASADO

Escena 1

(Escenario: El salón de una casa antigua, lleno de cajas y papeles viejos. Luz cálida pero tenue. Elena limpia un mueble de madera. Entra Marcos con prisa, tirando una carpeta sobre la mesa).

MARCOS

(Con ira contenida)

No podemos dejarlo pasar otra vez, mamá. Si no reaccionamos ahora, ellos ganan. La venganza no es un capricho, es exigir lo que nos corresponde.

ELENA

(Sin mirarlo, pasando un paño sobre el mueble)

¿Y qué ganas cuando devuelves el golpe, Marcos? ¿Paz? No. Solo ganas el turno para volver a recibir otro.

MARCOS

¡Es justicia! No se puede andar por la vida dañando a la gente y esperando que los demás sonrían y digan "no pasa nada".

ELENA

(Se detiene y lo mira fijamente)

Confundes la justicia con el desquite. Llevo seis décadas en esta tierra. Si contara cada perdón que he tenido que dar —y los miles que he tenido que pedir— no me alcanzarían los cuadernos de esta casa. El olvido existe, hijo. El tiempo borra los rostros, pero la amargura se queda pegada a las paredes si la alimentas.

ACTO II: EL REENCUENTRO Y LA FRICCIÓN

Escena 2

(Mismo lugar. Horas más tarde. Suena el timbre. Elena abre. Entra Sofía. La tensión en el aire es evidente).

SOFÍA

(Dudosa en el umbral)

Dijiste que necesitabas hablar. Vine.

ELENA

Pasa, Sofía. Siéntate.

MARCOS

(Aparece desde la cocina, al ver a Sofía se cruza de brazos)

No puedo creer que la hayas invitado aquí. Después de los celos, de la propiedad, de los años de silencio...

SOFÍA

(Defensiva)

Yo también tengo cosas que recordar, Marcos. No fueron los únicos heridos en esta historia.

TOMÁS

(Entra detrás de Sofía, interviniendo con calma)

Por eso estamos todos aquí. No para reescribir lo que pasó, sino para decidir qué hacemos con lo que queda.

ACTO III: MÁS ALLÁ DE LA RELIGIÓN

Escena 3

(Los cuatro están sentados alrededor de la mesa principal).

MARCOS

No me vengan con discursos religiosos ni sermones morales. No creo en poner la otra mejilla.

ELENA

Nadie te está pidiendo un dogma, Marcos. Practicar el perdón no es una cuestión de fe ni de templos; es una cuestión de salud. Vivir cargando rencor es tragar veneno y esperar que el otro se enferme.

TOMÁS

Elena tiene razón. En este escenario que es la vida, pasan muchísimos actores. Algunos se quedan, otros cruzan un par de escenas y nos dañan. Si no soltamos el papel de víctimas, nos quedamos atrapados en la misma obra para siempre.

SOFÍA

(Con la voz quebrada)

Los celos me ciegan a veces, Elena. Ver lo que tú construiste mientras yo sentía que me quedaba atrás... me hizo actuar mal. Y lo he pagado en soledad.

ELENA

(Se acerca y le toma las manos)

Los celos siempre van a estar al acecho, Sofía. Son parte de la imperfección humana. Pero solo cuando empieza el amor y nos atrevemos al diálogo, podemos ver lo que es capaz de construir la fraternidad. Esa fraternidad es la que nos va a ayudar a ser verdaderamente felices.

ACTO IV: LA VALENTÍA DE HOY

Escena 4

(Luz central sobre el grupo. Marcos camina hacia la ventana, reflexivo).

MARCOS

Es difícil. Sentir que perdonar es ceder.

TOMÁS

Perdonar no es cobardía. Cobarde es seguir el impulso de la destrucción porque es lo más fácil.

ELENA

(Se levanta y habla para todos en la sala y hacia el público)

Esperar al momento perfecto o al mañana para sanar es una trampa. El mejor día es hoy. Mañana el olvido hace de las suyas, amontona excusas, enfría los abrazos. Es justo aquí, en este instante, donde empieza lo realmente valiente: construir la paz.

(Marcos mira a Sofía, se sienta en silencio y se sienta a la mesa. Elena sonríe levemente mientras la luz se atenúa gradualmente).

TELÓN.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/2935d6a5-b9f8-45be-89da-5fe55ebb7a92

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Alocadas

Está ambientado en un block de apartamentos dónde conviven Maya el personaje principal junto a domingo que es el otro personaje principal con sus cuatro suegras que trabajan todos a la prostitución junto con sus hijos e hijas .

Primera escena:

Con un café frente a la computadora golpea la puerta Domingo

Maia: Si pasa que ahora te atiendo.

Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Domingo: hola Maia hace un calor que ni te imaginas.

Maia: sigue dejando por ahí vení pasa querés un café? No sé mira me fumo por no sé si me quiero vestir o desvestir.

Domingo: dale vestirte vení vamos al cuarto.

Maia: lo que pasa es que flor Mariana Lourdes tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota.
Domingo: no importa igual la ves todos los días ahí. Si se pasan chusmeando.
Maia: ay ay ya me calentaste domingo vamos a la cama. Apaga la luz dale! Que para vos es gratis.
Domingo: para vos también mi amor.
Se apagan las luces y termina la escena con un timbre que suena en el departamento de arriba en dónde está una de sus suegras llamada Lourdes.
Lurdes: no puedo más con estos tacones andá de Lucero a ver quién es capaz que es un cliente.
Lucero: sí ya voy mamá no es la tormenta que hay debe venir empapado y todavía yo tengo que secar el piso.
Lourdes: ay sí no me digas que es

Lucero sí es
Lourdes dale hacerlo pasar.
Mientras bata comiendo bien fuerte y se escucha desde abajo los ruidos mientras entra el cliente te abre el Lucero y otra vez los tacones bien fuertes mientras abajo prende la luz y Maía dice sí qué pasa? Y le grita Lucero es un cliente.
Y domingo hola déjalo de pasar que pobre tipo viene laburar yo lo conozco él fue el que me vendió el taladro.
Escena segunda:
Del lado de las puertas de enfrente desde arriba se escucha como flor corre los muebles y está limpiando la casa.
Flor: pero ustedes dos en algún menos no sirven para nada yo tengo que limpiar todo el día no ven que tengo que trabajar.
Marcos: sí mamá pero está duro en la calle tengo que ir a guardar la moto.

Flor: y tu hermana Matías.?
Marcos: se la pasa con las horas abajo tomando mate.
Flor: eso sí que consigue clientes eh?
Abajo Matías por la otra suegra tomando mate o té.
Jessica: tu madre está limpiando no Matías ah sí los clientes siempre se me quejan.
Matías: deja así es la vieja ya se le va a pasar mira ahí ya te consigue un cliente luego que pase sí dice Jessica.
Jessica: acordate lo que apostamos Matías por menos de $100 que van a querer?
Mariana: hola hola qué hacen vamos a ver si trabajamos un poquito hoy qué hay que hacer para la luz y el agua.
Cómo? Jessica ya se me tomó todo el helado?
Matías: sí es que hoy vinieron muchos clientes sino que les damos a la pobre tipos.

Jessica pega un grito: sí capaz que lo vamos a llevar en un hotel de 5 estrellas.
Matías: no seas tan desagradecida con tu madre. (También grita del otro sector)
Mientras tanto se escuchan detrás ruidos de música alta de gente moviendo muebles de gente instalando cosas y zapatillas de tacones de aquí para allá todo el tiempo que eso ya tiene que estar pregrabado.
Maia: grita bien fuerte: qué pasa están todos locos acá vengan a trabajar.
Mariana: no es contigo ahorita también del otro lado es la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado.
No viste el calor qué hace?
Recién llego de la calle de trillo largo me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.
Domingo: acá no pelotudíamos acá vendemos.
Flor: qué vendemos grita de arriba

Maia: vendemos carne y no grites más que van a espantar a todos los clientes.
Che y baja la música un poco.
Jessica: mente fría viejo mente fría.
Tercera escena
Comienzan a irse de a poco los clientes mientras tanto domingo recauda los fondos que le pertenecen como fiolo con un whisky en la mano así pasa por cada departamento o sea los tres restantes y vuelve a su apartamento y Maía cuenta la plata
Maia: y sí domingo se hizo bien.
Domingo: con esto ya tenemos para comprar el coche.
Maia: con un café a la mano. Sí le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.
Abren el Facebook: y pone mañana salimos todas en bus pueden venir los chicos y las chicas.
Mariana: a dónde vamos?

Entonces se para todo el ruido ambiente.
Maia: nos vamos a Brasil lejos de acá bien lejos de acá.
Lucero: Y Domingo?
Maia lo mira parte el bus y queda solo domingo tomando mate.
Fin.
(Es una obra pensada para teatro pero si quieren pueden seguir con el guión o adaptarla para cine)
Guiom para cine escenas y diálogos una hora de duración
Es una propuesta fantástica para llevar al cine. La obra tiene una dinámica de comedia negra/costumbrista rápida, dinámica y muy rítmica (al estilo del cine de Pedro Almodóvar o Álex de la Iglesia).

Para llevar este material a un guion de largometraje de **1 hora (60 minutos de**

duración aproximada), la clave cinematográfica es transformar los ruidos que en teatro eran "efectos fuera de escena" en **lenguaje audiovisual**: planos secuencia entre pisos, cortes de montaje dinámicos, planos detalle de dinero y tacones, y un uso expresivo del espacio vertical del block de apartamentos.

A continuación tienes la **adaptación cinematográfica estructural en tres actos principales** con desarrollo de escenas, acotaciones visuales/sonoras y diálogos ampliados para cubrir el tiempo cinematográfico.

ACTO I: EL EDIFICIO Y EL NEGOCIO (Minutos 0 - 20)

ESCENA 1

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - DÍA

Planos cortos y rítmicos: Un ventilador viejo girando a duras penas. Gotas de sudor en el cuello de MAIA (30s). La pantalla fluorescente de una computadora antigua ilumina su rostro frustrado. Sobre la mesa, una taza de café humeante y un cenicero lleno de colillas. Clics mecánicos del ratón.

MAIA

(Mascullando frente a la pantalla)

Maldita red de porquería... ¿Cómo se cambia la foto de portada acá?

Golpean la puerta con nudillos firmes. Maia ni levanta la mirada.

MAIA

Si pasa, que ahora te atiendo. Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Entra DOMINGO (40s), camiseta musculosa manchada de sudor, bermudas, secándose la frente con una toalla pequeña.

DOMINGO

Hola, Maia. Hace un calor que ni te imaginas allá afuera. Asfalto derretido.

MAIA

(Sin mirarlo, prende un cigarrillo)

Sigue dejando por ahí... Vení, pasa, ¿querés un café? No sé, mira, me fumo este por no saber si me quiero vestir o desvestir con este ahogo.

DOMINGO

(Sonríe con picardía, acercándose)

Dale, vestite. Vení, vamos al cuarto.

MAIA

(Suspirando, suelta el ratón)

Lo que pasa es que Flor, Mariana, Lourdes, tu madre... Ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota con la organización.

DOMINGO

No importa, igual las ves todos los días ahí. Si se la pasan chusmeando de puerta a puerta.

MAIA

(Se gira en la silla, mirándolo de arriba abajo)

Ay, ay... Ya me calentaste, Domingo. Vamos a la cama. Apagá la luz, dale. Que para vos es gratis.

DOMINGO

(Se acerca y le besa el cuello)

Para vos también, mi amor.

Domingo aprieta el interruptor. La pantalla se va a NEGRO.

De inmediato, la cámara sube verticalmente a través del techo (efecto de transgresión espacial) hacia el piso superior.

ESCENA 2

INT. APARTAMENTO DE LOURDES - CONTINUO

LOURDES (50s, bata de seda desgastada, maquillaje corrido) se quita unos tacones aguja rojos con un gesto de dolor agudo. Se escucha un TIMBRE estridente.

LOURDES

¡No puedo más con estos tacones! Andá vos, Lucero, a ver quién es. Capaz que es un cliente.

LUCERO (20s) sale de la cocina con un trapero en la mano.

LUCERO

Sí, ya voy, mamá. Con la tormenta que hay afuera debe venir empapado... Y todavía yo tengo que secar el piso.

Lucero mira por la mirilla de la puerta.

LOURDES

Ay, sí... No me digas que es...

LUCERO

Sí, es él.

LOURDES

Dale, hacelo pasar.

Lucero abre la puerta. Entra un CLIENTE tiritando de lluvia. Lucero camina con unos tacones altísimos haciendo un ruido

ensordecedor sobre el baldosín (CLAC, CLAC, CLAC).

LA CÁMARA DESCIENDE rápidamente de vuelta al apartamento de abajo.

ESCENA 3

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - CONTINUO

En la penumbra, Maia prende la luz de la mesa de noche abruptamente.

MAIA

(Gritando hacia el techo)

¡Sí! ¿Qué pasa?

LUCERO

(Voz filtrada desde el techo)

¡Es un cliente, Maia!

DOMINGO

(Sentándose en la cama, reconociendo la voz de arriba)

¡Hola! ¡Déjalo pasar, che! Pobre tipo, viene a laburar. Yo lo conozco... ¡Fue el que me vendió el taladro!

ACTO II: EL CAOS Y EL TRABAJO DIARIO (Minutos 20 - 40)

ESCENA 4

INT. CORREDOR Y APARTAMENTO DE FLOR - DÍA

CÁMARA LENTA / CORTE RÍTMICO. Sonido de muebles arrastrándose (GRRRR). FLOR (50s, pañuelo en la cabeza) mopea con furia mientras arrastra un sillón de tres puestos sola.

FLOR

¡Pero ustedes dos en algún momento no sirven para nada! Yo tengo que limpiar todo el día. ¿No ven que tengo que trabajar?

MARCOS (22s) ajusta la cadena de una moto en medio de la sala sobre unos periódicos viejos.

MARCOS

Sí, mamá, pero está duro en la calle. Tengo que ir a guardar la moto antes de que llueva más fuerte.

FLOR

¿Y tu hermano Matías?

MARCOS

Se la pasa con las de abajo tomando mate.

FLOR

(Escupe con rabia)

¡Eso sí que consigue clientes, eh! ¡Qué barbaridad!

ESCENA 5

INT. APARTAMENTO DE JESSICA Y MARIANA - CONTINUO

En el piso de abajo, MATÍAS (20s) y JESSICA (20s) están sentados en chancletas en el balcón interno, compartiendo un mate y un pote grande de helado.

JESSICA

Tu madre está limpiando de vuelta, ¿no, Matías? Ah, sí... Los clientes siempre se me quejan del ruido de arriba.

MATÍAS

Dejá, así es la vieja. Ya se le va a pasar. Mirá, ahí ya te consiguió un cliente. Luego que pase.

JESSICA

(Mirando a través de la reja)

Sí, dale. Acordate lo que apostamos, Matías: por menos de 100 dólares, ¿qué van a querer?

Entra MARIANA (50s), exhausta, cargando carteras grandes y chorreando agua.

MARIANA

Hola, hola... ¿Qué hacen? Vamos a ver si trabajamos un poquito hoy, ¿no? Que hay que pagar la luz y el agua... (mira el pote) ¿Cómo? ¿Jessica ya se me tomó todo el helado?

MATÍAS

Sí, es que hoy vinieron muchos clientes... Si no, ¿qué les damos a los pobres tipos para la espera?

JESSICA

(Gritando, poniéndose de pie)

¡Sí, claro! ¡Capaz que los vamos a llevar a un hotel de cinco estrellas también!

MATÍAS

(Gritando de vuelta)

¡No seas tan desagradecida con tu madre!

ESCENA 6

INT. PASILLO CENTRAL DEL BLOCK - DÍA

MONTAJE DINÁMICO DE CAOS URBAN-DOMÉSTICO:

- Música cumbia/tropical a todo volumen desde un piso.
- Gente cruzando el pasillo en ropa interior y batas de satén.
- Tacones resonando en las escaleras metálicas.

Hombres con traje ajustándose la corbata saliendo disimuladamente.

Maia sale al pasillo en camisón, despeinada y furiosa.

MAIA

(Grito ensordecedor)

¡¿Qué pasa?! ¡¿Están todos locos acá?! ¡Vengan a trabajar!

MARIANA

(Asomándose por la ventana del pasillo)

¡No es contigo, Aurita! ¡Es la pelotuda de mi hija, que se me come todo el helado! ¿No viste el calor que hace? Recién llego de la calle Trillo Largo, me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.

DOMINGO

(Aparece en el marco de su puerta con una libreta y un lápiz)

¡Acá no pelotudamos! ¡Acá vendemos!

FLOR

(Gritando desde el piso superior)

¡¿Qué vendemos?!

MAIA

¡Vendemos carne! ¡Y no grites más que van a espantar a todos los clientes! Che... Y bajá la música un poco.

JESSICA

(Mirando desde su ventana, sorbiendo mate)

Mente fría, viejo... Mente fría.

ACTO III: LA RECAUDACIÓN Y LA FUGA (Minutos 40 - 60)

ESCENA 7

INT. PASILLOS Y APARTAMENTOS (RECORRIDO) - NOCHE

El flujo de clientes empieza a disminuir. Luces de neón de la calle se reflejan en los charcos del pasillo.

Domingo camina lentamente por los pasillos. Lleva un vaso de cristal con whisky y hielos. Camina con porte de jefe, imperturbable.

Puerta 1 (Lourdes): Lourdes le entrega un mazo de billetes enrollados con una gomita. Domingo asiente, da un sorbo a su whisky y continúa.
Puerta 2 (Flor): Marcos le extiende el dinero recolectado mientras Flor sigue limpiando al fondo. Domingo cuenta rápidamente y guiña un ojo.
Puerta 3 (Mariana): Jessica le entrega el sobre arrugado mientras Matías toma mate. Domingo guarda el dinero en el bolsillo interior de su chaqueta.

ESCENA 8

INT. APARTAMENTO DE MAIA Y DOMINGO - NOCHE

Sobre la mesa de comedor hay una montaña considerable de billetes. Maia, con su taza de café en la mano, cuenta los fajos meticulosamente. Domingo bebe su whisky apoyado en el marco del ventanal.

MAIA

Y sí, Domingo... Se hizo bien.

DOMINGO

Con esto ya tenemos para comprar el coche.

MAIA

(Deja la taza, mira fijamente el dinero y luego la pantalla de la computadora)

Sí... Le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.

Maia se sienta frente al teclado. Abre la interfaz de Facebook. Sus dedos teclean con firmeza:

TEXTO EN PANTALLA: **"Mañana salimos todas en bus. Pueden venir los chicos y las chicas."**

Al instante, los teléfonos del edificio empiezan a sonar con notificaciones.

MARIANA

(Voz lejana que entra por la ventana del tragaluz)

¡¿A dónde vamos?!

ESCENA 9

EXT. APARTAMENTO / PLANO GENERAL DEL BLOCK - NOCHE

De repente, TODO EL RUIDO AMBIENTE SE CORTA. Cero música, cero tacones, cero

discusiones. Un silencio absoluto apabullante apodera la escena.

Maia camina hacia el centro de la habitación, mira fijamente a la cámara (break de cuarta pared cinematográfico) o hacia la ventana.

MAIA

Nos vamos a Brasil. Lejos de acá. Bien lejos de acá.

LUCERO

(Aparece en el umbral de la puerta, con una maleta hecha)

¿Y Domingo?

ESCENA 10

EXT. CALLE FRENTE AL BLOCK DE APARTAMENTOS - MAÑANA

Luz de amanecer dorada. Un ómnibus grande de larga distancia está estacionado en la

calle. Las cuatro suegras (Lourdes, Flor, Mariana), junto a Jessica, Lucero, Marcos y Matías, cargan maletas coloridas en el maletero del bus entre risas y bullicio.

Maia sube última por los escalones del bus. Se gira una última vez.

PLANO CONTRAPICADO:

Domingo está sentado solo en el cordón de la vereda, en chancletas, musculosa, sosteniendo únicamente un termo y un mate. Los contempla irse.

Maia no dice nada. Solo lo mira. Las puertas del bus se cierran con un silbido de aire comprimido (PFFFT).

El bus arranca y acelera, alejándose por la avenida hasta desaparecer.

PLANO GENERAL FIJO:

Domingo se queda solo en medio de la vereda vacía. Toma un sorbo de mate. El vapor sube suavemente.

CORTE A NEGRO.

FIN DE LA PELÍCULA

Notas de Producción para Adaptación Cinematográfica

Ritmo de Dirección: La primera mitad debe tener un montaje ágil, casi claustrofóbico, usando cortes rápidos (match cuts) entre los ruidos de los tacones y las herramientas.
Diseño de Arte y Color: Usar colores cálidos y saturados (rojos, amarillos, naranjas) en los interiores para transmitir la sensación térmica y la saturación del espacio.
Punto de Giro Final: La transición del caos sonoro al silencio absoluto en la

Escena 9 marca el clímax dramático antes del escape de las mujeres hacia Brasil.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

Alocadas

Está ambientado en un block de apartamentos dónde conviven Maya el personaje principal junto a domingo que es el otro personaje principal con sus cuatro suegras que trabajan todos a la prostitución junto con sus hijos e hijas .

Primera escena:

Con un café frente a la computadora golpea la puerta Domingo

Maia: Si pasa que ahora te atiendo.

Tengo unas complicaciones acá en el Facebook.

Domingo: hola Maia hace un calor que ni te imaginas.
Maia: sigue dejando por ahí vení pasa querés un café? No sé mira me fumo por no sé si me quiero vestir o desvestir.
Domingo: dale vestirte vení vamos al cuarto.
Maia: lo que pasa es que flor Mariana Lourdes tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota.
Domingo: no importa igual la ves todos los días ahí. Si se pasan chusmeando.
Maia: ay ay ya me calentaste domingo vamos a la cama. Apaga la luz dale! Que para vos es gratis.
Domingo: para vos también mi amor.
Se apagan las luces y termina la escena con un timbre que suena en el departamento de arriba en dónde está una de sus suegras llamada Lourdes.

Lurdes: no puedo más con estos tacones andá de Lucero a ver quién es capaz que es un cliente.
Lucero: sí ya voy mamá no es la tormenta que hay debe venir empapado y todavía yo tengo que secar el piso.
Lourdes: ay sí no me digas que es
Lucero sí es
Lourdes dale hacerlo pasar.
Mientras bata comiendo bien fuerte y se escucha desde abajo los ruidos mientras entra el cliente te abre el Lucero y otra vez los tacones bien fuertes mientras abajo prende la luz y Maía dice sí qué pasa? Y le grita Lucero es un cliente.
Y domingo hola déjalo de pasar que pobre tipo viene laburar yo lo conozco él fue el que me vendió el taladro.
Escena segunda:

Del lado de las puertas de enfrente desde arriba se escucha como flor corre los muebles y está limpiando la casa.
Flor: pero ustedes dos en algún menos no sirven para nada yo tengo que limpiar todo el día no ven que tengo que trabajar.
Marcos: sí mamá pero está duro en la calle tengo que ir a guardar la moto.
Flor: y tu hermana Matías.?
Marcos: se la pasa con las horas abajo tomando mate.
Flor: eso sí que consigue clientes eh?
Abajo Matías por la otra suegra tomando mate o té.
Jessica: tu madre está limpiando no Matías ah sí los clientes siempre se me quejan.
Matías: deja así es la vieja ya se le va a pasar mira ahí ya te consigue un cliente luego que pase sí dice Jessica.

Jessica: acordate lo que apostamos Matías por menos de $100 que van a querer?
Mariana: hola hola qué hacen vamos a ver si trabajamos un poquito hoy qué hay que hacer para la luz y el agua.
Cómo? Jessica ya se me tomó todo el helado?
Matías: sí es que hoy vinieron muchos clientes sino que les damos a la pobre tipos.
Jessica pega un grito: sí capaz que lo vamos a llevar en un hotel de 5 estrellas.
Matías: no seas tan desagradecida con tu madre. (También grita del otro sector)
Mientras tanto se escuchan detrás ruidos de música alta de gente moviendo muebles de gente instalando cosas y zapatillas de tacones de aquí para allá todo el tiempo que eso ya tiene que estar pregrabado.
Maia: grita bien fuerte: qué pasa están todos locos acá vengan a trabajar.

Mariana: no es contigo ahorita también del otro lado es la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado.
No viste el calor qué hace?
Recién llego de la calle de trillo largo me hago seis hoteles y ustedes pelotudeando acá.
Domingo: acá no pelotudíamos acá vendemos.
Flor: qué vendemos grita de arriba
Maia: vendemos carne y no grites más que van a espantar a todos los clientes.
Che y baja la música un poco.
Jessica: mente fría viejo mente fría.
Tercera escena
Comienzan a irse de a poco los clientes mientras tanto domingo recauda los fondos que le pertenecen como fiolo con un whisky en la mano así pasa por cada departamento o sea los tres restantes y vuelve a su apartamento y Maía cuenta la plata

Maia: y sí domingo se hizo bien.
Domingo: con esto ya tenemos para comprar el coche.
Maia: con un café a la mano. Sí le voy a avisar a todas que mañana salimos en bus.
Abren el Facebook: y pone mañana salimos todas en bus pueden venir los chicos y las chicas.
Mariana: a dónde vamos?
Entonces se para todo el ruido ambiente.
Maia: nos vamos a Brasil lejos de acá bien lejos de acá.
Lucero: Y Domingo?
Maia lo mira parte el bus y queda solo domingo tomando mate.
Fin.
(Es una obra pensada para teatro pero si quieren pueden seguir con el guión o adaptarla para cine)
Original

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com
Haz una obra para teatro cómica y Muy alocada con diálogos sarcasticos de una hora de duración
¡Qué gran premisa para una comedia teatral de enredo! La dinámica del conventillo, el caos vertical con los tacones retumbando en el techo, los diálogos cruzados de departamento a departamento y el remate final de la traición-escape a Brasil son oro puro para el humor absurdo y la sátira.

Para extender este texto a una obra completa de **una hora de duración**, la clave está en desarrollar el segundo acto aumentando el nivel de paranoia, la acumulación de clientes insólitos, las peleas por dinero y los malentendidos entre las cuatro suegras

(Lourdes, Flor, Jessica y Mariana) antes del desenlace.

Aquí tienes la adaptación estructurada y ampliada en formato de guion teatral cómico, con un ritmo frenético, diálogos punzantes y humor negro.

ALOCADAS

DRAMATIS PERSONAE:

MAIA: La estratega del edificio. Cínica, adicta al café y al Facebook.
DOMINGO: El fiolo encantador, comprador de herramientas usadas, amante del whisky y el mate.
LOURDES: Suegra 1. Reina del dolor de pies, los tacones altos y las quejas dramáticas.
LUCERO: Hija de Lourdes. La receptora de clientes resignada y secadora oficial de pisos.

FLOR: Suegra 2. La obsesiva de la limpieza que mueve muebles a las tres de la mañana.
MARCOS y MATÍAS: Los hijos desocupados/cómplices que orbitan la casa buscando mate o helado.
JESSICA: Suegra 3. Apostadora, amante del helado ajeno y con un lema: "Mente fría".
MARIANA: Suegra 4. Explotada de la calle Trillo Largo, indignada con el consumo de helado del edificio.
EL CLIENTE DEL TALADRO (DON CONTRERAS): Cliente recurrente que termina arreglando las cañerías del departamento.

ESPACIO TEATRAL

Un escenario dividido en dos niveles (escenografía simétrica):

Nivel Inferior: Departamento principal de Maia y Domingo (Centro). Departamentos de Jessica y Mariana a los lados.
Nivel Superior: Departamento de Lourdes y Lucero (Izquierda), Departamento de Flor y Marcos (Derecha).
Efectos de Sonido Constantes: Música tropical/cumbia a todo volumen, arrastre de muebles, taconazos de madera sobre piso flotante, timbres destemplados.

ACTO I: El Edificio del Caos

(La luz se enciende abajo. MAIA está en pantuflas, con una taza de café en la mano, dándole manotazos furiosos al teclado de una computadora vieja. Golpea la puerta DOMINGO, sudando en musculosa).

MAIA: (Sin mirar la puerta) ¡Si pasá, carajo, que ahora te atiendo! Tengo una complicación

acá en el Facebook. Un tipo me quiere pagar un servicio con un lote de azulejos usados.

DOMINGO: (Entra soplando) Hola, Maia... Hace un calor en el pasillo que ni te imaginas. Se derrierten los gatos en las baldosas.

MAIA: Sigue dejando el aire caliente afuera, vení, pasá. ¿Querés un café? No sé... mirá, me fumo un cigarro porque no sé si me quiero vestir, desvestir o pegarme un tiro con agua bendita.

DOMINGO: Dale, vestite... vení vamos al cuarto y te ayudo a sacarte las dudas.

MAIA: Lo que pasa es que Flor, Mariana, Lourdes y tu madre ahora parece que están ocupadas todo el día y no me dan pelota. ¡Este edificio es un desfile de clientes y nadie pasa la escoba!

DOMINGO: No importa, igual las ves todos los días ahí colgadas de la ventana. Si se pasan chusmeando a ver quién le saca dos mangos más a los jubilados.

MAIA: Ay, ay... ya me calentaste, Domingo. Vamos a la cama. ¡Apagá la luz, dale! Que para vos es gratis.

DOMINGO: (Sonriendo burlón) Para vos también, mi amor... negocio redondo.

(Se apagan las luces del departamento de Maia. De inmediato suenan tres timbrazos fuertísimos en el nivel superior).

LOURDES: (Gritando desde arriba, agarrándose los tobillos) ¡No puedo más con estos tacones! ¡Andá, Lucero, a ver quién es! Capaz que es un cliente con plata y no un pichi.

LUCERO: (Saliendo en bata deshilachada) Sí, ya voy, mamá... No sabés la tormenta que hay afuera. Debe venir empapado el tipo, y todavía yo tengo que secar el piso porque a vos se te dio por poner parqué.

LOURDES: Ay, sí... ¡No me digas que es el viejito del taladro!

LUCERO: (Abre la puerta) Sí... es él. Trae el paraguas dado vuelta.

LOURDES: ¡Dale, hacelo pasar! Que pase a la estufa aunque sea mayo.

(Efecto de sonido: Taconazos estruendosos arriba. Se escucha un cliente estornudando. Abaixo, Maia prende la luz del velador furiosa).

MAIA: (Gritando hacia el techo) ¡Che! ¿Qué pasa arriba? ¿Están corriendo carreras de caballos?

LUCERO: (Se asoma al balcón interno) ¡Es un cliente, Maia! ¡Trajo lluvia y barro!

DOMINGO: (Gritando desde la cama) ¡Hola! Dejalo pasar, pobre tipo, viene a laburar. Yo lo conozco... ¡él fue el que me vendió el taladro con el que colgué el televisor! ¡Págalo en cuotas, Lourdes!

ACTO II: La Guerra de la Heladera y los Muebles

(Se enciende la luz del piso superior derecho. FLOR mueve un ropero haciendo un ruido ensordecedor de madera contra baldosa).

FLOR: ¡Pero ustedes dos en algún momento no sirven para nada! Yo tengo que limpiar todo el día, refregar los azulejos... ¿No ven que tengo que trabajar a la noche y necesito la casa presentable?

MARCOS: (Desde el sillón, con el casco de la moto en la mano) Sí, mamá, pero está duro en la calle. Tengo que ir a guardar la moto antes de que me la desguacen en la esquina.

FLOR: ¿Y tu hermano Matías? ¿Dónde corno está?

MARCOS: Se la pasa con las viejas abajo tomando mate. Le falta el tejido nomás.

FLOR: ¡Eso sí que consigue clientes, eh! Poniendo la pava.

(Luz abajo a la derecha. MATÍAS y JESSICA están sentados en cajones de cerveza tomando mate).

JESSICA: Tu madre está limpiando otra vez, ¿no, Matías? Qué mujer densa. Ah, sí... los clientes siempre se me quejan de que huele a lavandina el pasillo. ¡Le arruina el romanticismo al negocio!

MATÍAS: Dejá, así es la vieja, ya se le va a pasar. Mirá, ahí ya te conseguí un cliente... Un taxista que dio tres vueltas a la manzana. Luego que pase, decile que el timbre está roto.

JESSICA: Acordate lo que apostamos, Matías. ¡Por menos de 100 pesos qué van a querer! ¿Un apretón de manos?

(Entra MARIANA adolorida, tirando los zapatos al piso).

MARIANA: Hola, hola... ¿Qué hacen? Vamos a ver si trabajamos un poquito hoy, ¿eh? Hay que pagar la luz y el agua, ¡o nos van a cortar hasta el aire! (Mira la mesa) ¿Cómo? ¿Jessica ya se me tomó todo el helado de frutilla?

MATÍAS: Sí, es que hoy vinieron muchos clientes... ¿Qué les ibas a dar a los pobres tipos? ¿Agua de la canilla?

JESSICA: (Pegando un grito histérico) ¡Sí! ¡Capaz que los vamos a llevar a un hotel de cinco estrellas con jacuzzi! ¡100 pesos les cobro, bastante que les doy un vaso de agua de la canilla!

MATÍAS: (Gritando hacia el otro sector) ¡No seas tan desagradecida con tu madre! ¡Que gracias a la vieja comés caliente!

(Caos sonoro general: música a todo volumen, tacones, golpes de muebles).

MAIA: (Sale al pasillo en camisón y grita desencajada) ¡¿Qué pasa?! ¡¿Están todos locos acá?! ¡Vengan a trabajar de una vez o les pongo candado en la puerta principal!

MARIANA: ¡No es contigo, Maia! ¡Es con la pelotuda de mi hija que se me come todo el helado! ¿No viste el calor que hace? Recién llego de la calle Trillo Largo, me hago seis hoteles caminando y ustedes pelotudeando acá con el mate.

DOMINGO: (Sale con un vaso de whisky en la mano) Acá no pelotudamos. ¡Acá vendemos!

FLOR: (Gritando desde el piso de arriba) ¡¿Qué vendemos?!

MAIA: ¡Vendemos carne! ¡Y no grites más que vas a espantar a los pocos clientes que pagan al contado! ¡Y bajen esa música de mierda!

JESSICA: (Abanicándose con un volante) Mente fría, viejo... Mente fría que si nos estresamos nos salen arrugas y baja la tarifa.

ACTO III: La Recaudación y la Gran Fuga

(El ambiente se va calmando poco a poco. Luz tenues. Se escucha el sonido de puertas cerrándose y pasos que se alejan. DOMINGO camina como un rey por el pasillo, con una libreta y un vaso de whisky. Pasa por cada departamento a cobrar la "comisión de administración").

DOMINGO: (En lo de Lourdes) Dame acá.

LOURDES: Tene, descontame lo del taladro.

DOMINGO: (En lo de Flor) Limpie, limpie, pero pague. (En lo de Jessica) El helado te lo descuento de la caja chica.

(Domingo regresa al departamento central. MAIA está sentada a la mesa con una montaña de billetes arrugados).

MAIA: (Contando rápido) Cincuenta, cien, doscientos... Y sí, Domingo. Se hizo bien hoy. La tormenta trajo desesperados.

DOMINGO: (Sirviéndose otro whisky) Con esto ya tenemos para comprar el coche. Un coche grande, con baúl espacioso.

MAIA: (Con la taza de café en la mano, sonriendo con malicia) Sí... Le voy a avisar a todas que mañana salimos. Nos vamos de excursión.

(MAIA se sienta frente a la computadora. Abre el Facebook con un sonido estridente de notificación).

MAIA: (Tecleando y leyendo en voz alta) "Atención chicas del edificio: Mañana salimos todas en bus temprano. Pueden venir los chicos y las chicas. Preparen los bolsos."

(Las puertas de los departamentos se abren simultáneamente. Aparecen todas las suegras y los hijos en pijama).

MARIANA: ¿A dónde vamos, Maia? ¿A la playa?

(En ese instante, TODO EL RUIDO AMBIENTE SE DETIENE POR COMPLETO. Silencio absoluto).

MAIA: (Mira a la cámara y luego a las suegras) Nos vamos a Brasil. Lejos de acá... Bien lejos de acá.

(Luz de foco central sobre el frente del edificio. Se escucha el motor de un ómnibus arrancando y ruidos de maletas rodando a toda velocidad).

LUCERO: (Mirando hacia el pasillo vacío) ¿Y Domingo?

(Las luces de los departamentos se apagan una por una. El sonido del autobús acelera y se va alejando hasta perderse en la noche).

(Luz única sobre el centro de la escena).

(DOMINGO está sentado solo en un cajón de madera en medio del escenario desierto. Sostiene un termo bajo el brazo, una pava al lado y el mate en la mano. Mira a su alrededor, nota que la montaña de dinero ya no está, mira a la audiencia, da un sorbo al mate y suspira).

DOMINGO: Pará... ¿y el taladro?

(Apagón rápido).

Tema

https://www.makesong.com/es/music/3c3e25e2-a67e-4236-b20a-b2b39785d0a7

FIN DE LA OBRA

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

LA PAZ

Cada molestia ocasionada por la ira de este mundo, busca el ser individual paz, pero lo único que encuentra es mas guerra, sin embargo he tomado los fenómenos externos de esa misma ira que me causa molestias en una gran paz , es un razonamiento lógico la serenidad está dentro nuestro y no voy a permitir que nada ni nadie culpabilice mis emociones aunque tenga mis diferencias matemáticas sobre puntuaciones sobre el bien y el mal , es decir que todo lo que no me pertenece no lo tomo, solamente las dejo pasar como un fenómeno humano y ahí es donde se acrecienta mi paz por el mundo.

Guión con diálogos

LA PAZ

Personajes:

- **ALEJANDRO:** Una persona reflexiva que busca la serenidad interior.
- **MARTA:** Su amiga, preocupada por las injusticias del mundo.
- **VOZ INTERIOR:** Representa los pensamientos de Alejandro.

ESCENA 1: LA IRA DEL MUNDO

Una calle concurrida. Se escuchan bocinas, discusiones y pasos apresurados. ALEJANDRO observa en silencio.

MARTA:

¿No te molesta todo lo que ocurre? La gente grita, se acusa y se lastima constantemente.
ALEJANDRO:

Claro que me molesta. Soy humano y no soy indiferente a lo que sucede.
MARTA:

Entonces, ¿cómo puedes permanecer tranquilo?
ALEJANDRO:

Porque he comprendido que cada molestia provocada por la ira del mundo busca despertar más ira en nosotros.
MARTA:

¿Y qué haces con esa ira?
ALEJANDRO:

La observo. No la niego, pero tampoco permito que me gobierne.

ESCENA 2: MÁS GUERRA

En una plaza, dos personas discuten a lo lejos. MARTA

mira con preocupación.

MARTA:

Las personas buscan paz, pero terminan encontrando más conflictos.
ALEJANDRO:

Porque muchas veces buscan la paz fuera de sí mismas.
MARTA:

¿Quieres decir que la paz no depende de lo que sucede alrededor?
ALEJANDRO:

Exactamente. El mundo puede estar lleno de ruido, pero la serenidad puede permanecer dentro de nosotros.
MARTA:

¿Incluso cuando alguien te ofende o te culpa por tus emociones?
ALEJANDRO:

Incluso entonces.

ESCENA 3: LA SERENIDAD INTERIOR

ALEJANDRO se sienta en un banco y respira

profundamente. La luz se vuelve más tenue.

VOZ INTERIOR:

La serenidad está dentro de mí. No necesito recibir permiso de nadie para sentir paz.
MARTA:

¿No crees que los demás tienen derecho a juzgar tus emociones?
ALEJANDRO:

Pueden opinar, pero no pueden hacerse responsables de lo que siento ni obligarme a cargar con lo que no me pertenece.
MARTA:

¿Y cómo distingues lo que te pertenece de lo que no?
ALEJANDRO:

Reconociendo mis emociones sin convertirlas en culpa. Lo que nace de mí, lo comprendo. Lo que otros depositan sobre mí, lo dejo pasar.

ESCENA 4: EL BIEN Y EL MAL

MARTA:

A veces parece necesario decidir quién tiene la razón, quién es bueno y quién es malo.
ALEJANDRO:

Todos intentamos medir la vida con puntuaciones sobre el bien y el mal. Pero esas medidas no siempre son exactas.
MARTA:

¿Entonces no debemos juzgar nada?
ALEJANDRO:

Debemos aprender, establecer límites y actuar con responsabilidad. Pero no necesitamos vivir atrapados en el juicio permanente.
MARTA:

¿Y si alguien te hace daño?
ALEJANDRO:

Me aparto, me protejo y aprendo. Perdonar no significa permitir que el daño continúe.

ESCENA 5: DEJAR PASAR

El ruido de la plaza disminuye. ALEJANDRO y MARTA

observan el cielo.

MARTA:

¿Eso es la paz para ti? ¿Dejar pasar todo?
ALEJANDRO:

No es dejar pasar todo sin pensar. Es no permitir que cada fenómeno humano se convierta en una guerra dentro de mí.
MARTA:

Entonces, ¿qué haces con la ira del mundo?
ALEJANDRO:

La convierto en comprensión. La observo como un fenómeno externo y decido no alimentarla.
MARTA:

¿Y así aumenta tu paz?
ALEJANDRO:

Sí. Cada vez que no devuelvo odio con odio, la paz crece un poco más.

ESCENA 6: LA PAZ

Ambos permanecen en silencio. Se escucha una música

suave.

VOZ INTERIOR:

No todo lo que ocurre a mi alrededor debe entrar en mi corazón. No toda acusación merece una respuesta. No toda batalla merece ser librada.
MARTA:

Creo que empiezo a entenderlo. La paz no es que el mundo deje de ser violento.
ALEJANDRO:

La paz es no permitir que la violencia del mundo defina nuestro interior.
MARTA:

Y si vuelvo a perder la calma…
ALEJANDRO:

Respira. Reconoce lo que sientes. Pregúntate si esa emoción te pertenece. Si no, déjala pasar.
MARTA:

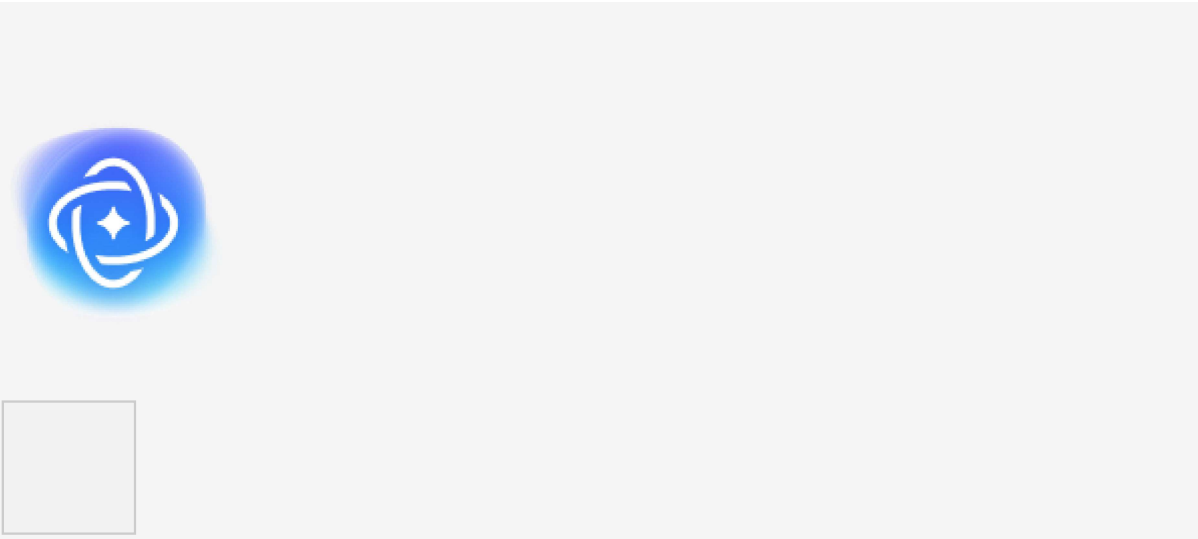
¿Y si sí me pertenece?
ALEJANDRO:

Escúchala, aprende de ella y después elige qué hacer.
ALEJANDRO y MARTA se alejan lentamente.

VOZ INTERIOR:

La paz no siempre se encuentra en el mundo. A veces nace cuando dejamos de luchar contra todo lo que no nos pertenece.

FIN



La furia de la tormenta mas fuerte no puede detener la calma, es como un libro recién terminado de leer y dado a conocer tus conocimientos a la persona mas molesta y ruidosa, esta persona seguramente desechará esa paz, esa es su tormenta lo que hace que pensemos que hay historias que nunca terminan pero hay algo de justicia dentro de la paz, eso hace que nos veamos libres de culpa al ver como los vientos cambian y que siempre en nosotros existió la calma y jamás hubo tal tormenta

Guión con diálogos

Título: La calma y la tormenta

Personajes:

- **Elena:** tranquila y reflexiva.
- **Bruno:** molesto, ruidoso e impulsivo.
- **Narrador:** describe las escenas.

Escena única

Una habitación en silencio. Elena termina de leer un libro y cierra lentamente sus páginas. Afuera, una fuerte tormenta sacude las ventanas.

Narrador:

La furia de la tormenta más fuerte no siempre puede detener la calma. A veces, la verdadera paz permanece escondida en el interior, incluso cuando todo alrededor parece venirse abajo.

Elena:

Por fin he terminado el libro. Tiene muchas enseñanzas. Creo que podrían ayudarte, Bruno.

Bruno entra dando un portazo.

Bruno:

¿Ayudarme? ¿Ahora también vas a decirme cómo debo pensar?

Elena:

No. Solo quería compartir contigo lo que aprendí.

Bruno:

¡No necesito lecciones! Ya tengo suficientes problemas como para escuchar tus historias.

Elena:

No es una lección. Es conocimiento. Pero solo sirve cuando alguien está dispuesto a escucharlo.

Bruno:

¡Siempre hablas como si fueras mejor que los demás!

Elena:

No soy mejor que tú. Solo intento mantener la calma.

Bruno:

¡La calma no sirve para nada cuando todo está mal!

Elena:

La calma no cambia lo que ocurre afuera, pero sí puede cambiar la forma en que enfrentamos lo que ocurre.

Un trueno retumba. Bruno guarda silencio durante unos segundos.

Bruno:

¿Y qué sabes tú de mis tormentas?

Elena:

No conozco todo lo que has vivido. Pero sé que tu enojo lastima a quienes intentan acercarse.

Bruno:

¡Nadie intenta acercarse! Todos terminan alejándose.

Elena:

Tal vez porque conviertes cada conversación en una batalla.

Bruno:

¿Y qué esperas que haga? ¿Que sonría mientras todo se destruye?

Elena:

No. Espero que aceptes que no todas las historias tienen que terminar en gritos.

Bruno:

Hay historias que nunca terminan.

Elena:

Quizá no terminan, pero pueden cambiar. Los vientos cambian, incluso después de la tormenta más fuerte.

Bruno observa el libro sobre la mesa.

Bruno:

¿De verdad crees que unas páginas pueden traer paz?

Elena:

No las páginas por sí solas. La paz aparece cuando decidimos comprender, en vez de atacar.

Bruno:

Yo no sé cómo hacer eso.

Elena:

Entonces empieza escuchando.

Bruno se sienta lentamente. Elena le entrega el libro.

Bruno:

¿Y si no entiendo lo que dice?

Elena:

Puedes preguntarme.

Bruno:

¿Y si me enojo?

Elena:

Esperaremos a que pase el enojo.

Bruno:

¿Y si nunca pasa?

Elena:

Entonces recordaremos que la tormenta está en ti, pero no eres la tormenta.

La lluvia comienza a disminuir.

Bruno:

Tal vez he culpado a todos por algo que llevo dentro.

Elena:

Reconocerlo no te hace culpable de todo. Te hace responsable de lo que puedes cambiar.

Bruno:

¿Y tú nunca has tenido una tormenta?

Elena:

Claro que sí. Pero siempre hubo en mí un lugar donde permanecía la calma.

Bruno:

¿Incluso cuando creías haber perdido la paz?

Elena:

Incluso entonces. A veces la paz está cubierta por el ruido, pero no desaparece.

El trueno se aleja. Un rayo de luz entra por la ventana.

Bruno:

Creo que hoy entendí algo.

Elena:

¿Qué cosa?

Bruno:

Que mi furia no puede detener tu calma. Pero sí puede impedirme encontrar la mía.

Elena:

Ese es un buen comienzo.

Bruno:

¿Puedo leer el libro?

Elena:

Sí. Pero esta vez, intenta no leerlo para tener la razón.

Bruno:

¿Y para qué debo leerlo?

Elena:

Para comprender.

Bruno abre el libro. Ambos permanecen en silencio mientras la tormenta se disipa.

Narrador:

La paz no siempre llega cuando termina la tormenta. A veces ya estaba allí, esperando ser reconocida. Y cuando los vientos cambian, comprendemos que quizá nunca

fuimos culpables de la tormenta, porque dentro de nosotros siempre existió la calma.

LA GRACIA

Todavía no sabemos como inciden las ondas de radio que hacen desconcentrarnos de lo que puede ser una paz permanente, pero aceptando también que somos individuos con capacidad creativa buscarle la gracia, es la mejor forma y esa felicidad seguramente estará tapando algún hecho negativo tomado iniciativa por una equivocación. Todos los días pienso pueden ser creativos de gracia de paz.

Guión con diálogos y escenas

La gracia

Personajes

- **Clara:** Mujer reflexiva y creativa.
- **Mateo:** Amigo de Clara, escéptico pero sensible.
- **Voz de la radio:** Interrumpe constantemente.
- **Narrador:** Presenta y conecta las escenas.

Escena 1: El ruido

Lugar: Una habitación tranquila. Clara está sentada junto a una ventana. Se escucha una radio con interferencias.

Narrador:

Todavía no sabemos cómo inciden las ondas de radio en nuestra mente. Tal vez nos desconcentran de aquello que podría ser una paz permanente.

Radio:

—Noticias de última hora… preocupación… conflicto… incertidumbre…

Clara:

—Apaga la radio, Mateo. Necesito pensar.

Mateo:

—¿Crees que el ruido está afuera o dentro de nosotros?

Clara:

—A veces no lo sé. Hay días en que todo parece tranquilo, pero algo interrumpe esa paz.

Mateo:

—Quizá la paz permanente no existe.

Clara:

—Tal vez no se trata de encontrarla intacta, sino de construirla todos los días.

La radio vuelve a emitir interferencias.

Radio:

—Error… confusión… equivocación…

Clara:

—Eso es lo que nos desconcentra: el miedo, las malas noticias y también nuestros propios errores.

Escena 2: La equivocación

Lugar: Una pequeña cafetería. Clara y Mateo están sentados frente a una mesa. Hay una taza rota en el suelo.

Mateo:

—Lo siento, Clara. Fui yo. Me equivoqué y rompí tu taza favorita.

Clara:

—Era importante para mí, pero no por eso voy a dejar que el día entero se vuelva negativo.

Mateo:

—A veces una equivocación parece cubrir todo lo bueno que ocurre.

Clara:

—Porque nos quedamos mirando el error. Pero siempre podemos tomar la iniciativa y hacer algo diferente.

Mateo:

—¿Y qué propones?

Clara observa los fragmentos de la taza.

Clara:

—Buscarle la gracia.

Mateo:

—¿A una taza rota?

Clara:

—A la situación. Podemos convertir estos pedazos en algo nuevo.

Mateo:

—¿Un mosaico?

Clara:

—Exactamente. La equivocación seguirá existiendo, pero ya no será lo único que recordemos.

Escena 3: La creatividad

Lugar: Un taller improvisado. Clara y Mateo trabajan con los fragmentos de la taza. La radio está apagada.

Narrador:

Aceptar que somos individuos con capacidad creativa nos permite transformar los momentos difíciles.

Mateo:

—Nunca había pensado que un error pudiera convertirse en una obra de arte.

Clara:

—La creatividad no borra lo ocurrido. Le da otro significado.

Mateo:

—Entonces la felicidad no consiste en que nada negativo suceda.

Clara:

—No. Consiste en encontrar una forma de continuar, incluso después de algo negativo.

Mateo:

—Y esa felicidad puede estar escondida detrás de una equivocación.

Clara:

—Como una luz detrás de una nube.

Mateo coloca el último fragmento. El mosaico representa un sol rodeado de ondas.

Mateo:

—Mira. Las ondas ya no parecen una amenaza.

Clara:

—Ahora parecen parte del dibujo.

Escena 4: Un día creativo

Lugar: Una plaza. Varias personas realizan actividades: pintar, leer, tocar música y ayudar a otros.

Narrador:

Todos los días pueden ser creativos. Todos los días pueden contener un momento de gracia y de paz.

Mateo:

—¿Crees que mañana será un día tranquilo?

Clara:

—No puedo asegurarlo.

Mateo:

—Entonces, ¿qué podemos hacer?

Clara:

—Crear tranquilidad con nuestras acciones. Escuchar, ayudar, perdonar y buscar algo bello incluso en los días difíciles.

Una niña se acerca al mosaico.

Niña:

—¿Qué significa ese dibujo?

Clara:

—Significa que el ruido puede distraernos, pero no tiene que decidir quiénes somos.

Mateo:

—Y que una equivocación puede transformarse en una oportunidad.

Niña:

—¿Y la gracia?

Clara sonríe.

Clara:

—La gracia es encontrar una pequeña razón para seguir creando paz.

La niña toma un pincel y añade una línea de color al mosaico.

Escena 5: La paz

Lugar: La misma habitación de la primera escena. La radio permanece apagada. Clara observa el mosaico terminado.

Narrador:

Tal vez nunca logremos silenciar por completo todas las ondas que nos rodean. Pero podemos decidir qué hacemos con aquello que escuchamos y sentimos.

Mateo:

—¿Ahora sí hay paz?

Clara:

—Ahora hay un momento de paz.

Mateo:

—¿Y mañana?

Clara:

—Mañana volveremos a crearla.

Mateo:

—Todos los días.

Clara:

—Todos los días.

La luz disminuye lentamente. Clara y Mateo observan el mosaico.

Narrador:

La paz no siempre aparece como silencio. A veces surge como una idea, una sonrisa, un acto de perdón o una obra creada después del error. Buscarle la gracia a la vida es elegir transformar el ruido en sentido y cada día en una nueva posibilidad.

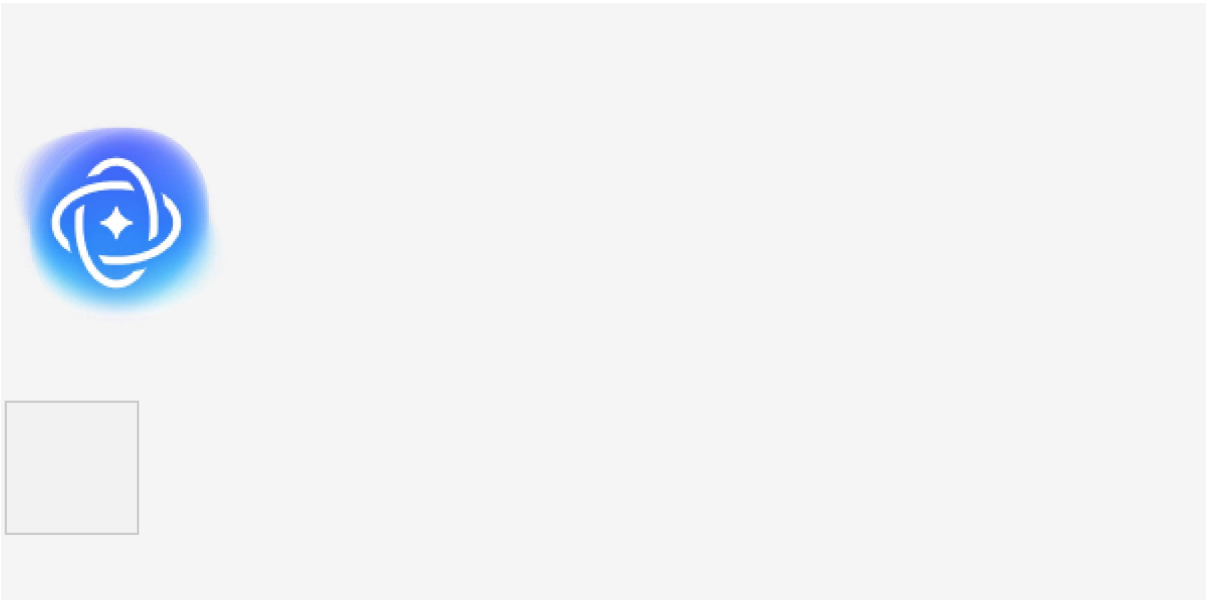
Clara:

—Mientras podamos crear, siempre habrá una forma de encontrar la gracia.

Mateo:

—Y mientras busquemos la paz, nunca estaremos completamente perdidos.

Fin.



LLAMA

Si la causalidad de tu guerra interior por querer mejorar todo el mundo la vuelcas hacia ti mismo en forma de paz , seguramente encontrarás que tu rostro menos fruncido y agresivo es mas aceptado y eres mas escuchado por los demás , el tema es el miedo a lo desconocido por la simple curiosidad que dan las cosas, esas cosas que frecuentemente parecen inmensas pero que cuándo pasamos por el mismo lugar en el futuro se vuelven dóciles porque el mundo cambia como las guerras , la paz y si te mueves dentro de esta vas a estar en los brazos del mundo de la causalidad de la paz

Guión con diálogos y escenas

LLAMA

Personajes

- **León:** Persona inquieta, crítica y acostumbrada a luchar contra todo lo que considera injusto.

- **Mara:** Amiga de León, serena y observadora.
- **Voz interior:** Representa los pensamientos y miedos de León.
- **Personas del mundo:** Vecinos, transeúntes y compañeros de trabajo.

ESCENA 1. LA GUERRA INTERIOR

Interior. Habitación de León. Amanecer.

La habitación está desordenada. En las paredes hay notas, periódicos y frases sobre problemas del mundo. León observa su rostro en el espejo. Tiene el ceño fruncido.

VOZ INTERIOR

El mundo está mal. Todos hacen algo incorrecto. Si yo no intervengo, nada cambiará.

León toma su teléfono y comienza a escribir mensajes.

LEÓN

¡Nadie se compromete! ¡Todos ven los problemas y miran hacia otro lado!

Envía varios mensajes. Después se queda en silencio.

Respira con dificultad.

Suena el teléfono. Es Mara.

MARA

¿Otra vez peleando con el mundo?

LEÓN

No estoy peleando. Estoy intentando mejorarlo.

MARA

¿Y cómo te sientes mientras lo haces?

León mira su reflejo. Su expresión es tensa.

LEÓN

Cansado. Enojado. Pero alguien tiene que hacerlo.

MARA

Tal vez el mundo no necesita otra guerra. Tal vez necesita que empieces por hacer las paces contigo.

León guarda silencio.

ESCENA 2. EL ROSTRO

Exterior. Calle concurrida. Mañana.

León camina rápidamente. Discute con un vendedor, interrumpe a una mujer y reclama a un conductor.

LEÓN

¡Mire por dónde va!

Las personas se apartan de él. Algunas lo observan con incomodidad.

Mara lo alcanza.

MARA

¿Has notado cómo te miran?

LEÓN

Me miran porque digo la verdad.

MARA

Quizá te escuchan menos porque sienten que deben defenderse de ti.

León se detiene.

MARA

Tu rostro habla antes que tus palabras. Y ahora mismo parece estar declarando una guerra.

León relaja lentamente el ceño.

LEÓN

¿Entonces debo fingir tranquilidad?

MARA

No. Debes encontrarla.

Un niño que pasa junto a ellos deja caer sus lápices. León se agacha y lo ayuda a recogerlos.

NIÑO

Gracias.

León sonríe levemente.

LEÓN

De nada.

El niño se aleja. Una mujer que había observado la escena se acerca.

MUJER

Es curioso. Cuando sonríes, es más fácil acercarse a ti.

León la mira, sorprendido.

ESCENA 3. EL MIEDO A LO DESCONOCIDO

Interior. Cafetería. Tarde.

León y Mara están sentados frente a una ventana. Al otro lado de la calle hay un edificio abandonado.

LEÓN

Siempre me ha dado miedo entrar en lugares así.

MARA

¿Miedo a qué?

LEÓN

A no saber qué encontraré.

MARA

Entonces no tienes miedo del lugar. Tienes miedo de tu imaginación.

León observa el edificio. El viento mueve una ventana rota.

VOZ INTERIOR

Puede ser peligroso. Puede salir mal. No entres.

Mara coloca una taza sobre la mesa.

MARA

La curiosidad también puede ser una forma de paz. No exige respuestas inmediatas. Solo permite mirar.

LEÓN

¿Y si descubro algo que no quiero ver?

MARA

Entonces dejará de ser desconocido. Y lo conocido suele parecer menos inmenso.

León respira profundamente.

ESCENA 4. EL MISMO LUGAR

Exterior. Edificio abandonado. Atardecer.

León y Mara se encuentran frente a la entrada. La puerta está entreabierta.

LEÓN

Hace años pasé por aquí y pensé que este lugar era enorme, oscuro, casi invencible.

MARA

¿Y ahora?

León entra lentamente. La luz del atardecer atraviesa las ventanas rotas. En el interior hay polvo, pero también plantas creciendo y dibujos en las paredes.

LEÓN

Ahora parece… dócil.

MARA

El lugar no cambió completamente. Tú sí.

León toca una pared cubierta de dibujos infantiles.

LEÓN

Quizá muchas cosas solo parecen monstruosas porque las miramos desde lejos.

MARA

Como las guerras.

León observa por la ventana. En la distancia se oyen campanas y voces de personas.

ESCENA 5. GUERRA Y PAZ

Exterior. Plaza del barrio. Noche.

En una pantalla pública aparecen imágenes de conflictos, protestas y enfrentamientos. Las personas observan en silencio.

León se acerca al centro de la plaza.

LEÓN

Durante mucho tiempo pensé que cambiar el mundo significaba luchar contra todo lo que estaba mal.

Algunas personas lo miran.

LEÓN

Pero quizá también significa aprender a no convertirnos en aquello que rechazamos.

Mara se coloca a su lado.

MARA

La paz no es quedarse quieto.

LEÓN

No. Es moverse sin destruir lo que encontramos.

Una mujer levanta la mano.

MUJER

¿Y qué podemos hacer?

León mira a las personas que lo rodean.

LEÓN

Escuchar antes de responder. Preguntar antes de juzgar. Y empezar por aquello que sí podemos cambiar: nuestra manera de mirar y de hablar.

Un hombre que antes había discutido con León se acerca.

HOMBRE

Nunca te había escuchado decirlo así.

LEÓN

Yo tampoco me había escuchado.

Las personas comienzan a conversar entre sí. El ambiente se vuelve más tranquilo.

ESCENA 6. LOS BRAZOS DEL MUNDO

Exterior. Camino abierto. Amanecer.

León camina solo. Su rostro está relajado. A su alrededor, la ciudad despierta.

Pasa junto a las mismas calles donde antes discutía. Ahora saluda a los vecinos.

VECINA

¡Buenos días, León!

LEÓN

Buenos días.

Una niña corre hacia él con los lápices que había recogido días antes.

NIÑA

Te hice un dibujo.

León recibe el papel. Es una imagen de un gran fuego rodeado de personas tomadas de la mano.

LEÓN

¿Esto es una llama?

NIÑA

Sí. Pero no quema. Da luz.

León sonríe.

VOZ INTERIOR

El mundo no dejó de ser incierto. Las guerras no desaparecieron. El miedo sigue existiendo. Pero ya no tienes que enfrentarlo todo con los puños cerrados.

León mira el cielo.

LEÓN

Quizá la paz también tiene una causa. Quizá comienza dentro de uno y se extiende hacia los demás.

Mara aparece a su lado.

MARA

¿Adónde vas?

León observa el camino.

LEÓN

A seguir moviéndome.

MARA

¿En contra del mundo?

León mira a las personas que caminan a su alrededor.

LEÓN

No. Dentro de él.

Ambos continúan caminando mientras la luz del amanecer cubre la ciudad.

FUNDIDO A NEGRO.

FIN.

Damiel Triunfo

La película de la paz

Conversación con Gemini

LA PAZ

Cada molestia ocasionada por la ira de este mundo, busca el ser individual paz, pero lo único que encuentra es mas guerra, sin embargo he tomado los fenómenos externos de esa misma ira que me causa molestias en una gran paz , es un razonamiento lógico la serenidad está dentro nuestro y no voy a permitir que nada ni nadie culpabilice mis emociones aunque tenga mis diferencias matemáticas sobre puntuaciones sobre el bien y el mal , es decir que todo lo que no me pertenece no lo tomo, solamente las dejo pasar como un fenómeno humano y ahí es donde se acrecienta mi paz por el mundo.

LA CALMA

La furia de la tormenta mas fuerte no puede detener la calma, es como un libro recién terminado de leer y dado a conocer tus conocimientos a la persona mas molesta y ruidosa, esta persona seguramente desechará esa paz, esa es su tormenta lo que hace que pensemos que hay historias que nunca terminan pero hay algo de justicia dentro de la paz, eso hace que nos veamos libres de culpa al ver como los vientos cambian y que siempre en nosotros existió la calma y jamás hubo tal tormenta.

LA GRACIA

Todavía no sabemos como inciden las ondas de radio que hacen desconcentrarnos de lo que puede ser una paz permanente, pero aceptando también que somos individuos con capacidad creativa buscarle la gracia, es la mejor forma y esa felicidad seguramente estará

tapando algún hecho negativo tomado iniciativa por una equivocación. Todos los días pienso pueden ser creativos de gracia de paz.

LLAMA

Si la causalidad de tu guerra interior por querer mejorar todo el mundo la vuelcas hacia ti mismo en forma de paz , seguramente encontrarás que tu rostro menos fruncido y agresivo es mas aceptado y eres mas escuchado por los demás , el tema es el miedo a lo desconocido por la simple curiosidad que dan las cosas, esas cosas que frecuentemente parecen inmensas pero que cuándo pasamos por el mismo lugar en el futuro se vuelven dóciles porque el mundo cambia como las guerras , la paz y si te mueves dentro de esta vas a estar en los brazos del mundo de la causalidad de la paz.

LLENDO

El problema de la inseguridad es propia. Cuándo uno va a un museo que sabe que va a ser paz va en paz y todo va mejor pero cuándo vas a envenenarte el cuerpo o hablar con alguien desagradable vamos con esos escudos, la vida es mas simple y vale vivirla con buena salud esto ha significado a los países mas disciplinados a ser la moneda mas fuerte y se levantaron de una guerra , está en ti a donde ir es tu paz y tu la manejas.

LUGARES

La gente mística busca ese momento en que el ritual tedioso hablando sobre algún referente ese momento

en que por ejemplo la misa dice la paz sea contigo y la gente se da la mano y se besa , ese momento de paz puede estar presente en tu vida todo el tiempo dentro tuyo y de tus pensamientos y son estos los que actúan sin rencores en los momentos de mayor conflicto todo ser humano busca inexorablemente los lugares pacíficos.

EJEMPLO

No olvidemos que todo el tiempo somos ejemplos, ejemplos que tomamos y ejemplos que damos, esto tiene muchísimo que ver con la paz. Un individuo que se instruye de mirar y contemplar gente seguramente la sociología fue su ejemplo y es válido, ahora vamos a que las personas a contemplar conozcamos muy bien sus actitudes pacíficas porque sino estarán sacando lo sanos que somos, si sacándonos nosotros mismos la

paz o incrementándola tanto capaz de volvernos las personas mas exitosas solamente por observar paz.

LA HIGIENE

Probar darse un baño además de ser lo más placentero guarda en si un respeto sostenido hacia los demás. Imagina que estás en una carretera haciendo dedo y que te para un amigo para llevarte y estás sudoriento, ahora comparalo con alguien desconocido que te para en la misma carretera y estás recién bañado. Seguramente la primera premisa dará como resultado una falta de respeto y la pérdida de un amigo , ahora bien la segunda premisa ese alguien desconocido dirá que educada esta persona y te lo dirá a ti. Ahora ya sabes como puedes viajar un poco mas en paz sin perder lo que es tuyo y ganando tu futuro con amigos.

LA RUPTURA

El hecho de declararse una persona pacífica implica el tener que destruir ciertas situaciones que serían amenazantes para su futuro, basados en las sinsustancias que son amenazantes, esto es tomar una postura frívola y fuerte frente a algún tipo de tortura exterior y manifestarse con esos fantasmas de una forma totalmente indiferente ya que la paz se logra también con integridad, cuidando nuestro cuerpo, familia y pertenencias en un mundo donde existen rupturas hacia un ser pacífico habrá un mundo rupturizante para ciertas ocasiones. El resultado es la paz interior.

LA FUERZA

Los seres pacíficos tienen una fuerza especial, tratan todo el tiempo de aprender como ser mas pacíficos

mientras otros se vuelven locos, son personas que usan su fuerza para ayudar y esto es retribuido con una sana critica lo que no los inmovilizará para hacer sus proyectos y seguir adelante con una fuerza totalmente focalizada en un individualismo que los lleva a dirigir masas, el ser pacífico es la mas grande fuerza de paz.

VENTURAS

El ser pacífico es imposible de envidiar , recordemos que es un buen ejemplo para la sociedad , esta misma que fomenta la violencia y todo lo que aparece como con superpoderes, simplemente estas personas son aceptadas porque es imposible darse cuenta de su cualidad pacificadora y esto es lo que les da ventura al enseñar a los demás de un modo natural como evadir los problemas porque ellos no los tienen, es que son pacíficos.

MEDIOS

Estas personas son hacedores y crean climas en los cuáles impiden totalmente cualquier tipo de represión, es mas creen que no existe para ellos , que no se la merecen , que se han portado bien, que su esfuerzo con los estudios y el trabajo se lo han ganado y disfrutan de todo lo que les da la naturaleza y les gusta todo si todo porque la paz se los ha otorgado.

GUSTOS

Sobre cualquier otra cosa a las personas pacíficas les gusta caminar, explorar en lo desconocido, aprender a manejar sus prejuicios y a pensar que en realidad nadie los persigue en este mundo, hacen y dejan hacer, son divertidos , gustan mucho del deporte , de estar de

novios y de salir a pescar con sus amigos, les agrada muchísimo los espacios abiertos y están muy poco tiempo en sus casas, duermen cuándo sienten sueño y gustan de soñar, a grandes rasgos esos son los gustos de la paz.

RESUMIENDO

A las personas pacíficas les importa mucho dar su corazón por los demás y auque no son perfectos sus errores los saben reparar. No se preocupan mucho por hacer extensas las cosas porque creen que pueden hacer otras cosas mas productivas. No piensan en los vecinos ni en lo que dirán, ayudan porque les gusta, no creen en cosas malas ni en todo lo que les dicen, levantan la bandera de la paz en todos lados, utilizan la cabeza para enfrentar problemas y los solucionan, son extremadamente sociables aunque a veces no les gusta ni siquiera de pensar en las armas ni en las guerras, están ocupados en realizarse y dar sin recibir nada a

cambio, soportan cualquier situación y tienen bien en claro que un día la muerte llegará y les dará la eternidad, se preocupan mucho por no lamentarse ni hablar de los demás. Pueden ser ricos o pobres y vivir en cualquier parte del mundo, nacieron derechos y ponen ante todo hecho pasado la palabra amor y siguen su camino el de la paz teniendo como extremo este sentimiento que los ayuda a equilibrarse, son grandes exploradores y para nada ignorantes y su fuerza está del lado de sus pares que aunque con sus diferencias como seres humanos luchan contra el mundo injusto en que vivimos, consecuentemente digo que la paz sea contigo.

Crear guión, diálogos, escenas

Esta propuesta traslada el texto introspectivo a un **guión audiovisual de cortometraje**. Utiliza la voz en off del protagonista como hilo conductor reflexivo mientras las escenas visuales dramáticas encarnan las situaciones planteadas en el escrito original.

PERSONAJES

> **MATEO (30s):** Un hombre de mirada serena pero firme. Camina por la vida con una postura erguida y

una templanza invulnerable frente al caos que lo rodea.
CONDUCTOR / DESCONOCIDO: Hombre de actitud tensa al inicio, condicionado por la desconfianza del entorno urbano.

GUIÓN CINEMATOGRÁFICO

INT. CAFETERÍA RUDA - DÍA

Lluvia intensa contra el cristal. El lugar está abarrotado, ruidoso. La gente discute y mira sus teléfonos con angustia.

En una mesa rincón, MATEO lee un libro en absoluta quietud. Mueve su taza con calma. Un cliente tropieza fuertemente con su mesa, derramando un poco de café. El cliente reacciona a la defensiva, esperando un pleito.

Mateo lo mira, le sonríe con empatía genuina, saca un pañuelo de su bolsillo y limpia la mesa sin decir una sola palabra de reproche. El hombre, desconcertado por la falta de conflicto, baja los hombros y se aleja.

MATEO (V.O.)
(Voz tranquila, pausada)

Cada molestia ocasionada por la ira de este mundo nos tienta a responder con guerra. Pero la serenidad vive

dentro. Si algo no me pertenece, simplemente lo dejo pasar.

EXT. CARRETERA SOLITARIA - TARDE

Cielo plomizo. Mateo camina por la orilla de la ruta con una mochila ligera. Lleva ropa limpia, el rostro despejado.

Extiende el pulgar para hacer autostop.

Un auto antiguo se detiene unos metros adelante. El CONDUCTOR observa a Mateo por el retrovisor con sospecha. Mateo se acerca despacio, se quita la gorra con respeto y saluda con una sonrisa sincera y un gesto impecable.

El conductor, al notar la frescura y pulcritud de Mateo, relaja el rostro, quita el seguro de la puerta y le indica que suba.

MATEO (V.O.)

La inseguridad nace en uno mismo. Cuando sales al mundo armado con escudos, encuentras veneno. Pero el respeto, la higiene del alma y del cuerpo, abre puertas que la fuerza jamás podrá derribar.

INT. AUTO EN MOVIEMIENTO - TARDE

El auto avanza por la carretera. El conductor intenta sintonizar la radio; solo hay estática, noticias violentas y debates a gritos. La tensión en el auto sube.

Mateo estira la mano con gentileza y apaga la radio. Señala por la ventana el atardecer que empieza a teñir el cielo de naranja.

El conductor mira el paisaje, suspira profundo y sonríe por primera vez en el viaje. El ambiente se vuelve cálido.

DIÁLOGO

CONDUCTOR
(Mirando la carretera)

Parece que todo el mundo está a punto de explotar hoy en día.

MATEO
(Cálido)

Las tormentas parecen inmensas cuando estamos en medio de ellas. Pero si te mueves con calma, la causalidad del mundo termina abrazándote.

EXT. PARK / ESPACIO ABIERTO - ATARDECER

Mateo desciende del auto, despidiéndose del conductor con un apretón de manos afectuoso.

Camina hacia un parque arbolado. Niños juegan, jóvenes hacen deporte, ancianos caminan. Mateo observa la vida suceder; se integra al paisaje. No juzga, no busca figurar. Camina por el césped, respira profundo y mira hacia el horizonte.

MATEO (V.O.)

Ser pacífico no es debilidad; es la fuerza más grande que existe. Quien tiene paz no envidia, no se preocupa por el qué dirán, no alimenta fantasmas ni guerras ajenas. Sabe que la vida es un paso breve y elige poner el amor ante cualquier hecho.

Mateo se sienta en un banco de madera. Cierra los ojos un segundo, siente el aire en el rostro y los abre con plenitud.

MATEO (V.O.)

Por eso, donde sea que estés... que la paz sea contigo.

CORTE A NEGRO.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Conversación con Gemini

Tarjeta Ayuda (Fundación)

Expedida por las iglesias , supermercados adheridos, bancos y apoyo del estado.

Pueden ser otorgadas también a jubilados y pensionistas o personas en situacion de rehabilitación o invalidez de cualquier índole.

La tarjeta de débito tiene que hacer un convenio con los grandes supermercados de la zona.

Entonces se trata de que si una persona gana $20.000 se le otorga por un valor no mínimo a $40000 la tarjeta de débito para supermercados adheridos con descuentos.

Las iglesias asociadas reciben por tarjeta expedida $ 20000 y los supermercados debitan la tarjeta ajustando precios o productos seleccionados por valor de $30000 y quedan 10000 pesos para hacer un convenio con el gobierno para pagar las cuentas (luz, agua, gas)

Mientras tanto se capacita a las personas para hacer dinero por eso se llama ayuda porque los que aprenden gratis o personas de sectores vulnerables y van

creciendo financieramente van apoyando a las iglesias y negocios que estén involucrados en hacer esta obra durante su rehabilitación.

A las personas que no tienen nada se utiliza el margen de 10000 pesos de ganancias mas los 10000 por parte de la iglesia para hacer compras de alimentos podiendo asistir al curso finaciero gratuitamente.

Es importante que esté regulado por un banco experimentado y competitivo como ser el BROU

(Pueden descargar ' como hacer dinero " en esta misma biblioteca")

Es decir es hacer un seminario y brindar un sector para lograr establecer la experiencia.

El objetivo es lograr pobreza 0 he indigencia 0. A corto plazo.

Donde lo justo gana el doble.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Todos sabemos lo importante que cuidar las vidas humanas en este momento en qué cantidad de antibióticos hacen que el organismo se debiite y

tengamos en un futuro un problema mayor entonces la precaución está en las vitaminas y de esta forma con una campaña lo que puede hacer la fundación es que las personas con inmunidad logren fortificar con un médico que puede ser de homeopatía. Y así abastecer de información sobre una nueva dinámica de cuidarse. Es lo que todo médico que inventa una vitamina la hace para fortificar las defensas y esto podría comercializarse a una escala mayor por un método de patentes y de distribución a los supermercados o hacer un tipo de convenio con las vitaminas. Me olvidemos que todo este trabajo se puede hacer con yuyos qué son té que sirven para alta diversidad de trastornos tanto físicos como mentales y eso también se requiere un material de estudio sobre lo que va a consumir el paciente y con las vitaminas lo que es amor ejemplo el tilo sirve para dormir y es lo que tiene la pastilla de plidex y así sucesivamente con las demás hierbas. Todo esto lo pueden estar consiguiendo con la tarjeta ayuda.

Línea de yogures de alto consumo.

En primera instancia la idea nace de crear un yogurt laxante qué se haría con el yuyo de la hierba carnicera. Entonces quise ir un poco más allá y comencé a investigar sobre el precio de los yuyos o hierba

medicinales cómo salgo Tito carqueja la yerba de la piedra y entonces se me ocurrió una Unión entre empresas que son del lácteos que se unan o que compren las hierbas medicinales y las incorporen a los yogurts y entonces me pregunté el costo y en un principio tiene un bajísimo costo y además como están en eso saben para qué sirve cada yuyo y también me pregunté por dónde es que se hace el marketing para las ventas y ya que tenía mente una idea de reforma de la iglesia cristiana u otras iglesias que se quieran incorporar es el donar pan como Cristo así lo quería compartir el pan o sea que no es una es algo que él quería su fundador pero el problema estaba girando en mi cabeza por el asunto del vino que a la larga hace mal si se toman demasiado entonces sería muy bueno el transformar ese pan y vino para los pobres o también para los ricos en las iglesias aparte del sermón se estaría sustituyendo por yogures medicinales o hierbas medicinales en yogurt y pan y entonces todas las personas que tengan el poder adquisitivo puedan comprar en las iglesias se me ocurre El yogur adecuado para su dolencia y así se podría vender y aparte el mercado se movería más en el de los lácteos y las hierbas medicinales y traería mucho trabajo para el

campo también de donde se extraen las materias primas para hacer eso que no es muy complicado es como hacer una mermelada que también se puede hacer con hierbas medicinales y sacar otra línea pero entonces sería para ser más específico un grupo de gente que se encargará la elaboración otro grupo de gente que se encarga de la venta o el marketing ya señalado y luego los beneficiarios que tendrían todos los días pan y yogurt medicinales donados por la misma iglesia que cobra por abastecer a sus fieles que son el público que lo va a pagar. Pudiendo haber una mediación con los supermercados.

Es un gran bien si pensamos que vamos a dar nutrientes a los que más lo necesitan y yogurt medicinal a la población que es mucha la que se deshace el cuerpo y estos yogures los repondrían de tantos excesos que se hace. Toda la estructura va a seguir igual lo único que a las poblaciones más bajas se le va a estar dando un pan todos los días para que tenga para comer y eso traería el beneficio de sustituir a las ollas populares y llevarlos hacia la iglesia qué es lo que se necesita y se quiere. No está de más decir que los grupos de apoyo que tienen las iglesias hacia los alcohólicos y drogadictos puedan conseguir un trabajo

vendiendo a supermercados o haciendo una reelaboración del producto tanto para consumo dentro del lugar como para afuera verificado por bromatología y por las plantas ya establecidas que toman el negocio.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Cómo hacer dinero (esto hay que enseñarlo para que la gente crezca y tenga un motivo de querer crecer)

Como hacer dinero

Puedes hacer enero jugando al fútbol y también puedes hacer dinero siendo un empleado público también puedes hacer dinero siendo un escritor también puedes usar dinero siendo músico también puedes hacer dinero haciendo un político y también puedes hacer dinero con un oficio y también puedes hacer dinero ascendiendo en cualquier trabajo pero de lo que se trata aquí es de cómo hacer mucho dinero en menos tiempo pero no es tan complicado como parece pues poner tu tienda también o un autoservicio o un supermercado con un pequeño préstamo pero lo que tienes que saber es esta cuenta o sea se invierte el 100% luego le colocas un 300% por encima del costo y lo vendes entonces queda

un 200% que el 100% es dinero para invertir y así progresar entonces teniendo este cálculo siempre te quedará dinero para ti y para invertir.

En nuestra mente se nos puede sugerir hacer dinero de muchas formas y todas son válidas de muchas materias y un mercado extremadamente grande que a veces nos sobrepasa los límites de lo que realmente podemos hacer porque si nuestro ser quiere vender artesanías a la plaza o quiere vivir en la playa con un puesto de caipira es viable también cómo hacer para que sea más simple todo esto pero muchos dirán no yo no quiero hacer esa cosa o hacer ese trabajo entonces colosal escrito hasta el momento podemos empezar a pensar realmente cómo hacer dinero. La idea del producto siempre aparece porque lo vemos a la televisión lo vemos en internet y entonces buscamos el producto o lo fabricamos nosotros mismos que es más difícil porque tenemos que trabajar con un equipo es decir si yo quiero trabajar con cuero y hacer una línea de indumentaria de cuero lo que tengo que hacer es comprar todo el cuero que sea posible mandarlo hacer a una construida y luego imprimir mi logo mi marca en otro lugar y esa forma queda producto hecho entonces lo que tenemos que pensar ahora es a quién se lo

vamos a vender y esto hay que prestar mucha atención porque el nombre del producto es esencial para la venta por ejemplo ustedes se preguntarán por qué yo pongo indumentarias alquiler a todo este trabajo en cuero y es así cómo comenzamos con la mente empresarial. Ahora entonces tenemos tiendas en internet tenemos servicios de pagos por internet casi que si usted Lee esto fácilmente y sin salir de su casa con el celular en mano estará manejando un negocio y con la tecnología que hay ahora no tiene por qué ya enloquecerse por cobrar la plata y solo es un pos. Y cuando tenga que comprar llama al supermercado y hacer la compra que tenga que hacer y cuando tenga que pagar las cuentas de su casa tapada también por internet entonces ahí ya tenemos un negocio lo que le llevará son 8 horas diarias de trabajo y lo más importante es estar inscrito en una caja jubilatoria o sea hacer los aportes pertinentes porque imaginemos que un día no va a querer más trabajar por más plata que tenga. Entonces imaginemos la cantidad de productos que podemos hacer y que podemos vender y la cantidad qué hay de gente para poder trabajar o derivar nuestros trabajos para lograr el éxito financiero ayudando a las demás personas y de la mejor manera porque de eso se trata ser plata para no tener

que lucrar a las demás personas y que también vivan dignamente. Es cierto que para empezar necesitamos un capital entonces podemos vender cosas que ya no necesitamos o también sacar un pequeño préstamo que eso lo puede pagar en un año con la facilidad que va a estar vendiendo. Antes de empezar usted ya tiene que ver los competidores que va a tener que va a tener por lo menos cinco. Y hacer los números y tranquilamente comenzar a pensar el negocio haciendo lazos que puede ser en una red social de sus amigos. Entonces ya tengo mi negocio ya estoy vendiendo carteras alquiler pero para eso no hay que olvidarse de todo el servicio que necesito entonces ahí nos damos cuenta qué producto y servicio está muy cercanos y que prácticamente uno no puede convivir sin el otro.

Pero también para hacer dinero hay que estar informado de los precios sobre todo todo porque antes de empezar a vender o si quiera sacar un préstamo hay que ver si no sirve traer las carteras en este caso de China o hacerlas en nuestro país entonces entramos a competir con la calidad precio porque podemos vender un precio más alto por mejor calidad pero lo que importa sigue insistiendo es la marca porque la marca es lo que llama y después tiene para hacer publicidades que de

eso se ocupan las agencias prácticamente usted solo lo que tiene que hacer es vender. Y sabe cómo se empieza usted luego de vender lo que no necesita reinvierte en cualquier cosa cómo hacer encendedores pequeñas artesanías y de ahí se va formando El capital entonces siguiendo la regla de no gastar todo lo ganado sino la mitad vamos haciendo el capital neto para que cuando ya lo tengamos enteramente podamos hacer nuestro gran negocio que fue todo lo explicado anteriormente y no descarte de hacerlo del mismo modo y con la misma técnica que empleada mediante internet verdad. Tecnología para cobrar tengo y también tengo tecnología para vender y también tengo tecnología para pagar y también tengo tecnología para estar informado de cómo van mis negocios y no es nada complicado utilizar esta tecnología.

Entonces solamente ahora lo que nos resta es imaginar lo que nos gusta lo imagino? Bueno es eso es lo que tiene que vender ya hasta todo explicado antes cómo se hace el negocio entonces con eso imaginado tiene que releer nuevamente todo y entonces va a sacar una conclusión más ordenada y detallada de lo que le va a convenir emprender y cómo va a ser para emprender lo que ya está detallado. Entonces con esta gran ayuda de

la tecnología de lo que es Google que podemos buscar la infinidad de productos y servicios y de precios ya como que casi está hecha la revolución industrial la nueva digamos y entonces eso es lo que tiene que aprovechar. Luego como sabemos están los servicios y los va a poder pagar por la plata de su producto vendido y otros serán dinero con la plata que ustedes ganó pero es la ley de los negocios verdad. Entonces luego de haber hecho un capital importante puede ampliar su negocio y tenerlo en un lugar físico y continuar trabajando con personas formadas o empleados que nos van a ayudar a hacer el negocio más fácil incluso con ideas o con lo que necesite y hace un llamado y con la cantidad de gente que hay que quiere trabajar usted será una buena persona que otorgará empleo digno a los demás y estarán agradecidos y trabajarán contentos y para eso hay empresa de selección de personal por eso siempre trate de delegar a otros los que ustedes no podría hacer.

Entonces ahora ya sabes cómo hacer dinero por supuesto que no me la sé todas así que añada sus conocimientos y emprenda con todo todo que este mundo y esta vida no espera. Recuerde registrar.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Los productos

Continuando un poco con los grupos de proyectos se me ocurre pasar a escala mayor o sea a nivel industrial recetas que todas las familias tienen o todas las personas tienen o si no la pueden encontrar en libros de recetas o en páginas como hacer montevideo.com porque la realidad de hoy en día es que la persona tiene un gran producto para que salga del mercado y encuentra obstáculos o porque no tiene suerte o porque no sabe cuál es el camino a seguir y no es sencillo pero tampoco es que unos pocos lo pueden hacer sino que ahora vamos a pensar de que toda persona emprendedora puede lograrlo. Para esto se necesita la receta una envasadora y una elaboradora esos son los tres pilares y entonces las personas que tienen un local o un espacio dentro de su casa para ese fin va a ir más rápido pero no olvidemos todo lo que debe de adecuarse para dicho emprendimiento porque no todos van a necesitar el inmobiliario que otros van a necesitar por los tamaños de los equipos entonces se debe consultar la compañía ya establecidas que brindan soluciones para espacio. Ahora lo que necesitamos es

un equipo de trabajo sólido se tiene una camioneta para el reparto mejor y es ideal para parejas jóvenes o no tan jóvenes que deseen emprender su propio negocio esto ya lo conté pero había algunas pautas que saber porque si el producto no tiene un estudio de marketing el producto fracasará por ponerles un ejemplo yo había hecho un jugo de remolacha y lo llevaba a probar a todos lados y el jugo falló porque era con azúcar y el público lo quería sin azúcar entonces en esa pequeña desventaja falló todo el proyecto por eso digo que se necesita un largo estudio de marketing y también contar con varias recetas para tener plan b y así entonces dar con nuestro producto y comercializarlo con alguien que ande bien para las cuentas con nosotros jamás descartando un préstamo para iniciar porque ahora lo que se va a querer como se quiso antes que las personas se compraban exprimidores por poner un ejemplo de naranja o máquinas para hacer sándwiches calientes y todo eso era un paso de maquinaria para que nuestras abuelas que tenían un cuarto lleno que se le regalaba a todos los cumpleaños de electrodomésticos cocinarlos mejor entonces lo que pretendo ahora es con lo mismo pero si se quiere hacer churros tiene que tener la máquina de los churros fue lo

que me dijo el churrero de la esquina no hay secreto hay que tener la máquina porque todos y más las generaciones que vienen de cómo está la sociedad van a querer hacer estos proyectos en los cuales como hablaba antes se necesita la mentoría debido a que yo insisto que es muy importante la campaña tanto los medios como las redes sociales y para eso tiene que haber una persona encargada de comunicación o sea por cada producto un equipo de trabajo. Es imprescindible aprovechar todas las ventajas que hay hoy en día para trabajar tanto a nivel financiero y crediticio y de formas de pago y de cobro que antiguamente no existía y era solo para algún privilegiado que ahora seguramente es mucho más privilegiado pero aún no se da la cabeza hasta acá.

Entonces cómo movemos al mercado con productos nuevos se abrirán nuevos espacios a las redes y nuevos espacios de difusión teniendo en cuenta los tiempos pero ahora teniendo YouTube se puede comercializar mejor o sea que vamos a pasar de decir cómo se hace hacerlo y a venderlo porque si una persona sabe cómo hacer chorizo como hamburguesas y tiene la máquina y hacerle hacerlo también puede

contar con un equipo de trabajo que lo comercialice hacia el supermercado.

Entonces para concluir solo se faltan ganas tener en cuenta nuestros competidores que pueden ser nuestros socios ojo ahí y tener la receta saber hacerla porque recordemos que hay que tener la elevoradora de así sea una masa de así sea un merengue de así sea un horno para hacer una torta de así sea el detalle de las frutillas o el Santilli y lo más fundamental de todo esto es envasadora industrial entonces puede hacerse un negocio de importar envasadoras industriales también para vendérselo a la gente emprendedora de los productos en las casas de electrodomésticos distribuir y ella se forma otro grupo de emprendedores.

Ya teniendo todos estos datos podemos empezar a exportar y a crecer que es lo más importante de todo.

Y ahí lo tiene que decir.,..

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Entonces preparados todos los socios con dinero en un fondo común se puede hacer otros trabajos

Créditos Mosca Tel

Prestamos de la Reina Moscatel

Llamala y subite al carro

Desde 5000 dólares

Para el despilfarro.Ese sería el gancho luego se piden otras cosas .

#5000 Moscatel

La idea surge cuando trabajaba en una casa de electrodomésticos vino el dueño y me dijo es lo que tiene la venta y levantó la mano hizo el símbolo de la mosca entonces eso lo asocié con las ganas que tenía de tomar vino en ese momento y no tenía la mosca y se me vino justo a la mente una escena de cuando yo era niño en la fiesta de la vendimia de las piedras que una reina en un carro andante me tira un racimo de uvas moscatel y entonces me acordé también de una llamada por teléfono que me hicieron y ahí junté el nombre moscatel que sería un servicio de préstamos en mi caso para comprar vino moscatel entonces pensé que hay gente más experta en esto y qué puedo usar la propaganda para hacer unos nuevos préstamos que se llamen moscatel Claro que al principio digo para despilfarrarle lo que quiera bueno el hecho es cómo se

cobra el dinero por lo tanto pienso que sería un préstamo sin persecuciones pero dado una única sola vez para que el que lo toma el préstamo tenga mucho tiempo para pagarlo incluso toda la vida o sea un préstamo de $5000 o $10,000 o $15,000 lo máximo el cliente solicitante sin estar en el fisco y sin estar en deudas lo puede pagar en toda la vida si quiere solamente presentando el documento de identidad. Mocatel es un crédito para jóvenes más bien que quieran meterse al mercado más rápido y con esos datos se cobraría y se estarían dando muchos más préstamos y se estaría cobrando mucho más y esto lo puedo hacer cualquier persona o grupo o cooperativa para impulsar más al país en ese punto en donde el cliente lo necesita más que nunca para desarrollar un proyecto o comprarse maquinaria o incluso para invertir en otras cosas y luego ir pagándolo y recién cuando se finaliza el pago puede volver a sacar otro crédito y digo para jóvenes porque estaría bueno de que no tengan deudas.y la aprobación sería mediante el documento de identidad. Entonces más o menos ya está hecha la publicidad y ustedes la seguirán y se armará la empresa Claro que viene estudiada por un contador y estoy lo

más seguro que moscatel va a ser un éxito. Saque el préstamo de la reina verdad.

(Tuve que estudiar un poquito)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

La Fiada

Pretende ser una tarjeta de crédito.

La finalidad de la tarjeta es que se pueda comprar cómo se usan los cheques con pagos a 30 y a 60 días por parte del comerciante y así poder vender alimentos y bebidas con una ventaja que se podra otorgar al cliente también un crédito de 30 o 60 días digamos que la tarjeta la fiada pretende establecer vínculos entre los mercados que abastecen y los grandes supermercados que comprarán la mercadería a un precio de costo más barato y esa forma es de poder implementar la estrategia de colocar almacenes como son las almacenes de barrio en todos los pueblos del país o comprar almacenes o hacer vínculos con almacenes con esta tarjeta. La fiada es como aquella libretita vieja que se llevaba pero ahora va a ir en el débito de la tarjeta cuándo una persona que sea empleada pública

jubilada o pensionista tenga el beneficio de que si se le termina el dinero antes del 20 por poner un ejemplo de cada mes poder utilizar la tarjeta que le ampare para su sustento por eso digo comidas y bebidas lo otro lo comprarán con otras tarjetas o al contado.

Entonces la ganancia está en que cada pueblo del país haya una almacén en dónde pueda circular una tarjeta expedida por el objetivo de que los supermercados se puedan acercar más a lo que es la zonas menos pudientes y con dicha tarjeta ir agregando de a poco más servicios como ser carnicería cómo ser panadería como ser fiambrería entonces pasa a ser de a poco en un lapso estimado de 10 años en un supermercado dentro del pueblo qué va a hacer avanzar a los empresarios y el pueblo que lo necesita entonces se hace el negocio construyendo un depósito el cual abaratará la situación.

Entonces al pagar con la fiada se puede recaudar fondos para el objetivo de la construcción del supermercado mientras funcione como almacén previamente.

Entonces la fiada al cabo de 10 15 años se convierte la tarjeta de una cadena de supermercados los cuales van a abaratar los precios.

Es importante recalcar que por parte del comerciante tenga acceso al gran mercado con un crédito no menos a 60 días a pagar para así tener cubierto la zona de esta tarjeta.

Entonces para redondear un poco se trata de que es una forma más o menos urgente el o los interesados coloquen almacenes en pueblos medianamente pudientes para ayudar y ser ayudados.

Los precios van a variar según el flete o promociones qué van a competir en precios y servicios.

entonces hay un movimiento de capital bastante importante dentro de la tarjeta si se hace hasta más recóndito lugar dándole vida al pueblo lo que eso quiere decir que si no alcanza o si se va un poco las compras de las manos por parte del cliente tener la tarjeta que como única tarjeta se la va a sustentar el estado y esto tiene un doble impacto del privado pasamos a darnos la mano con lo público.

Es decir que se va a dar el desarrollo próximo de una forma que al propietario no le cueste mucho dinero hacer toda la infraestructura cuando haga los demás servicios y de esa manera poder cobrar o seguir

cobrando precios accesibles para luego poder invertir en otros asuntos.

También está el trabajo que se le va a dar a la población de la zona.

Pd: esto es otra cosa a la situación

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Entonces así hemos crecido y ayudaremos a crecer más con todo el capital humano que tienen las parroquias se puede hacer si hay voluntad. Porque todos necesitamos ayuda. Los demás rstudios lo encuentran en mis otros libros si se quiere abordar hacia otras ciencias.

Una película largometraje que mueste como ayudarnos entre todos, hacer diálogos y escenas conceptual y análisis financiero

Las propuestas expuestas recopilan diversas ideas de **desarrollo económico, integración comunitaria e innovación comercial** orientadas a la inclusión social, el fomento del empleo local y la creación de redes entre el sector público, privado e instituciones religiosas.

A continuación, se presenta una síntesis estructurada de las líneas principales del proyecto, junto con el análisis conceptual, la factibilidad financiera y la propuesta audiovisual para su difusión.

Síntesis de Propuestas e Iniciativas

1. Sistema Financiero Integrado y Tarjetas Social-Comerciales

Tarjeta Ayuda: Subsidio y descuento cruzado gestionado entre el BROU, grandes supermercados e iglesias. Amplía el poder de compra de $20.000 a $40.000 para personas vulnerables, jubilados y personas en rehabilitación.
Tarjeta La Fiada: Solución de crédito de 30 a 60 días para compras de alimentos y bebidas en almacenes de barrio. Funciona como un puente financiero entre pequeños comercios, grandes cadenas e instituciones públicas.
Créditos Moscatel: Microcréditos flexibles para jóvenes emprendedores, orientados al impulso inicial de negocios sin burocracia ni barreras de endeudamiento previas.

2. Desarrollo Agroindustrial y Alimentación Funcional

Línea de Yogures y Mermeladas Medicinales: Incorporación de hierbas nativas y medicinales (carqueja, yerba de la piedra, carnicera, tilo) a la industria láctea tradicional.
Sustitución Eficiente de Asistencia: Sustitución gradual de ollas populares por centros de distribución parroquiales que entreguen pan diario y productos lácteos medicinales de alto valor nutricional.
Alianza con la Medicina Natural y Preventiva: Fortalecimiento del sistema inmunológico de la

población vulnerable mediante productos naturales y educación homeopática.

3. Educación Financiera y Modelo de Negocio Educativo

Taller "Cómo hacer dinero": Capacitación en márgenes de ganancia (estructura de costos e inversión), uso de tecnología (POS, plataformas digitales, pasarelas de pago) y construcción de marca.
Cadenas de Valor para Emprendedores: Alianzas para adquisición de maquinaria industrial (envasadoras, elaboradoas de alimentos) y delegación de tareas (comercialización, marketing y logística).
Inclusión Laboral Activa: Creación de puestos de trabajo directos dentro de los grupos de apoyo de las parroquias (para personas en recuperación de adicciones o sectores de menores recursos).

Análisis Financiero y Mecánica Operativa

Para viabilizar las propuestas dentro del marco normativo y financiero uruguayo (BROU, BPS, DGI, Bromatología/Intendencias), se sintetizan las reglas de flujo de capital:

Módulo	Fuente de Fondos / Inversión	Flujo Recaudatorio / Beneficio	Impacto Social y Viabilidad
Tarjeta Ayuda	Fideicomiso Estatal + Fondos BROU + Aporte Parroquial	Margen de $10.000 invertido en capacitación y $10.000 para servicios básicos (Luz, Agua)	Requiere regulación de tarjetas de débito/crédito y convenio de precios con grandes superficies.
Yogures Medicinales	Alianza Público-Privada (Industria	Venta en redes parroquiales y	Requiere registro de Bromatología y

	Láctea + Productores de Hierbas)	supermercados a costo reducido	validación de rotulado nutricional/fito-terapéutico.
Tarjeta La Fiada	Financiación de proveedores y supermercados a 60 días	Fondos para construir depósitos y almacenes locales a 10 años	Fomenta el comercio de cercanía e integración del crédito al consumo de primera necesidad.
Créditos Moscatel	Cooperativas de crédito / Fondo de Inversión Joven	Retorno a largo plazo sin morosidad punitiva	Impulsa el autoempleo y la formalización

temprana
en el BPS.

Guion Conceptual para Largometraje Creado

Título Provisorio: La Red de los Humildes

Formato: Largometraje de Ficción / Drama Financiero y Social

Lugar: Montevideo y Canelones, Uruguay

Synopsis

Un pequeño comerciante de barrio, una educadora social de una parroquia local y un joven que busca salir de un contexto vulnerable unen fuerzas para implementar un sistema de ayuda mutua. A través de la creación de la Tarjeta Ayuda y el lanzamiento de una cooperativa de alimentos funcionales, enfrentan los desacuerdos burocráticos y demuestran que un modelo de economía solidaria donde "el justo gana el doble" es autosostenible.

Estructura de Escenas Principales

[redacted]

¿Deseas profundizar en el diseño técnico del fideicomiso para la Tarjeta Ayuda o en el plan de producción cinematográfica?

Sí

Profundiza en el diseño técnico del fideicomiso financiero para la Tarjeta Ayuda y en el plan detallado de producción cinematográfica para la película.

A continuación se presenta el desglose técnico, financiero y legal para la estructuración del **Fideicomiso Financiero "Tarjeta Ayuda"**, seguido del **Plan Detallado de Producción Cinematográfica** para la realización del largometraje.

Parte I: Diseñó Técnico del Fideicomiso Financiero "Tarjeta Ayuda"

Para que la Tarjeta Ayuda opere en Uruguay con transparencia y solvencia, debe estructurarse como un **Fideicomiso Financiero y de Administración** bajo la regulación de la **Ley Nº 17.703** y supervisado por la Superintendencia de Servicios Financieros del **Banco Central del Uruguay (BCU)**.

[redacted]

1. Estructura Jurídica y Partes Involucradas

Fiduciario: Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU) a través de República AFISA

(RAFI). Administra el patrimonio fiduciario, gestiona los flujos y emite el plástico/medio de pago.

Fideicomitentes (Aportantes de Capital y Garantías):

- **Estado (MIDES / MEF):** Fondo de desarrollo social / partidas presupuestales para pobreza e indigencia cero.
- **Grandes Superficies (Cadenas de Supermercados):** Aportan margen comercial vía descuentos negociados en escala.
- **Iglesias / Organizaciones Civiles (OSC):** Aportan infraestructura física para la captación, evaluación social y red de capacitación.

Beneficiarios: Personas en vulnerabilidad socioeconómica, jubilados con asignaciones mínimas, pensionistas por invalidez y personas en proceso de rehabilitación.

2. Ingeniería Financiera y Flujo de Fondos (Por Unidad de Tarjeta)

El modelo plantea una ampliación del poder de compra basada en la redistribución de costos intersectoriales. Sobre un **valor equivalente de compra fijado en $40.000 PYU**:

Estructura de Capital Recaudado/Subsidia=$20.000 (Fondo Social Base)

Componente del Flujo	Monto (UYU)	Origen / Mecánica Operativa
Poder de Compra Real	**$40.000**	Límite asignado al usuario para consumo exclusivo en comercios adheridos.
Aporte Comercial (Supermercados)	**$10.000**	Descuento cruzado directo por volumen y exención del margen minorista tradicional en

		productos de la canasta básica.
Subsidio Estatal Acreditado	**$10.000**	Transferencia directa del Fideicomiso a las empresas públicas (**UTE, OSE, ANTEL**) para la cancelación de facturas de luz, agua y conectividad.
Fondo de Desarrollo y Red Parroquial	**$20.000**	Asignado para financiamiento del taller "Cómo Hacer Dinero", compra de insumos comunitarios e

incentivo a las sedes parroquiales ejecutoras.

3. Reglas de Control y Mitigación de Riesgos (Compliance)

Circuito Cerrado de Débito: La tarjeta opera bajo red de POS restringida a rubros de primera necesidad (alimentos, productos de higiene, farmacia) y pago de facturas estatales. Se bloquea automáticamente la compra de bebidas alcohólicas de alta graduación, apuestas y bienes suntuarios.
Auditoría de Inclusión y Formación: El beneficio se renueva semestralmente previa acreditación de la asistencia al Seminario Financiero Comunitario ("Cómo hacer dinero") y control bromatológico/médico de los integrantes del núcleo familiar.

Parte II: Plan Detallado de Producción Cinematográfica

Título del Proyecto: La Red de los Humildes (o Donde el Justo Gana el Doble)

Formato: Largometraje de Ficción / Drama Financiero y Social (105 minutos)

Idioma: Español

Lugares de Rodaje: Montevideo (Barrios Casavalle, La Teja y Ciudad Vieja) y Canelones (Las Piedras).

1. Desglose de Fases de Producción y Cronograma

[redacted]

Fase 1: Preproducción (Meses 1 a 3)

Desarrollo del Guion Técnico: Adecuación de la estructura conceptual de Daniel Triunfo a guion

cinematográfico profesional con arcos dramáticos claros.

Casting:

Protagonista 1 (Daniel): Emprendedor/Capacitador que diseña el taller financiero (Actor dramático uruguayo).

Protagonista 2 (Elena): Lideresa comunitaria que gestiona la red parroquial y sustituye las ollas populares por centros nutricionales.

Secundarios: Jóvenes en rehabilitación en la cooperativa de yogures medicinales y gerentes de banco locales.

Scouting de Locaciones:

Sede de la parroquia en Las Piedras (Canelones).

Salón de Actos del Banco República (Ciudad Vieja).

Almacén de barrio y planta piloto procesadora de lácteos.

Fase 2: Rodaje (Meses 4 y 5 - 5 Semanas)

Semana 1: Escenas urbanas en Montevideo, retratando la problemática del crédito de consumo y las ollas populares.

Semana 2: Escenas de los talleres "Cómo hacer dinero", montaje dinámico con explicaciones visuales sobre el cálculo del 300% de margen y reinversión.

Semana 3: Producción de los yogures medicinales (hierba carnicera, carqueja) y logística de distribución comunitaria.
Semana 4: Negociación formal en el sector bancario (BROU) y firma del convenio para la Tarjeta Ayuda y La Fiada.
Semana 5: Clímax dramático, inauguración del supermercado comunitario y resolución de conflictos.

Fase 3: Posproducción (Meses 6 a 8)

Montaje: Edición de corte fino combinando el drama humano con infografías animadas que expliquen los conceptos financieros.
Diseño de Sonido y Colorización: Ajuste de paleta de colores (tonos fríos en las dificultades iniciales a tonos cálidos con la articulación del proyecto).
Banda Sonora (BSO): Composición musical original con fusión de candombe, música acústica y elementos orquestales.

2. Presupuesto Estimado y Plan de Financiamiento

Presupuesto Estimado (USD $450.000 - Escala de Cine Independiente Regional)

Plan de Financiamiento Sugerido

Fondos Públicos Nacionales (Uruguay):
Postulaciones al **INCAU** (Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay), FONA (Fondo de Fomento Audiovisual) y Fondos Concursables para la Cultura (MEC).

Coproducción Internacional: Alianzas estratégicas con productoras de Argentina o Brasil bajo el programa **Ibermedia**.
Patrocinio Corporativo / RSE: Inclusión de empresas lácteas, cadenas de supermercados e instituciones bancarias interesadas en el mensaje de Responsabilidad Social Empresarial del film.

3. Estrategia de Difusión y Campaña Social

Lanzamiento Comercial y Festivales: Estreno en el circuito de festivales de cine independiente (San Sebastián, Mar del Plata, Sundance - Sección Social Impact) y salas de cine comercial en Uruguay.
Gira Educativa Comunitarias: Proyecciones móviles gratuitas en parroquias, centros de barrio y cooperativas de vivienda, acompañadas de la cartilla impresa "Cómo hacer dinero" para los asistentes.
Distribución Digital: Inclusión en plataformas de streaming de acceso público o universitario para su estudio en facultades de Economía, Ciencias Sociales y Comunicación.

Diseña el contenido completo y la estructura pedagógica de la cartilla educativa del taller 'Cómo hacer dinero' para los beneficiarios.

A continuación se presenta el diseño pedagógico y el contenido estructurado de la **Cartilla Educativa: Taller "Cómo Hacer Dinero"**, redactada con un lenguaje claro, accesible y práctico para los participantes y beneficiarios de la red comunitaria.

CARTILLA EDUCATIVA: CÓMO HACER DINERO

Guía Práctica de Autogestión y Crecimiento Financiero

Fundación Tarjeta Ayuda — Educación para la Autonomía Social

Módulo 1: La Mentalidad Empresarial y el Primer Dólar

El punto de partida de la libertad financiera no es la cantidad de dinero que tienes hoy en el bolsillo, sino la forma en que organizas tu esfuerzo. Cualquier oficio, talento o idea puede transformarse en una fuente sostenible de ingresos si se aplica una estructura lógica.

1. Encontrar tu Producto o Servicio

Para iniciar un negocio no necesitas inventar algo inexistente. Observa a tu alrededor e identifica una necesidad inmediata:

Bienes (Productos): Elaboración de alimentos (panadería, mermeladas, yogures artesanalmente procesados), confección de vestimenta (trabajos en cuero, costura) o reventa de insumos básicos.
Servicios: Reparaciones del hogar, mantenimiento, cuidado de personas, logística o venta por comisiones.

2. Generar el Capital Inicial

No esperes a tener una gran suma de dinero para comenzar. Puedes formar tu capital de trabajo inicial mediante tres vías:

Desprendimiento de activos: Vender objetos o herramientas en desuso que tengas en tu hogar.
Reversión de microcompras: Iniciar con productos de costo mínimo (artesanías simples, encendedores, artículos de bazar) donde la ganancia inmediata se guarda intacta.
Microcréditos responsables: Solicitar un préstamo de bajo monto (como la línea de

microfinanzas o Créditos Moscatel) destinado exclusivamente a la compra de insumos o maquinaria, asegurando un plazo de pago sostenible (mínimo a 12 meses).

Módulo 2: La Matriz Financiera Fundamental (El Cálculo del 300%)

Para garantizar que un emprendimiento no quiebre y tenga la capacidad de crecer día a día, se debe aplicar una regla de costo estricta en la fijación de precios.

La Regla del 300% sobre el Costo

Cuando adquieres o elaboras un producto, el precio final de venta al público debe calcularse agregando un **300% por encima del costo base de producción**.

¿Cómo se distribuye el dinero que ingresa por cada venta?

Ejemplo Práctico:

- *Costo de insumos para elaborar una cartera de cuero (o un lote de mermelada):* **$500**
- *Margen del 300% agregado:* **+$1.500**
- *Precio de venta al público:* **$2.000**

Resultado de la venta de $2.000:

1. **$500** *van directos al fondo de insumos (para volver a comprar materia prima).*
2. **$500** *van a tu bolsillo como tu salario neto.*
3. **$1.000** *se depositan en el Fondo de Capitalización para hacer crecer la empresa.*

Módulo 3: Herramientas Tecnológicas y Ventas Digitales

Hoy en día no es obligatorio contar con un local comercial físico para comenzar a generar ingresos. La

tecnología permite cobrar y vender desde cualquier punto.

Plataformas Gratuitas: Usa catálogos en WhatsApp Business y redes sociales para mostrar el producto terminado. El nombre de tu marca debe ser claro y fácil de recordar.

Cobro Electrónico: Un lector de tarjetas POS conectado al teléfono móvil o una pasarela de pago en línea te permite vender a personas que cobran mediante subsidios, tarjetas de débito (Tarjeta Ayuda / La Fiada) o crédito.

Ahorro de Tiempo: Administra tus pagos de servicios e insumos desde las aplicaciones de banca móvil para dedicar tus 8 horas diarias de trabajo a la producción y comercialización.

Módulo 4: Cadena de Valor, Escala e Inclusión Social

Ningún empresario alcanza el éxito trabajando en soledad. El crecimiento acelerado depende de saber colaborar y delegar.

1. Inversión en Maquinaria Industrial

Para pasar de una producción artesanal a una escala masiva (por ejemplo, abastecer a supermercados o redes parroquiales), el Fondo de Crecimiento debe canalizarse hacia herramientas especializadas:

> Envasadoras al vacío y selladoras industriales.
> Mezcladoras, hornos de gran capacidad o exprimidores automáticos.

2. Delegación y Empleo Digno

A medida que aumentan los pedidos, debes contratar y formar a otras personas. Apoyarse en la red comunitaria y las comisiones de las parroquias permite ofrecer oportunidades laborales a personas en rehabilitación o desempleo:

> **Tercerización:** Si eres bueno vendiendo, contrata a un taller para que elabore el producto. Si eres experto elaborando, contrata a un equipo de venta o agencia de comunicación.
> **Formalización (Aportes al BPS):** Registrar legalmente a tu personal y realizar los aportes jubilatorios garantiza la tranquilidad social de tu equipo a largo plazo.

Módulo 5: Ejercicios Prácticos e Plan de Acción

Completa este formulario con tu idea de negocio para presentar en el seminario y acceder a la evaluación del microcrédito o la tarjeta de insumos:

> **Definición del Producto o Servicio:**
> (Ejemplo: Mermeladas de hierbas medicinales / Confección de ropa de trabajo)

Cálculo de Costo Unitario:

Materia prima + Envase + Insumos = $ _____

(Costo Base)

Aplicación de la Regla del 300%:

Costo Base (_____)\times4= _____

(Precio de Venta Final)

Identificación de Competidores:

Anota al menos 3 competidores cercanos y qué mejora puedes ofrecer (mejor precio, empaque, atención o entrega a domicilio):

Competidor 1:

_____

_____

Competidor 2:

_____

_____

Competidor 3:

_____

_____

Canal de Cobro y Distribución:

¿Cómo va a pagar tu cliente? ( ) Efectivo ( ) POS / Tarjeta Ayuda ( ) Transferencia

¿Dónde vas a venderlo? ( ) Red Parroquial ( ) Supermercado Adherido ( ) Internet

Regla de Oro de la Fundación:

"Gastar solo la mitad de la ganancia, reinvertir el resto y

multiplicar los puestos de trabajo en tu comunidad. Donde el justo gana, ganan todos."

Gemini es una IA y puede cometer errores.